

AUKTION 56

Sammlung Dr. Peter-Hugo Martin Antike Gemmen

Inhalt:

Philolithos – Antike Gemmen	1 - 198
Gemmen aus süddeutscher Sammlung	201 - 223
Bibliothek Glyptik	224 - 450

Donnerstag, 15. Oktober 2026 – 16.00 Uhr

Auktion 57

Freitag, 16. Oktober 2026 – 16.00 Uhr

Auktion 57 Teil 2. Online–Auktion
Samstag, 17. Oktober 2026 – 16.00 Uhr

Im Internet finden Sie den Katalog auch bei



Dort erscheint auch die Ergebnisliste

Paul-Francis Jacquier

Numismatique Antique

Honsellstrasse 8 – D-77694 Kehl am Rhein – Tel.: +49 (0)7851 1217

Email: office@coinsjacquier.com - Website: www.coinsjacquier.com

Mitglied in: Association Internationale des Numismates Professionnels (AIPN), Verband der Deutschen Münzhändler e.V.
Société française de Numismatique – Société Royale de Numismatique de Belgique - American Numismatic Society
Schweizerische Numismatische Gesellschaft – Bayerische Numismatische Gesellschaft

AUKTION 57

Sammlung M. T. Griechische Münzen

Inhalt:

Hispanien – Kreta	1001 - 1127
Pontos – Kyrenaika	1128 - 1179
Ostgriechische Prägungen	1180 - 1198
Bibliothek	1199 - 1772

Freitag, 16. Oktober 2026 – 16.00 Uhr

Auktion 56

Donnerstag, 15. Oktober 2026 – 16.00 Uhr

Auktion 57 Teil 2. Online-Auktion

Samstag, 17. Oktober 2026 – 16.00 Uhr

Im Internet finden Sie den Katalog auch bei



Dort erscheint auch die Ergebnisliste

Paul-Francis Jacquier

Numismatique Antique

Honsellstrasse 8 – D-77694 Kehl am Rhein – Tel.: +49 (0)7851 1217

Email: office@coinsjacquier.com - Website: www.coinsjacquier.com

Mitglied in: Association Internationale des Numismates Professionnels (AINP), Verband der Deutschen Münzhändler e.V.
Société française de Numismatique – Société Royale de Numismatique de Belgique – American Numismatic Society
Schweizerische Numismatische Gesellschaft – Bayerische Numismatische Gesellschaft

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerung erfolgt im Auftrag und für Rechnung der Eigentümer unter Einhaltung der sich aus der Versteigerungsordnung ergebenden gesetzlichen Bestimmungen des BGB und des HGB gegen Barzahlung des Kaufpreises in Euro. Diese Versteigerungsbedingungen werden durch die Abgabe eines Gebotes anerkannt.

Der Zuschlagpreis bildet die Berechnungsgrundlage für das vom Käufer zu zahlende Aufgeld. Käufer aus EU-Ländern zahlen einheitlich ein Aufgeld von 25% (jedoch mind. 20 Euro pro Rechnung), wobei im Gesamtbetrag die Differenzbesteuerung (§ 25a UStG) enthalten ist. Bei regelbesteuerter Ware fällt ein Aufgeld von 20% an (zzgl. gesetzlicher Umsatzsteuer von 19% auf den Gesamtbetrag von Zuschlag und Aufgeld). Ausfuhrlieferungen in EU-Länder können bei Vorlage der gesetzlichen Voraussetzungen von der Umsatzsteuer befreit sein.

Ausländischen Käufern außerhalb der EU (Drittländer) wird, sofern die Ware durch uns ausgeführt wird, ein Aufgeld von 20% netto (jedoch mind. 15 Euro pro Rechnung) auf den Zuschlagspreis berechnet; sie erhalten die Lieferung nur gegen Zahlung des Kaufpreises in EUR, bankspesenfrei. Im Ausland anfallende Steuern und Zölle trägt in jedem Fall der Käufer.

Der Zuschlag erfolgt nach dreimaliger Hervorhebung des höchsten Gebotes und verpflichtet zur Abnahme.

Es gelten die folgenden Mindestgebote:

bis zu EUR 150.-	EUR 5.-
bis zu EUR 250.-	EUR 10.-
bis zu EUR 500.-	EUR 20.-
bis zu EUR 1000.-	EUR 50.-
bis zu EUR 2000.-	EUR 100.-
bis zu EUR 5000.-	EUR 200.-
bis zu EUR 15000.-	EUR 500.-
bis zu EUR 25000.-	EUR 1000.-
über EUR 25000.-	EUR 2000.-

Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer ohne zusätzliche Kosten gewissenhaft ausgeführt. Aufträge von unbekannten Bietern werden jedoch nur ausgeführt, wenn ein Depot hinterlegt wird oder Referenzen benannt werden. Der Versteigerer kann von jedem Käufer Vorauskasse verlangen. Es wird gebeten, schriftliche Aufträge frühzeitig einzusenden, jedoch spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn. Auftraggeber unlimitierter Aufträge haben keinen Anspruch auf unbedingte Ausführung. Der Versteigerer behält sich vor, schriftliche Gebote im Bedarfsfall bis 5% zu überziehen. „LIVE“ bieten ist nicht mit zusätzlichen Kosten verbunden.

Es gelten nur Gebote in Euro-Währung. Der Ausruf erfolgt in der Regel bei 90% des Schätzpreises. Aufträge, die unter 90% des Schätzpreises liegen, werden nicht berücksichtigt. Die Versteigerung wird nach der im Katalog angegebenen Reihenfolge vorgenommen.

Die ersteigerte Ware wird erst nach vollständiger Bezahlung ausgehändigt und bleibt bis zur vollständigen Bezahlung aller Forderungen Eigentum des Verkäufers. Die Zahlung muss innerhalb von 14 Tagen nach Rechnungseingang - für den Versteigerer bankspesenfrei - gezahlt werden. Bei Zahlungsverzug werden für jeden angefangenen Monat Verzugszinsen in Höhe von 1% erhoben.

Die Katalogangaben bezüglich Bestimmung und Erhaltung sind gewissenhaft durchgeführt. Sie gelten jedoch als persönliche Beurteilung und nicht als Zusicherung einer Eigenschaft. Sie begründen jedoch keine Rechts-, oder Sachmängelhaftung gemäß §§ 434, 459 ff BGB.

Die Echtheit der Stücke wird gewährleistet. Die Haftung ist bis zur Höhe des Kaufpreises beschränkt. Berechtigte Beanstandungen werden berücksichtigt, sofern sie innerhalb 7 Tagen nach Erhalt der Ware erfolgen.

Der Versand geht zu Lasten des Käufers. Der Versteigerer übernimmt die Versicherung für den Transport der Waren. Die Kosten der Versicherung werden dem Käufer berechnet.

Alle Lots können persönlich oder durch einen Vertreter und nach Vereinbarung in den Wochen vor der Auktion vorbesichtigt werden.

Erfüllungsort und Gerichtsstand ist, soweit zulässig, Kehl am Rhein. Es gilt Deutsches Recht unter Ausschluss des UN-Kaufrechtes. Im Falle einer Streitfrage ist die deutsche Version der Auktionsbedingungen rechtskräftig.

CONDITIONS DE LA VENTE

Ceci est une vente aux enchères par correspondance et par internet organisée par Paul-Francis Jacquier, Numismatique antique. Faire une offre d'achat implique l'acceptation intégrale des conditions suivantes:

La vente a lieu au comptant en euros. Le prix d'adjudication est augmenté d'une taxe de vente de 25% (mais min. 20 € par facture) en cas de livraison en Allemagne et dans les pays de l'Union européenne (système de la TVA sur la marge selon § 25a UStG). Pour les marchandises taxées selon le système standard, la taxe de vente est de 20% et la TVA d'actuellement 19% est prélevée sur le prix d'adjudication et la commission. Les exportations dans les pays de l'UE seront exemptes de TVA sur présentation des conditions légales respectives.

En cas de livraison dans un pays tiers et si les lots sont exportés par nos soins, seule la taxe de vente de 20% (mais min. 15 € par facture) sera facturée.

Les frais de port et d'assurance, ainsi que les taxes et droits dûs à l'étranger sont à la charge de l'acheteur.

L'adjudication intervient au troisième appel de l'enchère la plus élevée et oblige l'acheteur à accepter les lots. Le paiement est dû en euros immédiatement après adjudication lors de la remise ou avant l'envoi des lots. Un intérêt de 1 % par mois sera facturé pour tout retard.

Les ordres d'achat inférieurs à 90% des estimations ne seront pas pris en considération. Les ordres d'achats écrits seront exécutés avec soin et sans frais supplémentaires par les organisateurs de la vente. Ils devront nous parvenir au plus tard 24 heures avant le début de la vente. De même les ordres «LIVE» ne donnent pas lieu à des frais supplémentaires.

L'envoi des lots adjugés sera effectué, après paiement, aux frais, risques et périls de l'acheteur. Le transfert de propriété n'est effectif qu'au moment où le prix d'achat est payé intégralement. Le règlement doit être effectué dans les 14 jours suivant la réception de la facture. L'acheteur est personnellement responsable de l'achat effectué. Il ne peut pas prétendre avoir agi pour le compte d'un tiers.

La description et l'état de conservation des monnaies ont été rigoureusement étudiés et sont donnés en toute science et conscience.. L'authenticité des monnaies est garantie. Des réclamations pour des lots multiples ne peuvent pas être acceptées. Des réclamations justifiées ne peuvent être prises en considération que dans les 7 jours suivant la remise des lots.

Tous les lots pourront être examinés personnellement, ou par l'intermédiaire d'un représentant, sur RDV, dans les semaines précédant la vente.

Le for juridique pour toutes procédures est fixé à Kehl am Rhein. Ces conditions existent en langues allemande, française et anglaise, seule la version allemande faisant foi en cas de divergence.

CONDITIONS OF SALE

This is an internet and mail bid sale, conducted by Paul-Francis Jacquier, Numismatique antique. Bidding in this auction constitutes acceptance of the following terms:

All sales will be made through payment in euros, with the addition of a buyer's premium 25% (but min. € 20.00 per invoice) on the hammer price (relevant VAT included – special margin scheme according § 25a UStG), if goods are delivered in Germany or other member state of the European Union. For goods delivered by standard taxation the surcharge is 20% plus the relevant VAT (19%). Export deliveries to EC countries shall be free of VAT on existence of the respective legal requirements.

Purchasers from outside of the European Community (EC) will be charged a surcharge of 20% net (but min. € 15.00 per invoice) on the hammer price, provided the export of the lots is undertaken by the auctioneer.

The costs of postage & insurance will be charged extra. All fees and taxes due abroad are the buyer's responsibility.

An auction sale occurs when the highest bid has been called out three times and obliges the bidder to take over and pay for the merchandise. Delivery will be made against payment in Euros with no bank charges to the auctioneer. A charge of 1% per month will be assessed for delayed payments.

Orders for less than 90 per cent of the estimated price cannot be accepted. Orders submitted in writing will be carried out diligently and without charge. Written bids should be submitted early but no later than 24 hours before the beginning of the auction. If necessary, the auctioneer is allowed to increase the bids by 5%. Unlimited bids shall not oblige the auctioneer to consider, accept or carry out such order. No additional charge will be added to the invoice of all successful live internet bids.

Upon receipt of full payment, shipment of lots will be arranged for the purchaser at his expense and risk. The auctioned goods remain the sole and exclusive property of the vendor until full payment. Payment is due within 14 days after receipt of the invoice. Buyers are personally responsible for their own purchases and cannot claim to act on the account or instructions of a third party.

The lot descriptions, including the states of preservation, are opinions and made in good faith. The authenticity of all coins is guaranteed. Warranted up to the total purchase price. No complaints or returns can be accepted for multiple-lots. Justified complaints can only be considered if made within 7 days after receipt of the lots.

All lots to be auctioned are usually on view, by appointment, for several weeks prior to the auction.

Exclusive jurisdiction for any legal proceedings shall be Kehl am Rhein. Although the Conditions of Sale are provided in English, French and German, only the German text is legally valid.

Impressum:

Herausgeber: Paul-Francis JACQUIER, Numismatique Antique, Honsellstrasse 8, D-77694 Kehl am Rhein.
Bearbeitung: Paul-Francis JACQUIER, Petra Höhne M.A..
Fotos: Studio M. Girschick GmbH
Druck: Meister Print & Media, D-34123 Kassel

Printed in Germany

© 2026 Paul-Francis JACQUIER, Numismatique Antique

Alle Rechte vorbehalten, insbesondere die der Übersetzung und der fotomechanischen Wiedergabe.

Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit schriftlicher Genehmigung des Herausgebers.

ERHALTUNGSANGABEN / ETATS DE CONSERVATION / GRADES OF PRESERVATION

FDC	Stempelglanz	Fleur de coin	Uncirculated
vzgl	Vorzüglich	Superbe	Extremely fine
ss	Sehr schön	Très beau / TTB	Very fine
s	Schön	Beau / TB	Fine

BANKVERBINDUNGEN / RIB / BANK-DETAILS

Deutsche Bank, D-77652 Offenburg
IBAN DE11 6647 0024 0083 6064 00
BIC (Swift-Code): DEUTDEDB968

Wise Europe SA, BE-1050 Brussels
IBAN BE68 9678 9561 7534
BIC (Swift-Code) TRWIBEB1XXX

SAMMLUNG DR. PETER-HUGO MARTIN

PHILOLITHOS - ANTIKE GEMMEN

Die Privatsammlung antiker Gemmen „Philolithos“ zeugt von rund 50 Jahren Sammelleidenschaft eines gemmenbegeisterten Ehepaars, das bereits in seiner Studentenzeit geschnittene Steine für sich entdeckte und diese Passion bis weit nach der Pensionierung aufrecht erhalten hat.

Dabei konzentrierten sich die Glyptiksammler nicht nur auf römische Gemmen, sondern erwarben auch interessante Stücke aus hellenistischer Zeit sowie attraktive Beispiele für die sasanidische Gemmen- und Siegelkunst.

Die Sammlung „Philolithos“ enthält Steine hervorragender Qualität, zeigt aber auch Gemmen, die schon der Durchschnittsrömer erwerben konnte. Die Themen der in die Steine geschnittenen Darstellungen sind breit gefächert und geben ebenso Einblicke in die unsterbliche antike Götter- und Heroenwelt wie auch in die der Sterblichen, indem sie Menschenbildnisse und Portraits wiedergeben. Lebendige Genreszenen, Masken und Grylloi sowie mythische und reale Tierdarstellungen geben der Sammlung ein abwechslungsreiches, spannendes Flair.

Häufig sind auf den Gemmen Motive zu finden, die gleichermaßen auf den Münzen römischer Prägungen anzutreffen sind. Deshalb wird die Collection selbst für Münzsammler zu einer reizvollen Sammlung, da durch den Vergleich mit den Münzen eine recht genaue Datierung der Gemmen möglich ist.

Dem Sammler, der sich - leicht nachvollziehbar - nur schwer von seinen Kunstwerken aus Stein trennen kann, gebührt großer Dank für sein nicht nachlassendes, jahrzehntelanges Interesse an Gemmen und das in den Aufbau der kleinen, aber feinen Sammlung eingebrachte Herzblut. Dies ist auch an der Größe seiner Bibliothek, die knapp 400 Bücher zum Thema Glyptik enthält, zu erkennen. Die Bibliothek umfasst Werke namhafter Gemmenforscher, aber auch die wichtigsten Bände der Gemmenliteratur, die sich mit den bedeutendsten Glyptikbeständen deutscher sowie internationaler Museen beschäftigt. Selbst die Publikationen kleinerer privater und öffentlicher Sammlungen sind hier zu finden, sodass Gemmeninteressierte sich allumfassend zum Thema Glyptik informieren können. Die Bücher sind hauptsächlich in Deutsch, Englisch, Französisch und Italienisch, doch auch einige Werke in Niederländisch, Russisch, Spanisch u.a. sind in dieser Bibliothek anzutreffen.

Götter und Gefolge

Aeskulap

- 1 **Roter Jaspis**, hochoval, Form 8. 1,38 x 1,02 x 0,22 cm. Bärtige Büste des Aeskulap mit Kranz n. links. Davor der Schlangenstab. 1./2. Jh. n. Chr. Vgl. Richter, Romans 126.
Ex Gorny und Mosch 210, 2012, Nr. 233. 850.-
- 2 **Jaspis, rotbraun**, hochoval, leicht konvex, Form 1. 1,14 x 0,84 x 0,36 cm. Aeskulap, frontal auf Bodenlinie stehend und mit einem Himation bekleidet, stützt sich, den bärtigen Kopf n. rechts gewandt, auf seinen Schlangenstab. 1. Jh. v. Chr. 350.-
Ex Sternberg XII, 1982, Nr. 952.
Vgl.: Zum Motiv: Vollenweider, Deliciae Leonis Nr. 432 (Mantel um andere Schulter geschlungen, Ende 1.-1. Hälfte 2. Jh. n. Chr.); Zwierlein-Diehl, Würzburg I Nr. 709 (2./3. Jh. n. Chr.); AG Wien II Nr. 1256.

Amor

- 3 **Sard, braun** durchscheinend, hochoval, konvex, Form 2. 1,33 x 1,14 x 0,47. Amor, mit Scheitelzopf und Nackenknotenfrisur, spielt, n. links auf einer kleinen Bodenlinie stehend, mit den Waffen des Mars. Er hat den rechten Fuß auf den Helm gesetzt und probiert einen Stiefel (oder Beinschiene?) an. Vor ihm aufgerichteter, zisellierter Rundschild. Hinter seinem Rücken erscheint ein Kurzschwert, das er unter die Achsel geklemmt hat. Mitte 1. Jh. v. Chr. 500.-
Ex Sternberg XXXV, 2000, Nr. 1141.
Vgl.: Zum Motiv: AG Wien I Nr. 435; AGD III Göttingen Nr. 9ff; zur Datierung: Der feine Schnitt, die detaillierte Wiedergabe der Bauchmuskulatur und die allgemein sorgfältige Ausarbeitung lassen eine Datierung um die Mitte des 1. Jh. v. Chr. Zu.
- 4 **Granat**, unrein, hochoval, flach, Form 8. 1,46 x 1,11 x 0,29 cm. Kindlicher Amor im linken Bildfeld auf einem Altar n. rechts stehend, einem älteren, bärtigen Mann vor ihm, der sich auf einen Stock stützt, einen Kranz oder eine Binde entgegenstreckend. Ende 1. Jh. v. Chr./Anfang 1. Jh. n. Chr. 750.-
Ex Jacquier 21, 1998, Nr. 651.
Die überaus seltene Darstellung zeigt wohl „Amor als Sieger über das Alter“, das, trotz Lebenserfahrung, gegen die Macht der Liebe nicht gefeilt ist.
- 5 **Granat**, hochoval, konvex, Form 5. 0,87 x 0,74 x 0,38 cm. Geflügelter Amor n. links auf Bodenlinie stehend, die Leier spielend. Ende 1. Jh. n. Chr. 300.-
Ex Sternberg XXXIII, 1997, Nr. 1317.
- 6 **Jaspis**, queroval, Form 8. 0,79 x 0,91 x 0,22 cm. Amor reitet n. links auf einem galoppierenden Pferd. 1. Jh. n. Chr. 250.-
Ex Hirsch 374, 2022, Nr. 537.
- 7 **Jaspis, kräftig rot**, hochoval, flach, Form 8. 1,36 x 0,88 x 0,32 cm. Amor stützt sich, mit verschränkten Beinen auf einer Bodenlinie stehend, auf eine umgedrehte Fackel, die auf eine Basis gestellt ist. 2. Jh. n. Chr. 450.-
Ex Sternberg XIX, 1987, Nr. 270.
Vgl.: Zum Stil und Motiv: Furtwängler, Beschreibung Nr. 8441, die von demselben Gemmenschneider gefertigt worden sein könnte. Umgekehrte Fackel ist eventuell als „die Ermattung nach dem Liebesspiel“ zu interpretieren, s. AGD III Göttingen Nr. 133.
- 8 **Jaspis, rotbraun**, hochoval, Form 8. 1,28 x 0,94 x 0,23 cm. Der geflügelte Amor hält n. links stehend in seiner ausgestreckten Rechten die menschliche Seele in Form eines Schmetterlings gefangen. Die Linke ist hinter seinem Rücken ausgestreckt und hält eine Fackel. 3. Jh. n. Chr. 300.-
Erworben bei Sternberg, Zürich im September 1986.
Vgl.: Zum Stil und Motiv: D'Agostini Nr. 29 (Hand mit Fackel nach vorne gestreckt, 2.-3. Jh. n. Chr.). - Zum Motiv: AG Wien II Nr. 1358 Arme beide nach vorn, 2. Jh. n. Chr.); Henig-Whiting Nr. 70 (2.-3. Jh. n. Chr.).



1



2



3



4



5



6



7



8

Apollo

- 9 **Karneol**, dunkel, transluzid, hochoval, fast rechteckig, Form 8. 1,78 x 1,10 x 0,30 cm. Brustbild des Apollo mit Lorbeerkrantz auf dem reich gelockten, auf die Schulter herabfallendem Haar, das oberhalb des Kranzes glatt und fein gestrichelt ist. Der Gott ist n. links gewandt und drapiert. Vor ihm befindet sich die Kithara. 1. Jh. v. Chr. 1 500.-
Ex Sternberg XI, 1981, Nr. 1091.
Vgl.: Zum Stil und Motiv: Sternberg XXIV, 1990, Nr. 654 (ohne Kithara, 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr.); Walters Taf 19, 1322. Zum Motiv: AGD IV Hannover Nr. 1032 (Ende 1. Jh. v. Chr.); Dimitrova-Milceva Nr. 52 (Ausführung weniger qualitativ, 1. Jh. n. Chr.).
- 10 **Amethyst**, hell, hochoval, konvex, Form 1. 2,36 x 1,75 x 0,70 cm. Brustbild des Apollo n. links mit Lorbeerkrantz, Bogen und Köcher. 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr. Spektakuläres Exemplar! 3 500.-
Erworben bei Manfred Schulze, München im Februar 1996.
Vgl.: Zum Stil: Spier, Getty Mus. Nr. 222 (letztes Viertel 1. Jh. v. Chr.). Zum Motiv: Zwierlein-Diehl, Würzburg I Nr. 220; Sard in Florenz = Vollenweider, Steinschneidekunst, Taf. 54, 1 = Lippold, Gemmen Taf. 8, 8 = Furtwängler, AG, Taf. XL, 13 = Gori. I, Taf. 64, 6 = Richter, Romans Nr. 82; Der vorliegende Amethyst ist offensichtlich eine Replik des Florentiner Sardes.
- 11 **Karneol**, transluzid, hochoval, Form 1. 0,75 x 0,63 x 0,39 cm. Büste des Apollo mit Diadem und Haarrolle n. links. 1./2. Jh. n. Chr. 175.-
Erworben bei Beckenbauer, München am 5. März 1977.
Vgl.: Zum Stil: AGD III Braunschweig Nr. 148 (1./2. Jh. n. Chr.); - Zum Motiv: AGD Nürnberg, Nr. 35 (2. Viertel 1. Jh. v. Chr.); Hamburger, Caesarea Maritima Nr. 17
- 12 **Jaspis**, hochoval, flach, Form 8. 1,35 x 1,10 x 0,37 cm. Brustbild des Apollo mit Lorbeerkrantz n. links. 1./2. Jh. n. Chr. 250.-
Erworben auf der Münzbörse Karlsruhe im Februar 1996. Vgl.: Zum Stil und Motiv: Mandrioli, Bologna Nr. 123.
- 13 **Dunkler Karneol**, hochoval, Form 4. 1,10 x 0,81 x 0,40 cm. Apollo steht mit geschultertem Köcher an eine Säule gelehnt n. rechts, in der Linken einen Zweig. 1./2. Jh. n. Chr. 250.-
Ex Hirsch 363, 2021, Nr. 512; ex Hirsch 292, 2013, Nr. 1521. Gori Taf. 32, 65 Apollon Daphnephoros.
- 14 **Jaspis**, von schwarzen Linien durchzogen, leicht konvex, Form 4. 1,55 x 1,18 x 0,34 cm. Apollo als Kitharoidos in langem Gewand auf Bodenlinie n. links stehend, mit der Linken die auf den Boden gesenkte Leier haltend, die Rechte zum Gruß erhoben. Vor ihm undeutlicher Gegenstand, rechts im Feld Füllhorn und Globus(?). 2. Jh. n. Chr. 300.-
Erworben bei Manfred Schulze, München im September 1999.
Vgl.: Zum Motiv: Äußerst seltene Darstellungsweise des Gottes der schönen Künste.
- 15 **Karneol**, hochoval, Form 8. 1,23 x 0,75 x 1,80 cm. Apollo n. links, umarmt von hinten einen Schwan, der ihn zum Himmel trägt. In der nicht ausgeführten Linken ein Zepter. 2. Jh. n. Chr. 450.-
Ex Gorny und Mosch 243, 2016, Nr. 333.
Interpretiert als Apollo auf dem Flug ins oder aus dem Land der Hyperboreer. Furtwängler hingegen glaubt an Hyakinthos, AG III S. 96 Fig. 66.

Bacchus

- 16 **Lagenachat**, beige auf weiß, hochoval, flach, Form 11. 1,47 x 1,00 x 0,40. Der nackte Bacchus mit Korkenzieherlocken steht n. rechts auf Bodenlinie, in der vorgestreckten Linken einen Kantharos und in der Rechten den Thyrsosstab haltend. Rechts unten, neben dem zurückgestellten linken Bein des Gottes, befindet sich ein Pantherweibchen, das mit aufgerissenem Rachen zu seinem Herrn aufsieht. 1. Jh. v. Chr. 800.-
Ex Sternberg XXIX, 1995, Nr. 897.
Vgl.: Zum Motiv: Spier, Getty Museum Nr. 260 (Standmotiv nicht exakt, außerdem Mantel um die Hüften geschlungen, 1. Jh. n. Chr.); Vollenweider, Deliciae Leonis Nr. 126; MMAG Liste 379, 1976, Nr. 65. Den Typus des spät-hellenistischen, jugendlichen Bacchus in dieser Haltung gibt es in mehreren Varianten auf Gemmen, s. Furtwängler, Beschreibung, Nr. 2937ff; Sena Chiesa, Aquileia Nr. 357.



9



10



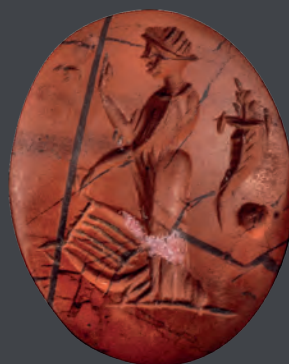
11



12



13



14



15



16

Jupiter

- 17 **Karneol**, hochoval, hinten flach, Form 8. Sehr tiefer Schnitt. 1,18 x 0,98 x 0,28 cm. Kopf des Jupiter Ammon mit Widdergehörn und leichter Drapierung n. links. Ende 1. Jh. v. Chr./Anfang 2. Jh. n. Chr. 750.-
Erworben bei MMAG, Basel am 31. Januar 1984.
Vgl. Zum Stil und Motiv: Krug, Köln Nr. 190 (2. Hälfte 1. Jh. v. Chr.); Zum Motiv: Furtwängler, Beschreibung Nr. 4825; Vollenweider, Deliciae Leonis Nr. 243-244 (Mitte 1. Jh. v. Chr. und davor); AG Wien II Nr. 1236- 123 8.
- 18 **Oranger Karneol**, hochoval, Form 9. 1,41 x 1,18 x 0,21 cm. Drapierte Büste des Jupiter n. links. Frühkaiserzeitlich (Augusteisch?). 650.-
Ex Gorny & Mosch 137, 2004, Nr. 332.
- 19 **Karneol**, honigfarben, transluzid, hochoval, Form 8. 1,13 x 0,93 x 0,24 cm. Jupiter Capitolinus mit Diadem und um die Hüften gewickeltem Mantel n. rechts auf einem Thron sitzend, Körper frontal, Kopf und Beine im Profil, den nach hinten gestreckten rechten Arm auf sein Zepter gestützt, auf der nach vorn ausgestreckten Linken den Adler haltend. 2. Jh. v. Chr./2. Jh. n. Chr. 250.-
Erworben in Frankfurt ca. 1970.
Vgl.: Zum Stil und Motiv MMAG Liste 379 Juni 1976, Nr. 47 (1./ 2. Th. n. Chr.). Zum Motiv: AGD I, 1 München, Nr. 486-487; Dimitrova-Milceva Nr. 12 (3. Jh. n. Chr.). - Das sehr beliebte Motiv des Jupiter Capitolinus zeigt hier eine weniger häufig vorkommende Variante mit dem Adler auf der Hand des Gottes. Die meisten Gemmen dieses Sujets bilden den Vogel zu Füßen des Göttervaters ab, der dann eine Schale oder das Blitzbündel in der Hand hält, s. AGD IV Hannover Nr. 1361 ff.
- 20 **Dunkler Karneol**, hochoval, Form 4. 1,64 x 1,25 x 0,44 cm. Jupiter thront n. rechts, in der Rechten ein aufgestelltes Zepter, in der ausgestreckten Linken zwei Kornähren. Hinter dem Thron ein mit zwei Kränzen geschmückter Palmzweig, rechts unten ein Adler. 2. Jh. n. Chr. 250.-
Ex Hirsch 302, 2014, Nr. 1758.

Mars

- 21 **Moosachat**, dunkelgrün, hochoval, Form 4. 1,35 x 0,97 x 0,37 cm. Mars "Gradivus" tanzt, bekleidet mit Helm, flatterndem subligaculum und Stiefeln, auf Bodenlinie n. links. Er hat rechts ein kleines Tropaeum geschultert und hält in der Linken einen Speer. 1./2. Jh. n. Chr. 400.-
Ex MMAG Liste 379, Juni 1976, Nr. 63.
Vgl.: Zum Stil und Motiv: Tomaselli, Pavia Nr. G50 (1./2. Jh. n. Chr.); Zum Motiv: AGD Nürnberg Nr. 94 (1./2. Jh. n. Chr., ausführliche Erläuterungen und Literatur); AGD III Braunschweig Nr. 35ff (1./2. Jh. n. Chr.); Henig, Corpus Nr. 70ff (2. Jh. n. Chr.); Sternberg XXIV, 1990, Taf. XXX, 523 (2. Jh. n. Chr.); Die Darstellung wird als Siegestanz (Pyrrhiche) des Mars gedeutet. Dazu und zur Ablehnung der Bezeichnung "Mars Gradivus", s. E. Simon, LIMC II (1984) 528f s. v. Ares / Mars Nr. 2 14-219 (Münzen) und 220-221 (Gemmen). Zum Thema und zur Typologie der Pyrrhiche des Mars in der Bildkunst Roms seit dem 1. Jh. v. Chr. s. R. M. Schneider, JdI 105, 1990, 181ff, Abb. 15-18. Schneider unterscheidet zwei Typen: den "klassischen" und den eher "klassizistisch" geprägten, welcher mit Schärpe (subligaculum) und den Kopf im Profil dargestellt wird. Zu diesem "klassizistischen" Typ darf auch hier der Mars gezählt werden.
- 22 **Karneol**, hochoval, Form 6. 2,24 x 1,78 x 0,70 cm. Mars steht auf Bodenlinie n. links gewandt, den behelmten Kopf n. rechts zurückgedreht. Die Rechte stützt die Lanze auf, die Linke den Schild. Über der rechten Schulter hängt sein Parazonium. Hinter ihm steht Victoria und hält ihm mit der Linken einen Kranz entgegen, während sie rechts einen Palmzweig schultert. 2. Jh. n. Chr. Intakt. 1 000.-
Ex Gorny & Mosch 163, 2007, Nr. 216.

Mercur

- 23 **Plasma**, leuchtend grün, hochoval, Form 11. 0,83 x 0,60 x 0,28 cm. Mercur steht, nackt bis auf einen Mantel im Rücken, auf Bodenlinie n. rechts. In der Linken hält er einen großen Geldbeutel, in der Rechten den geflügelten Caduceus. Ende 1. Jh. v./Anfang 1. Jh. n. Chr. Intakt, äußerst qualitätsvolles Miniaturwerk. 1 000.-
Ex: Sternberg XXII, 1989, Nr. 526.
Vgl.: Zum Stil und Motiv: Vollenweider, Deliciae Leonis Nr. 153.



17



18



20



22



21



19



23

- 24 **Amethyst**, helllila, hochoval, Form 1. 1,36 x 1,16 x 0,49 cm. Mercur n. rechts auf einem Felsen sitzend. Im rechten Arm hält er den Caduceus, in der ausgestreckten Linken einen Geldbeutel. 1. Jh. n. Chr. 650.-
Erworben bei MMAG, Basel am 3. Januar 1980.
Vgl.: Zum Stil und Motiv: Maaskant-Kleibrink, The Hague Nr. 520 (1. Jh. n. Chr.). - Zum Motiv: AG Wien III Nr. 1648 (2. Jh. n. Chr.); AGD Nürnberg Nr. 108 (2. Jh. n. Chr.); AG Wien III Nr. 1648 (vgl. besonders den gerippten Felsen, 2. Jh. n. Chr.). - Motivvarianten: AGD IV Hannover Nr. 792 (mit Schildkröte und zwei Sternen); Vollenweider, Deliciae Leonis Nr. 402 (mit Schildkröte, ohne Geldbeutel). - Der Typus des sitzenden Hermes/Mercur ist hauptsächlich durch Kleinbronzen überliefert, s. hierzu H.P. Laubseher in: KOTINOS 319f Anm. 12. Diese sollen auf einen Bronze-Hermes aus Herculaneum zurückgehen, der für eine im 3. Jh. v. Chr. geschaffene Replik eines griechischen Originals des 5./4. Jh. v. Chr. gehalten wird, s. dazu F.P. Johnson, Lysippos (1927) 177f, Taf. 35; B. Combet-Famoux, Mercure Romain (1980) 433ff sowie Vollenweider, Deliciae Leonis Nr. 402.
- 25 **Karneol**, transluzid, hochoval, Form 8. 1,54 x 1,20 x 0,24 cm. Mercur sitzt, bekleidet mit Petasos und Flügelschuhen, ansonsten aber nackt, n. rechts auf einem Felsen. In der Linken hält er einen Geldbeutel, in der Rechten den Caduceus. 2. Jh. n. Chr. 500.-
Erworben bei Schulman, Amsterdam am 22. Juni 1977.
Vgl.: Zum Motiv: AGD III Göttingen Nr. 171; Dimitrova-Milceva Nr. 74 (1.-2. Jh. n. Chr.); AGD Nürnberg Nr. 108 (zusätzlich mit Mantel, ohne Hut und Flügelschuhe, 2. Jh. n. Chr.) sowie oben Nr. 24.
- 26 **Karneol**, transluzid, hochoval, Form 1. 1,44 x 1,08 x 0,39 cm. Büste des jugendlichen Mercur mit Chlamys n. links, dahinter Caduceus. 2. Jh. n. Chr. 450.-
Erworben bei Dr. Roland Maly (Nomos AG, Kriens) am 1. März 1977.
Vgl.: Zum Stil und Motiv: MMAG Liste 379, Juni 1976, Nr. 67 (2. Jh. n. Chr.). - Zum Motiv: AGD IV Hannover Nr. 480 (Glaspaste, 1. Jh. v. Chr.); AGD III Braunschweig Nr. 72-73 (1.-2. Jh. n. Chr.); Coll. Robien, Rennes Nr. 18 (um 200 n. Chr.). - Zum Typus s. AGD II Berlin, Nr. 364 und MMAG Liste 379, Juni 1976, Nr. 67. Das Bildnis wird bisweilen ohne überzeugende Begründung als Annius Verus bezeichnet.

Mithras

- 27 **Sard**, hell, hochoval, Form 9. Reste eiserner Fassung erhalten. 1,36 x 1,10 x 0,27 cm. Büste des Mithras mit phrygischer Mütze n. links. Auf der Mütze ist ein Lorbeerkranz befestigt, dessen Bänder hinter dem Nacken des Gottes flattern. Links und rechts der Büste je ein Stern. 1. Jh. n. Chr. 750.-
Erworben bei Manfred Schulze, München im Juni 2000.
Vgl.: Zum Stil und Motiv: Fossing Nr. 1062 und Nr. 1777 (Mütze mit Strahlenkrone, links und recht je ein Stern); Furtwängler, Beschreibung Nr. 4914-4919; Guiraud Nr. 448; Zwierlein-Diehl, Dreikönigenschrein Nr. 44; Henig-Whiting-Scarbrick, Cambridge Nr. 88 (als Men beschrieben, 2. oder 1. Jh. v. Chr.); Svoronos Karapanos Nr. 284 (als Paris beschrieben) - Zu den Sternen: Auf den Mithrasreliefs versinnbildlichen die Sterne, die Gottheiten Sol und Luna. Auch auf den Gemmen ist mit diesem Sinngehalt zu rechnen.

Neptun

- 28 **Karneol**, hochoval, bikonvex, Form 1. 1,47 x 1,22 x 0,56 cm. Neptun steht, den linken Fuß auf eine Prora gesetzt, n. rechts. In der Linken hält er einen Delphin, in der Rechten den Dreizack Spätes 1. Jh. v. Chr. 400.-
Ex Jacquier 18, 1996, 760.
Vgl.: Zum Motiv: Vollenweider, Deliciae Leonis Nr. 69 (Neptun schlanker, statt Prora Felsbrocken und Zepter anstelle des Dreizacks, um 60 v. Chr.); AGD IV Hannover Nr. 242 (Paste, 40-30 v. Chr.); AGD II Berlin Nr. 361 = Kaiser Augustus Nr. 249 = Furtwängler, Beschreibung Nr. 8155 (40-30 v. Chr.). - Zum Typus: Dieser Neptuntyp war für hellenistische Skulpturendarstellungen sehr populär und wurde dann auf römischen Gemmen, s. Spier, Getty Musum Nr. 268, aber auch auf Münzen, s. Zazoff, HdArch 293, wiedergegeben.

Serapis

- 29 **Chrysopras**, hochoval, Rückseite konvex, Form 1. 0,95 x 0,74 x 0,34 cm. Büste des Serapis mit Modius und Himation n. links. 2. Hälfte 2. Jh. n. Chr. 650.-
Erworben bei H.A.C. (Cahn), Basel im Juni 1989.
Vgl.: Zum Motiv: Krug, Köln Nr. 365 und Nr. 366 (2. Jh. n. Chr.); AG Wien I Nr. 450; MMAG Liste 379, Juni 1976, Nr. 86 (2. Jh. n. Chr.).



24



25



26



28



27



29

Serapis und Isis

- 30 **Karneol**, hochoval, Form 4. Unten ca. 2 mm abgesplittert, jedoch fachgerecht, ohne Bildverlust restauriert. 1,71 x 1,44 x 0,43 cm. Gestaffeltes Doppelbildnis des Serapis (vorn) mit Modius und Ammonshörnern und der Isis mit Lotosblüte (hinten) n. links. Späthellenistisch, 1. Jh. v. Chr. 750.-
Erworben im August 1991.
Vgl.: Zum Stil und Motiv: AGD I, 1, München Nr. 374 (Serapis ohne Ammonshörner, 3. Jh. v. Chr.). - Zum Motiv: Plantzos Nr. 371 = Boardman-Scarlsbrick, Harari Coll. Nr. 29; Maaskant-Kleibrink, The Hague Nr. 35; Spier, Getty Mus. Nr. 336 (2. Jh. n. Chr.). - Zum Thema: H. Möbius, Alexandria und Rom (1964).

Satyr

- 31 **Karneol**, transluzid, hochoval, Form 11. 1,91 x 1,15 x 0,35 cm. Ein jugendlicher, bekränzter Satyr steht auf einer Bodenlinie n. rechts und hält in seinem rechten Arm ein Pedum. Um den Unterarm ist eine Nebris gewickelt. In der erhobenen Linken hält er eine große Weintraube, nach der sich ein Satyrkind emporreckt. 2. Jh. v. Chr. 750.-
Erworben auf der Münzbörse Karlsruhe im Oktober 1979.
Vgl.: Zum Motiv: Platz-Horster, Bonn Nr. 98 (1. Jh. n. Chr.); Platz-Horster, Xanten Nr. 173 (2. Jh. n. Chr.); Sena Chiesa, Aquileia Nr. 402 und Nr. 403 (2. Jh. n. Chr.); Fossing Nr. 1741 (spätromisch). - Zur Datierung: Wegen der großen stilistischen Ähnlichkeit mit einem tanzenden Satyr im Auktionskatalog Sternberg XXIV, 1990, Taf. XXIX, Nr. 495 und der an etruskische Ringsteine erinnernden Form wird das Stück hier in das 2. Jh. v. Chr. datiert.
- 32 **Karneol**, transluzid, hochoval, Form 1. 0,94 x 0,85 x 0,53 cm. Ein auf einem niedrigen Felsen hockender Satyr umarmt einen kleinen Eros, der von links auf ihn zueilt. Bodenlinie. Späthellenistisch, 1. Jh. v. Chr. 650.-
Erworben bei Dr. Roland Maly (Nomos AG, Kriens) im Oktober 1987. Aus Sammlung Horst Ulbo Bauer.
Ein für das Genre Satyr-Eros seltenes Stück.
- 33 **Karneol**, transluzid, hochoval, Form 8. 1,20 x 0,94 x 0,26 cm. Ein auf einem kleinen Felsblock n. links hockender Satyr, der in seiner Linken einen Thyrsosstab hält, auf den er sich stützt. Mit der Rechten hält er einen Kranz über ein vor ihm stehendes Gefäß. 1. Jh. v. Chr. 750.-
Erworben bei Dr. Roland Maly (Nomos, Kriens) im November 1980.
Vgl.: Zum Motiv: Pannuti I Nr. 48 (aus Herculeum).
- 34 **Jaspis**, hochoval, Form 4. 1,42 x 1,23 x 0,33 cm. Ein auf einer Bodenlinie n. links stürmender, ithyphallischer Satyr mit erhobenem linken Arm entreißt einer sich wehrenden Nymphe (Mänade?) das Gewand. Am rechten Bildrand befindet sich die spiegelbildliche Inschrift ΠΑΝΑΙΟΥ, im Abschnitt die Legende ΝΤΥΡΙ (das N seitenverkehrt). 1. Jh. n. Chr. 600.-
Erworben bei Manfred Schulze, München im Juni 1997.
Vgl.: Zum Motiv: Für diese Replik einer hellenistischen Statuengruppe gibt es viele Parallelen: P. Zazoff, Schweizer Münzblätter 20, Heft 80, November 1970, 104-113 behandelt das Thema sehr ausführlich und gibt Parallelen an z.B. AGD IV Hannover Nr. 864; Zazoff, HdArch 320f, 33- f, Taf. 9 1: auf diesem Pariser Exemplar befindet sich ebenfalls die Inschrift ΠΑΝΑΙΟΥ, die Zazoff als Künstlersignatur deutet; AGD I, 3, München Nr. 3482-3484 (Glaskameen); Orléans Nr. 74 = Reinach, Taf. 126, 74 sowie Hancarville, Denkmäler Taf. 29. - Zum Thema, das auch auf Reliefs dargestellt wurde, s. LIMC VIII/1, 895f, Nr. 48-51.
- 35 **Karneol**, hochoval, Form 4. 1,12 x 0,81 x 0,40 cm. Ein tanzender Satyr steht auf einer Bodenlinie vorn übergeneigt n. links, die Linke zum Kopf erhoben, in der (nicht sichtbaren) Rechten einen Thyrsosstab mit fliegenden Bändern haltend. 2./3. Jh. n. Chr. 175.-
Erworben in Stuttgart im November 1989.
Eine ungewöhnliche Variante des recht häufig dargestellten tanzenden Satyrs.
- 36 **Karneol**, hochoval, Form 4. 1,17 x 0,98 x 0,41 cm. Ein auf einer Bodenlinie tanzender, jugendlicher Satyr n. links, der in der ausgestreckten Linken eine Traube und in der Rechten das Pedum hält, das hinter seinem Körper sichtbar wird. 3. Jh. n. Chr. 175.-
Erworben im März 1988.
Vgl.: Zum Motiv: AGD Nürnberg Nr. 58 (2./3. Jh. n. Chr.); D'Agostini Nr. 38; AGD III Göttingen Nr. 325.



30



31



32



33



34



35



36

- 37 **Karneol**, transluzid, hochoval, Form 8. 0,90 x 0,82 x 0,22 cm. Ein auf einer Bodenlinie n. links kniender, jugendlicher Satyr hält einen gefangenen Hasen an den Hinterläufen hoch. Im Hintergrund sein Pedum. 3./4. Jh. n. Chr. 150.-
Erworben in Frankfurt ca. 1970.
Vgl.: Zum Motiv des knienden Satyrs: AGD Nürnberg Nr. 52 (Satyr mit Cista Mystica, 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr.); Zwierlein-Diehl, Würzburg I Nr. 248 (Satyr mit Priaposherme, 2. Hälfte 1. Jh. n. Chr.); Vollenweider, Deliciae Leonis Nr. 441 (Satyr mit Maske, 3. Jh. v. Chr.).
- Sol**
- 38 **Jaspis**, hochoval, Form 8. 1,31 x 1,02 x 0,22 cm. Drapierte jugendliche Büste des Sol mit Strahlenkrone im Haar n. links. 1./2. Jh. n. Chr. 250.-
Ex Gorny & Mosch 287, 2022, Nr. 220.
- 39 **Karneol**, transluzid, hochoval, Form 4. 1,68 x 1,30 x 0,36 cm. Der Stein ist auf beiden Seiten graviert. Sol invictus mit Strahlenkrone steht n. rechts, die Linke im Epiphaniegestus erhoben, im rechten Arm das Gewand und die Peitsche (Peitschenschnur nicht dargestellt) haltend. Rechts vor ihm sitzt ein Löwe (Leo), links unten ein Rabe (Corax). Links oben sind ein Stern und eine Mondsichel dargestellt (Sol und Luna). Auf der Rückseite des Steins befindet sich die Inschrift HERMA. 2./3. Jh. n. Chr. 450.-
Erworben im Januar 1980.
Vgl.: Zum Stil und Motiv: Henig-Whiting Nr. 66 (Sol mit Mondsichel, Altar und Stern, 2. Jh. n. Chr.). - Zum Motiv: AGD Nürnberg Nr. 115 (Sol mit Peitsche und Mantel, 2./3. Jh. n. Chr.); Wellcome Gems Nr. 82 (seitenverkehrte Anordnung, 3. Jh. n. Chr.). - Zum Kult des Sol invictus in Rom s. G. H. Halsberghe in: ANRW II 17.4 (1984) 2181ff. - Corax ist der 1., Leo der 4. Einweihungsgrad im Mithraskult.

Göttinnen und weibliche Personifikationen

Ceres

- 40 **Heliotrop**, hochoval, Form 8c. 1,66 x 1,29 x 0,28 cm. Ceres taedifera eilt auf Bodenlinie mit zwei Fackeln in den Händen auf der Suche nach ihrer Tochter Persephone n. rechts. 1. Jh. v. Chr. 600.-
Erworben bei Schulman, Amsterdam am 9. März 1978.
Vgl.: Zum Motiv: Beger, Thesaurus 10f (Kameo) = Furtwängler, Beschreibung Nr. 1 1089; AGD I, 3, München Nr. 2174 (nur eine Fackel, anderer Frisurentyp, 2./ 1. Jh. v. Chr.) und Nr. 2956 (dort als Artemis identifiziert, 2./1. Jh. v. Chr.); Furtwängler, Beschreibung Nr. 6742 und Nr. 6743 (dort als Artemis oder Demeter bezeichnet. - Zum Thema: Es ist auf Münzen der römischen Republik anzutreffen, die von Mitgliedern der Gens Vibia geprägt wurden, s. dazu Crawford 34 2/3a-b (C. Vibius Pansa, 90 v. Chr., Ceres mit zwei Fackeln und einem Schwein), sowie Crawford 4 49/2 (C. Vibius Pansa Caetronianus, 48 v. Chr.). Der Kult der Demeter und der Persephone war besonders in Bruttium beliebt, der Gegend, aus der offenbar die Gens Vibia stammte.
- 41 **Karneol**, hochoval, Form 8. 1,11 x 0,72 x 0,27 cm. Stehende Ceres/Annona n. rechts. In der ausgestreckten Rechten Kornähren, im linken Arm Füllhorn. 2./3. Jh. n. Chr. 250.-
Ex Hirsch 292, 2013, Nr. 1496.

Fecunditas

- 42 **Heller Karneol**, hochoval, Form 8. 1,01 x 0,95 x 0,32 cm. Fecunditas thront n. links. Auf ihrem Schoß sitzt ein ihr zugewandtes Kind. 2. Jh./3. Jh. n. Chr. 200.-
Ex Hirsch 302, 2014, Nr. 1759. Vgl. Kassel 154.

Fortuna

- 43 **Karneol**, hochoval, Form 7. 1,61 x 1,17 x 0,31 cm. Fortuna steht auf Bodenlinie n. rechts, in der Linken das Steuerruder und in der Rechten das Füllhorn haltend. Am Kopf befinden sich hörnerartige Auswüchse (möglicherweise ein missratenes Diadem). 2./3. Jh. n. Chr. 175.-
Erworben im März 1988.
Vgl.: Zum Motiv: Henig-Whiting Nr. 101 2. Jh. n. Chr.); Sternberg XXIV, 1990, Taf. XXX, 545 (2./3. Jh. n. Chr.); AGD IV Hannover Nr. 15 11 (2./3. Jh. n. Chr.); AG Wien II Nr. 1543 (2./3. Jh. n. Chr.); AGD Nürnberg Nr. 14 5 (3. Jh. n. Chr.).



37



38



39



40



41



42



43

- 44 **Jaspis**, queroval, Form 8. 0,89 x 1,14 x 0,18 cm. Zwei Fortunae mit Füllhörnern im Arm reichen sich die Hände. Oben zwischen ihnen ein Solkopf, unten XA I A. 2./3. Jh. n. Chr.
Ex Hirsch 370, 2022, Nr. 483. Vgl. Motiv Wien 1214. 250.-

Isis

- 45 **Amethyst**, dunkel, hochoval, bikonvex, Form 1. 1,16 x 0,82 x 0,47 cm. Drapierte Büste der Isis n. links. Das Haar der Göttin, das am Oberkopf glatt gezogen ist und in Korkenzieherlocken übergeht, wird von einem Diadem mit Sonnenscheibe und Kuhgehörn bekrönt. 1. Jh. v. Chr. 1 000.-
Erworben bei Dr. Roland Maly (Nomos AG, Kriens) im Juni 1993.

Vgl.: Zum Stil und Motiv: MMAG Liste 379, Juni 1976, Nr. 85 (2. Hälfte 1. Jh. v. Chr.). - Zum Motiv: Furtwängler, AG, Taf. 63, 27; Spier, Getty Mus. Nr. 208 (Mitte 1. Jh. v. Chr. - Zum Thema: Die Darstellung der Isis war besonders bei den Ptolemäerherrscherinnen der späthellenistischen Zeit beliebt, s. dazu Spier, Walters Art Gallery 21-38f; H. Kyrieleis, Bildnisse der Ptolemäer (1975) 124-125f und R. R. Smith, Hellenistic Royal Portraits (1988) 97-98f.

- 46 **Granat**, hochoval, stark konvex, Rückseite konkav, Form 2. 1,54 x 1,02 x 0,52 cm. Drapierte Büste der Isis n. links. Das Haar, am Hinterkopf glatt und im Nacken als Korkenzieherlocken herabfallend, wird von einer Binde gehalten. Die Göttin ist zu beiden Seiten von je einer Efeuranke umgeben, welche über dem Kopf der Isis in Früchten enden. Mitte 1. Jh. v. Chr. 450.-

Vgl.: Zum Stil und Motiv: Spier, Walters Art Gallery 22f Fig. 3 (ohne Efeuranken, 2.-1. Jh. v. Chr.); Spier, Getty Mus. Nr. 208 (Mitte 1. Jh. v. Chr.). Zum Motiv: Spier, Walters Art Gallery 25f Fig. 12 und 26f Fig. 13-17 (ohne Efeuranken, 2.-1. Jh. v. Chr.); Krug, Köln Nr. 186 (dort Isis-Fortuna benannt, mit Ähre vor der Büste, 2. Jh. n. Chr.); AG Wien II Nr. 1501-1502. - Zum Thema: Wie bereits bei anderen Isis-Darstellungen auf Granatgemmen festzustellen war, scheint auch hier die Göttin individuelle Gesichtszüge (große, leicht gebogene Nase) zu zeigen. Darum ist bei dieser Gemme ebenfalls an eine Ptolemäerkönigin, die als Isis dargestellt wurde, zu denken, s. dazu Spier, Getty Mus. Nr. 208 und Spier, Walters Art Gallery 21-38f.

- 47 **Karneol**, hellrot, hochoval; Form 8. 1,15 x 0,90 x 0,31 cm. Büste der Isis n. links. Auf ihrem Kopf die Isiskrone, bestehend aus Kuhhörnern, Sonnenscheibe und zwei hohen Federn. Links vor der Göttin ein Sistrum, hinter ihrem Rücken ein Zepter. Das Gewand ist zwischen den Brüsten geknotet und mit einer Falken- oder Geierkopfnadel geschmückt. Ende 1. Jh. v. Chr./Anfang 1. Jh. n. Chr. 500.-

Ex Sternberg XXXV, 2000, Nr. 1183.2

Vgl. zum Motiv: Platz-Horster, Xanten II, Taf. 44 ,238; Zwierlein-Diehl, Dreikönigenschrein 40; Zwierlein-Diehl, Würzburg I, Taf. 54, 162 (Isisbüste mit Gewandknoten zwischen den Brüsten, 1. Jh. v. Chr.). - Zum Thema: Obgleich für diese Isis-Darstellung anstatt des Granats ein hellroter Karneol gewählt wurde, scheint es sich hier ebenfalls um eine ptolemäische Herrscherin zu handeln. Individuelle Merkmale wie die weichen Gesichtszüge mit den vollen Wangen, dem kleinen, runden Kinn und dem leichten Doppelkinn sprechen dafür. Zur Datierung: Die üppigen Körperformen der Göttin, das die Körperkonturen nachzeichnende, dünne Gewand sowie die Angabe des Gewandknotens zwischen den Brüsten unterstützt die Datierung in späthellenistische Zeit.

Luna

- 48 **Karneol**, hochoval, Form 8. 1,05 x 0,76 x 0,25 cm. Drapierte Büste der Luna mit Strahlenkrone n. links über einer großen Mondsichel. 1./2. Jh. n. Chr. 450.-

Erworben auf der Münzbörse Karlsruhe im März 1991.

Vgl.: Zum Motiv: AGD I, 3, München Nr. 2644 (Anfang 2. Jh. n. Chr.); Middleton, Dalmatia Nr. 2 (Büste mit Strahlen und Mondsichel); Zwierlein-Diehl, Würzburg I Nr. 746 (dort als Aeternitas gedeutet). - Zum Thema: Die häufig als Sol interpretierte Darstellung ist durch die Mondsichel unterhalb der Büste zweifelsfrei als Luna zu identifizieren, s. dazu auch AGD I, 3, München Nr. 2644 (dort ausdrücklich als "Selene" bezeichnet).

Auktion 57 – Sammlung M. T. Griechische Münzen & Bibliothek

Freitag, 16. Oktober 2026 – 16:00 Uhr

Auktion 57 – Teil 2, online. Weitere Münzen der Antiken und Literatur

Samstag, 17. Oktober 2026 – 16:00 Uhr



44



45



46



47



48

Methe

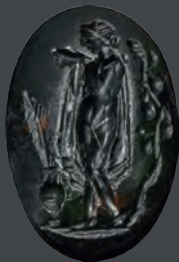
- 49 **Plasma**, Einschlüsse im Stein, hochoval, leicht konvex, Form 11. 0,97 x 0,63 x 1,60 cm. Methe steht mit einem Trinkgefäß in der Hand auf einer Bodenlinie n. links. Rechts hinter ihr befindet sich ein Rebstock, links vor ihr eine Vase mit einem Palmzweig. Ende 1. Jh. v. Chr./Anfang 1. Jh. n. Chr. 600.-
Ex Sternberg XXIX, 1995, Nr. 911.
Vgl.: Zum Motiv: Vollenweider, *Deliciae Leonis* Nr. 438 (Ende 1. Jh. v. Chr./Anfang 1. Jh. n. Chr.); Furtwängler, Beschreibung Nr. 8225; Zwierlein-Diehl, *Dreikönigenschrein* Nr. 235; AGD IV Hannover Nr. 888; Hancarville, *Denkmäler* Taf. 34. - Zum Thema: Methe, die Personifikation der Trunkenheit, war als Motiv auf spätitalischen und frühkaiserzeitlichen Intaglios sehr beliebt. Zwierlein-Diehl, *Dreikönigenschrein* a.O. lehnt die häufig anzutreffende Behauptung, ein Ringstein mit einer Methe solle den Träger vor der Trunkenheit bewahren, überzeugend ab. Das Bild einer Gottheit kann schlecht vor deren eigener Macht schützen. - Zur Darstellung: Die Darstellung soll laut Pausanias 2.27.3 von einem hellenistischen Prototyp (Malerei des Pausias im Asklepion von Epidauros) entlehnt sein. Nach der *Anthologia Graeca* IX, 752 soll Kleopatra einen Amethyst mit einer Methe-Darstellung besessen haben, s. dazu auch Vollenweider, *Deliciae Leonis* Nr. 438 und Spier, *Getty Mus.* Nr. 1 80 mit weiteren Beispielen.

Minerva

- 50 **Karneol**, hell, leicht hochoval, nahezu rund, Form 8. 1,46 x 1,36 x 0,28 cm. Gepanzertes Brustbild der Minerva mit korinthischem Helm n. links. Hinter ihrer rechten Schulter die Lanze. 2./1. Jh. v. Chr. 500.-
Ex Sternberg XXIX, 1995, Nr. 890.
Vgl.: Zum Motiv: Zazoff, *HdArch* Taf. 46, 1 (3. Jh. v. Chr.); MMAG Liste 379, Juni 1976, Nr. 52 (2. Jh. n. Chr.).
- 51 **Karneol**, orangefarben, hochoval, flach, Form 8. 1,21 x 1,13 x 0,25 cm. Brustbild der Minerva frontal in Dreiviertelansicht, mit Helm, Aegis, Schild und Lanze. Ende 1. Jh. v. Chr./Anfang 1. Jh. n. Chr. 450.-
Ex Sternberg XXVII, 1994, Nr. 729.
Vgl.: Zum Motiv: Furtwängler, Beschreibung Nr. 1777; Platz-Horster, *Xanten II*, Nr. 119; Helsinki, *Nationalmuseum*, Sammlung Nicolay, Schublade 140 (dort als Krieger bezeichnet).
- 52 **Karneol**, hochoval, Rückseite flach, oben, unten und links oben ausgebrochen, Form 8c. 1,62 x 1,20 x 0,27 cm. Minerva steht n. rechts, die Linke ausgestreckt. Die Rechte, die gleichzeitig eine Lanze hält, ist auf den am Boden stehenden Schild gestützt. 1./2. Jh. n. Chr. 350.-
Angeblich in Carnuntum gefunden. Erworben in Stuttgart im Dezember 1984.
Angeblich in Carnuntum gefunden. Vgl.: Zum Stil und Motiv: Dimitrova-Milceva Nr. 44 (zusätzlich mit Ähren, 1./2. Jh. n. Chr.). - Zum Motiv: Zahlhaas, *Slg. Pressmar*, Nr. 38 (2. Jh. n. Chr.); Fossing Nr. 601 (2. Jh. n. Chr.); AGD Nürnberg Nr. 174 -175 (2. Jh. n. Chr.), Nr. 177- 178 (3. Jh. n. Chr.); Henig-Whiting Nr. 147 (3. Jh. n. Chr.).
- 53 **Jaspis**, dunkel, rotgrün, hochoval, Form 8. 1,25 x 1,0 1 x 0,22 cm. Minerva steht auf einer Bodenlinie n. rechts, die erhobene Rechte an der aufgestellten Lanze, an welcher der Schild lehnt. Auf ihrer ausgestreckten Linken steht eine kleine Victoria. 3. Jh. n. Chr. 150.-
Erworben im März 1988.
In dieser Zusammenstellung (Lanze, Schild, Victoriola) seltene Motivwiedergabe der stehenden Göttin.
- 54 **Jaspis**, queroval, Form 8. 1,25 x 1,47 x 0,27 cm. Zwei sich gegenüberstehende Göttinnen reichen sich die Hände. Rechts Minerva mit Speer und Schild, l. Fortuna? (Lokalgottheit?) mit langem Zepter. Unterhalb der Hände äsendes Pferd n. links, darüber Agalma des Berges Argaios in Kappadokien, auf dessen Spitze eine Mondsichel. 2./3. Jh. n. Chr. 350.-
Ex Hirsch 292, 2013, Nr. 1476. Vgl. Wien 1213.

Muse

- 55 **Streifenachat**, durchsichtig, in der Mitte weißer Querstreifen, hochoval, flach, Form 8. 1,85 x 0,94 x 1,30 cm. Muse in Dreiviertel-Rückansicht n. rechts an einer hohen Säule lehnd. Der Unterleib ist mit einem Himation verhüllt. Zwischen den erhobenen Händen hält sie eine Buchrolle mit feinen, langen Schnürbändern. 1. Hälfte 1. Jh. v. Chr. 1 000.-
Ex Sternberg XXVII, 1994, Nr. 711.
Vgl.: Zum Motiv: Maaskant-Kleibrink, *The Hague* Nr. 163-164; AGD-I, 2, München Nr. 987 = LIMC VII, Taf. 718, Nr. 217; Furtwängler, Beschreibung Nr. 3697; *Deliciae Leonis* Nr. 154 (n. links gewandt, mit Maske in den Händen, 2. Jh. v. Chr.); -Zum Thema: Das Standmotiv der Muse ist offensichtlich der Pose der Venus Genetrix/Victrix entlehnt oder war Vorbild für diese.



49



50



51



52



53



54



55

- 56 **Lagenachat**, hellbraun-weiß, hochoval, Form 6. 1,83 x 1,37 x 0,27 cm. Eine mit einem Chiton bekleidete Muse steht n. links vor einer Säule und spielt auf einer bebänderten Lyra. Hinter ihr auf der Säule steht ein kleiner Amor. Augusteisch. Intakt. 750.-
Ex Gorny & Mosch 248, 2017, Nr. 357 sowie Schuler Auktionen, Zürich, November 2000, ex 9476.
Aufgrund der Lyra und des Amors Deutung als Erato wahrscheinlich. Vgl. München III, 3517.

Nereide

- 57 **Amethyst**, hell, transluzid, hochoval, Form 11. 1,69 x 1,30 x 0,53 cm. Brustbild einer n. links aus dem Meer auftauchenden Nereide (Galene?) in Rückansicht, Kopf im Profil. 1. Jh. v. Chr. 1 000.-
Erworben bei Dr. Roland Maly (Nomos, Kriens) am 7. März 1986.
Vgl.: Zum Motiv: Vollenweider, *Deliciae Leonis* Nr. 128 (100-70 v. Chr.); Zwierlein-Diehl, Würzburg I Nr. 282 (2. Viertel 1. Jh. v. Chr.); Plantzos Nr. 489; Helsinki, Nationalmuseum, Sammlung Nicolay, Schublade I (dort als Leander bezeichnet). - Zum Thema: Das Motiv des aus dem Meer auftauchenden, langhaarigen Meereswesens läßt sich in einen männlichen und einen weiblichen Typus unterteilen. Für beide wurden in der Vergangenheit unterschiedliche Bezeichnungen gefunden: Die weibliche Form wurde als Atalante (Rossi-Maffei Taf. 82, Cades III B 202-209), Selene (Boardman, *Ionides Coll.* Nr. 43; Henig, *Corpus App.* 64, Taf. 26) oder Galene (Furtwängler, AG II 171 zu AG I, Taf. 35, 13) bezeichnet, s. dazu auch Zwierlein-Diehl, Würzburg I Nr. 50-52. Die männliche Variante hingegen soll Mithradates VI. Eupator als Flußgott (Zwierlein-Diehl, Würzburg I r. 48) oder aber Leander (Rossi-Maffei I, Taf. 989) darstellen. - Bei unserem Stück handelt es sich eindeutig um den weiblichen Typus des Motivs (von Vollenweider, Paris I Nr. 209 und Nr. 211, als "pontische Prinzessin" bezeichnet; s. dazu F. Queyrel, *Iconographie hellénistique: Pour une méthodologie des identifications*, *Revue Numismatique* 152, 1997, 429-451, hier 437f). Als Name wird "Galene" vorgezogen, da hier die für die Benennung Selene zu erwartende Mondsichel fehlt. Auch scheint das von Furtwängler für die Bezeichnung herangezogene Epigramm des Adaios aus der *Anthologia Graeca* IX, 544 hinreichend für den Namen "Galene" zu sprechen. S. zu diesem Thema auch Plantzos 89ff.

Venus

- 58 **Sard**, hochoval, Form 8. 1,30 x 1,15 x 0,21 cm. Die sandalenlösende Venus steht auf einer Bodenlinie n. links. Mit der Rechten stützt sie sich auf eine kleine ithyphallische Priapus-Statuette. 1. Jh. v. Chr./1. Jh. n. Chr. 500.-
Erworben bei Schulman, Amsterdam am 31. Januar 1978.
Vgl.: Zum Motiv: AGD I, 3, München Nr. 2177 (Venus und Pansherme, 1. Jh. v. Chr.); Maaskant-Kleibrink, *The Hague* Nr. 528 (Venus stützt sich auf Cupido, 1./2. Jh. n. Chr.); AGD IV Hannover Nr. 1447 (Venus stützt sich auf Steuerruder, 2. Jh. n. Chr.); AGD I, 3, München Nr. 2499 (Venus mit Steuerruder, 3. Jh. n. Chr.). - Zum Thema: Vorbild ist eine kleinasiatische Statue, nach der die vielen Gemmenvarianten und die bekannte Venusstatuette aus dem Haus der Julia Felix in Pompeji, die sich für das Bad vorbereitet, gearbeitet wurden. Die Pompeji-Venus hält sich an einer Statuette des Priapus fest, während ihr zu Füßen ein kleiner Amor sitzt. Das Original aus Kleinasien soll um 200 v. Chr. geschaffen worden sein, s. dazu R. Cantilena, E., La Rocca-U. Pannuti, L. Scatozza, *Le Collezioni del Museo Nazionale di Napoli* (1989) 35f Nr. 254; M. Bieber, *The Sculpture of the Hellenistic Age* (1961) 144f.
- 59 **Lagenachat**, hochoval, Form 6. 1,27 x 0,97 x 0,47 cm. Venus im Typus der Aphrodite Anadyomene steht frontal mit nacktem Oberkörper, ihr Unterkörper ist drapiert. Sie wringt mit beiden Händen ihr nasses Haar aus. 2. Jh. n. Chr. 500.-
Erworben bei Schulman, Amsterdam im November 1984.
Vgl.: Zu Motiv und Datierung: AGD I,3 München Nr. 2496; AGD IV Hannover Nr. 800, 1449 u. 1705 (dort auch weitere Literatur) - Der Typus ist häufiger mit gänzlich unbekleideter Figur.

Victoria

- 60 **Karneol**, hochoval, Form 8. 1,17 x 0,91 x 0,26 cm. Victoria schwebt n. links, in der ausgestreckten Linken einen Kranz haltend, über der r. Schulter ein Palmzweig. 2./3. Jh. n. Chr. 250.-
Ex Hirsch 292, 2013, Nr. 1518. Vgl. Xanten II, 285



58



57



59



60

Heroen und mythische Gestalten

Diomedes

- 61 **Sard**, hochoval, Form 6. 1,33 x 1,20 x 0,30 cm. Diomedes n. links gewandt auf einem Felsen sitzend. In der ausgestreckten, mit einem Mantel drapierten Rechten das Palladium haltend. Die nach hinten abgewinkelte Linke hält das Schwert. Augusteisch. 750.-
Ex Jean David Cahn, Basel 5, 2005, Nr. 153.
- 62 **Chalzedon**, weißlich, hochoval, flach, Form 8. 1,41 x 1,00 x 0,20 cm. Diomedes im Tanzschritt n. links auf Bodenlinie. Der behelmte Kopf ist zurückgewandt. In der Rechten hält der Heros das gezückte Schwert, in der Linken das Palladion. 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr. 600.-
Ex Sternberg XXIX, 1995, Nr. 914 = Kunstpreisjahrbuch 1996, Jg. 5 1, Bd.3, S. 797 = Moret, Nr. 139 (dort Datierung Anfang. 1. Jh. v. Chr.).
Vgl.: Zum Motiv: AGD I, 2, München Nr. 675; AGD IV Hannover Nr. 90; Zazoff, HdArch Taf.74, 2 (dieselbe Körperhaltung, aber ohne Helm und mit ausgearbeitetem Palladion, italisch-republikanisch); Henig, Lewis Nr. 139. Zu weiteren Varianten dieses beliebten Themas s. Moret a.O.
- 63 **Sard**, hellbraun, annähernd rund, beidseitig flach, Form 11. 1,23 x 1,13 x 0,14 cm. Diomedes, bis auf den Helm nackt, kniet n. rechts. In der Linken hält er sein Schwert senkrecht, im rechten Arm trägt er das Palladion und die Chlamys. Er blickt sich um, sodass sein Kopf n. links im Profil und der Oberkörper fast frontal erscheint. Augusteisch. 500.-
Ex Sternberg XIX, 1987, Nr. 288 = Moret, Nr. 195.
Vgl.: Furtwängler, Beschreibung, Nr. 1342 ff, 6470; Furtwängler, AG, Taf. XXVII, 52; Walters Nr. 1066; Sena Chiesa, Aquileia Nr. 744; AGD I,2 München Nr. 677, 834 und 1329 (Paste); Fossing Nr. 394.

Die Dioskuren

- 64 **Karneol**, queroval, Form 4. 0,95 x 1,27 x 0,26 cm. Die beiden Dioskuren mit wehenden Mänteln zu Pferde einander gegenüber. Beide halten zwei Speere. 1. Jh. n. Chr. Intakt. 600.-
Ex Gorny & Mosch 287, 2022, Nr. 219. Vgl. Motiv Fassi 1269.

Hercules

- 65 **Karneol**, Skarabäus, hochoval, Form 230. 1,32 x 0,94 x 0,62 cm. Der jugendliche Hercules mit sehr kurzem, kappenartigem Haar steht n. links vor einem Altar, über den er eine Schale hält. Der Körper und das linke Bein sind in Vorderansicht dargestellt. In der Linken hält der Halbgott seine Keule senkrecht nach unten. Die Darstellung ist von einem Strichrand umgeben. Etruskisch, 4. Jh. v. Chr. Intakt, an der l. Skarabäusbasis leicht bestossen, leicht berieben. 1 000.-
Ex Sternberg XXXIII, 1997, Nr. 1288.
Zum Motiv: Zazoff, Skarabäen Nr. 181 (mit Löwenfell, Bogen und Köcher); Vollenweider, Genf II Nr. 225ff. - Zur Form des Skarabäus: Zur Bestimmung der Form dieses etruskischen Skarabäus wurden die Formbeispiele von J. Boardman - M.-L. Vollenweider, Catalogue of the Engraved Gems and Finger Rings I. Greek and Etruscan (1978) 56ff herangezogen.
- 66 **Lagenachat**, braun-weiß-dunkelbraun, hochoval, stark konvex, Form 9. 1,06 x 0,84 x 0,39 cm. Lagenachat, braun-weiß-dunkelbraun, hochoval, stark konvex, Form 9. 1,06 x 0,84 x 0,39 cm. Büste des jugendlichen Hercules mit geknotetem Löwenfell n. links. 1. Jh. n. Chr. 500.-
Ex Sternberg XXVII, 1994, Nr. 755.
Vgl.: Zum Motiv: Vollenweider, Deliciae Leonis Nr. 279 (Mitte- Ende 1. Jh. v. Chr.); Dimitrova-Milceva Nr. 124 (detaillierter, 1. Jh. v. Chr./1. Jh. n. Chr.); - Zum Thema: Dieser nach Furtwängler verhältnismäßig junge Hercules-Typus erinnert in seiner Ausführung an Werke der Epoche des Praxiteles (z. B. Hermes mit dem Dionysos-Knaben).
- 67 **Lapislazuli**, hochoval, Form 8. 1,46 x 1,18 x 0,2 cm. Hercules steht n. rechts, Kopf im Profil, Körper und Beine in Dreiviertelansicht. Er hält in der Linken die Keule und in der Rechten das Löwenfell. Links im Feld aramäische (?) Buchstaben. 2./3. Jh. n. Chr. 200.-
Darstellung des Heros auf rarem und teurem Material. Erworben in März 1988.



61



62



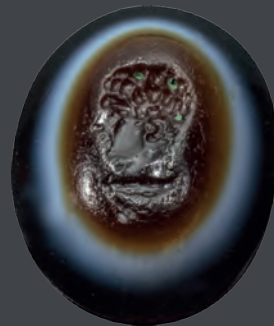
63



64



65



66



67

Kentaur

- 68 **Jaspis** mit weißen Einsprengseln, hochoval. Form 9. 1,25 x 1,18 x 0,46 cm. Kentaur n. links stehend, ein Pedum haltend. Vor dem Leib ein angedeuteter Geier. 2./3. Jh. n. Chr. 300.-
Ex Hirsch 370, 2022, Nr. 453. Vgl. Motiv allg. Stosch III, 80-85.

Othryades

- 69 **Bergkristall**, queroval, konvex, Rückseite flach, Form 5. 0,87 x 1,21 x 0,43 cm. Der sterbende Othryades liegt n. rechts auf seinen Schild zurückgesunken, das rechte Bein ausgestreckt, das linke angewinkelt. Er schreibt auf einen vor ihm befindlichen Schild, unter dem ein Tropaeum liegt. 1. Jh. v. Chr. 250.-
Erworben bei Manfred Schulze, München im Mai 1999.
Vgl.: Zum Motiv: AGD IV Hannover Nr. 87; AGD I, 2, München Nr. 692; Maaskant-Kleibrink, The Hague Nr. 328; Sternberg XXIV, 1990, Nr. 555 (2. Hälfte 1. Jh. v. Chr.). - Zum Thema: Furtwängler, AG III, 236f; Anthologia Graeca VII, 430; J.P. Guepin, BABesch 41, 1966, 57ff, besonders 63ff, Section II c (schlägt einen tarentinischen Prototyp aus dem 4. Jh. v. Chr. vor); Zazoff, HdArch 300f.

Theseus

- 70 **Lagenachat**, hellbraun, oben ein schmaler, in der Mitte ein breiter Querstreifen hochoval, beidseitig flach, Form 8. 1,34 x 0,96 x 0,18 cm. Der nackte Theseus steht n. links mit zurückgesetztem Spielbein. Er hängt sich das in der Scheide steckende Schwert seines Vaters um. Augusteisch. 500.-
Ex Sternberg XII, 1982, Nr. 958.
Vgl.: Furtwängler, Beschreibung, Nr. 8251 (dort zusätzlich Säule und Schild; Richter, New York, Nr. 439 (dort zusätzlich Schild und Rüstung, Motiv nicht erkannt) - Das Motiv des Schwertanlegens findet sich häufiger bei Darstellungen der Venus mit den Waffen des Mars (vgl. AG Wien I Nr. 472).

Europa

- 71 **Karneol**, queroval, Form 8. 1,51 x 1,87 x 0,45 cm. Europa reitet n. rechts auf dem Stier, die linke Hand um den Hals des Tieres geschlungen, die Rechte ist erhoben und hält einen Gewandzipfel. Das Meer ist durch Wellenlinien angegeben. 1. Jh. n. Chr. 600.-
Ex Hirsch 268, 2010, Nr. 1687.
Zum Motiv: Nimmt die Darstellung von thessalischen Münzen auf.

Leda

- 72 **Lagenachat**, rund, konvex, flach, durchbohrt, Form 5. Ø 1,22, Dicke 0,38 cm. Leda liegt n. links zurückgelehnt nackt auf einem Lager, vor ihr der flügelschlagende Schwan, der ihr mit dem Schnabel an der Brust knabbert. 1. Jh. v. Chr. 500.-
Erworben bei Manfred Schulze, München im September 1999.
Vgl.: Zum Motiv: Vollenweider, Deliciae Leonis (1. Hälfte 1. Jh. v. Chr.); AG Wien I Nr. 497; Spier, Getty Mus. Nr. 283 (1./2. Jh. n. Chr.); AGD IV Hannover Nr. 941 (mit Literatur) und Nr. 942; Henig-Whiting Nr. 231-232; Sena Chiesa, Aquileia Nr. 732-733; Henig, Corpus Nr. 478 (mit Literatur).

Omphale

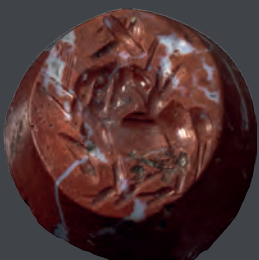
- 73 **Streifenachat**, hochoval, Form 8, im unteren Drittel gebrochen und geklebt. 2,44 x 1,93 x 0,36 cm. Omphale, mit Tierfell bekleidet und eine Keule geschultert, n. rechts schreitend. 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr. 450.-
Ex Hirsch 312, 2015, Nr. 1310.

Auktion 57 – Sammlung M. T. Griechische Münzen & Bibliothek

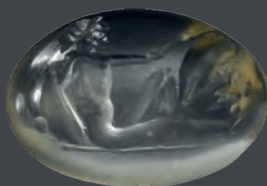
Freitag, 16. Oktober 2026 – 16:00 Uhr

Auktion 57 – Teil 2, online. Weitere Münzen der Antiken und Literatur

Samstag, 17. Oktober 2026 – 16:00 Uhr



68



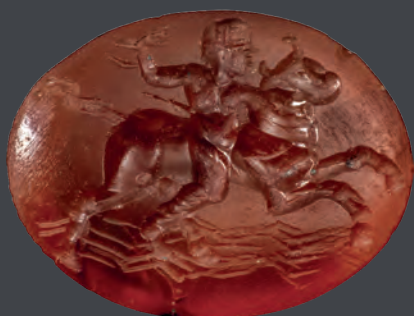
69



70



73



71



72

Menschenbildnisse und Portraits

Männlich

- 74 **Achat**, leicht bräunlich, durchsichtig, etwas geädert, hochoval, Form 8. 1,25 x 1,07 x 1,70 cm. Bärtiger Kopf eines Mannes n. links. Das kurze Haar ist in feinen, dünnen Strähnen wiedergegeben, ebenso der Bart, der das lange, spitze Kinn bedeckt. Die Nase ist lang und gerade, die Lippen sind aufgeworfen. 1. Jh. v. Chr. oder früher. 450.-
Ex Sternberg XXVI, 1992, Nr. 529.
Vgl.: Zazoff, HdArch Taf. 77, Nr. 8,75 (Kriegerbüste mit Helm, Kinnbart und Form des Halsabschnitts sehr ähnlich); AGD IV Hannover Nr. 198; AG Wien III Nr. 2730; Vollenweider, Portraitgemmen, Taf. 10; Maaskant-Kleibrink, The Hague Nr. 97.
- 75 **Amethyst**, hell, hochoval, Form 8. 1,10 x 0,68 x 0,36 cm. Drapierte Büste eines bärtigen Mannes n. rechts. 1. Jh. v. Chr. 500.-
Ex Sternberg XXIV, 1990, Nr. 582.
Vgl.: Zum Motiv: Mit der Darstellung könnte ein Philosoph gemeint sein, ohne dass er sich benennen ließe. Maaskant-Kleibrink, The Hague Nr. 192 c-2 (Archaising Pellet Style).
- 76 **Amethyst**, hochoval, Form 1. 2,26 x 1,86 x 0,50 cm. Brustbild eines bärtigen Mannes in mittleren Jahren n. rechts, Schultern drapiert. 1. Jh. v. Chr. 1 000.-
Ex Hirsch 246, 2006, Nr. 1367.
- 77 **Karneol**, hochoval, Form 9. 1,08 x 0,97 x 0,33 cm. Kopf eines bärtigen Mannes n. links, mit kurzem Haar und Diadem, dessen lange Bänder in den Nacken fallen. Haare und Bart sind gestrichelt wiedergegeben. Auf der Stirn "Sorgenfalte" 1. Hälfte 1. Jh. v. Chr. 175.-
Vgl.: Zum Motiv: Zwierlein-Diehl, Würzburg I Nr. 528 (1. Hälfte 1. Jh. v. Chr.). - Zum Thema: Das in Zwierlein-Diehl, Würzburg I Nr. 528 abgebildete archaisierende Königsportrait mit schmaler Binde, gestricheltem Bart- und Kopphaar wird dem zweiten der sieben Könige Roms, Numa Pompilius, zugeschrieben.; ebenso Cades IV C 53 (Numa); die Benennung stützt sich auf den Vergleich mit Köpfen dieses Herrschers auf republikanischen Münzen, s. dazu Crawford, 346/1 a und 3 (88 v. Chr.) sowie 446/1 (49 v. Chr.). Die Ähnlichkeit von Nr. 58 dieser Sammlung mit dem Würzburger Stück lässt eine Benennung als Numa Pompilius und eine Datierung in die spätrepublikanische Zeit zu. Auch deutet die "Sorgenfalte", die typisch für Portraits von Staatsmännern der spätrepublikanischen Epoche ist, auf eine Datierung ins 1. Jh. v. Chr. Erworben im März 1988.
- 78 **Amethyst**, dunkel, hochoval, konvex, Rückseite leicht konvex, Form 5. 1,41 x 0,91 x 0,49 cm. Bildnis des Phidias (?) mit Glatze und Bart n. links. Im Nacken dünne Haarsträhnen. Mitte 1. Jh. v. Chr. 450.-
Erworben bei Sternberg, Zürich am 26. August 1998.
Vgl.: Zum Motiv: Zwierlein-Diehl, Dreikönigenschrein Nr. 131 (mit weiterer Literatur). - Zum Thema: Aufgrund der Ähnlichkeit mit dem Stück Nr. 131 aus dem Dreikönigenschrein in Köln s. o. ist eine Benennung des kahlköpfigen Mannes als Phidias wahrscheinlich (Die Deutung auf Phidias geht auf einen Vorschlag von D. Metzler zurück).
- 79 **Nicolo**, hochoval, Form 11. 1,56 x 1,30 x 0,37 cm. Bärtiger, kahler Kopf des Phidias (?) n. links. 2. Jh. n. Chr. 500.-
Ex Hirsch 257, 2008, Nr. 1652. Zum Motiv: Siehe vorher mit weiterer Literatur.
- 80 **Hellroter Jaspis**, hochoval, Form 8, aus drei Fragmenten zusammengesetzt. 1,91 x 1,68 x 0,33 cm. Kopf eines Jünglings mit Lorbeerkranz n. rechts. Hellenistischer König/Prinz? Ende 1. Jh. v./ Anfang 1. Jh. n. Chr. 100.-
Ex Hirsch 302, 2014, Nr. 1793, aus US-amerikanischem Besitz.
- 81 **Jaspis**, hochoval, Form 9. 0,99 x 0,74 x 0,40 cm. Kopf eines bärtigen, alten Mannes mit Glatze und Knubbelnase n. links. Silen? 1. Jh. n. Chr. 150.-
Erworben bei Beckenbauer, München im Oktober 1977.
Vgl.: Zum häufigen Motiv: Köpfe dieser Art werden in der Literatur oft als Sokrates beschrieben: Sternberg XXIV, 1990, Taf. XXX, 535 und 536 (Sokrates, Mitte 1. Jh. v. Chr.); AGD IV Hannover Nr. 206 (Silensmaske, 1. Jh. v. Chr.); Richter, Romans Nr. 1 73-1 74, Nr. 416-429, Nr. 635 und 754 (dort Sokratesbüste jeweils mit Brust- und Schulteransatz, Hinweis für Identität des Philosophen?); AGD Nürnberg Nr. 376 (Papposilen, 2. Jh. n. Chr.).



74



75



76



77



78



79



80



81

- 82 **Achat**, weiß, hochoval, Form 1. 1,62 x 1,19 x 0,73 cm. Kopf des Octavian n. links. 42-40 v. Chr. 1 250.-
Erworben bei Dr. Roland Maly (Nomos AG, Kriens) am 30. November 1977. Ex Slg. Horst Ulbo Bauer.
Vgl.: Zum Stil und Motiv: AGD IV Hannover Nr. 565 (mit negativer Beischrift AE - GIP, nach Mitte 1. Jh. v. Chr.); AGD I, 2, München Nr. 1697 (Paste); AGD II Berlin Nr. 417 (Mitte 1. Jh. v. Chr.). - Zum Motiv: Vollenweider, Portraitletten Taf. 1 42, 1 und Taf. 143, 8; AG Wien II Nr. 796 (Mitte 1. Jh. v. Chr.); Platz-Horster, Xanten Nr. 71a (mit Ziegenbock, Lanze, Stern und Aedicula, um 40 v. Chr.). - Zum Thema: Dass es sich bei dem Portrait des jungen Mannes um Octavian handelt, wird besonders gut durch eine Münzserie belegt, s. T. V. Buttrey, The Triumviral Portrait Gold of the Quattuorviri Monetales of 42 B. C., NNM 1 37 (1956) Taf. 7-8, besonders Serie 50, Taf. 7.
- 83 **Schwarzer Jaspis**, hochoval, Form 8. 1,06 x 0,97 x 0,25 cm. Kopf des Octavian n. links. Um 40 v. Chr. 650.-
Ex Gorny & Mosch 202, 2011, Nr. 232.
- 84 **Jaspis**, hochoval, Form 8c. 1,97 x 1,58 x 0,28 cm. Drapierte Büste des Marc Aurel als Caesar n. links. 1 000.-
Ca. 150-161 n. Chr.
Ex Sternberg XXVI, 1992, Nr. 560 sowie Sternberg XXV, 1991, Nr. 813.
Vgl.: Die Identifizierung des Dargestellten anhand der Münzbilder, s. dazu BMC Empire IV, Pl. 1 4ff.
- 85 **Jaspis**, rotbraun, hochoval, beidseitig flach, Form 8. 1,51 x 1,08 x 0,40 cm. Bärtiges Portrait des Aelius(?) oder Commodus (?) ohne Lorbeerkranz n. links. Ca. 136-137 oder 177-192 n. Chr. 750.-
Aus Slg. Dr. Schuster. Erworben im Juli 2002. Ursprünglich bei Axel G. Weber, Köln, im November 1977 erworben.
Vgl.: Furtwängler AG Taf. XLVIII, 18; AGD I, 3, München Nr. 28 11 - Auch auf Münzen erscheint Commodus in seiner Regierungszeit als Augustus bisweilen ohne Lorbeerkranz. Vgl. z. B. BMC Empire IV, Taf. 95, 8.
- 86 **Jaspis**, rotbraun, queroval, beidseitig flach, Form 8. Links unten leicht abgesplittert. 1,18 x 1,48 x 0,20 cm. 2 500.-
Büste des Septimius Severus (193-211 n. Chr.) mit Lorbeerkranz, Panzer und Paludament n. links, links davon Caracalla mit Lorbeerkranz, Panzer und Paludament n. rechts, hinter Septimius Severus Geta mit Panzer und Paludament, aber ohne Lorbeerkranz. 198-209 n. Chr.
Ex Sternberg XXVII, 1994, Nr. 762.
Vgl.: Zwierlein-Diehl, Dreikönigenschrein, Nr. 261 (dort weitere Literatur); Zazoff, HdArch. S. 3 10 u. 342; Vollenweider, Paris II, Nr. 204 u. 205 - Nach E. Welker wurde der Intaglio 1964 als „aus dem Orient stammend“ erworben. Publ.: Edith Welker, Eine severische Gemme, in: Die Münze. Bild - Botschaft - Bedeutung. Festschrift für Maria R.- Alföldi (1991), S. 401-402.
- 87 **Jaspis**, rotbraun, hochoval, achteckig, Sonderform. 1,32 x 1,06 x 0,32 cm. Büste des jugendlichen Caracalla mit Lorbeerkranz und Paludamentum n. links. um 200 n. Chr. 800.-
Erworben bei Dr. Roland Maly (Nomos AG, Kriens) im Oktober 1972.
Vgl.: Zur Identifizierung des jugendlichen Kaisers als Caracalla cf. den Kameo in Paris, Megow Nr. A 143
- 88 **Karneol**, honigfarben, rund, Form 10. Ø 1,37, Dicke 0,41 cm. Drapierte Büste eines unbärtigen Mannes n. links. Um die Darstellung herum die Inschrift KAAAN – ΔΙΩΝΟ – Ca. 4./5. Jh. n. Chr. 650.-
Erworben bei Manfred Schulze, München im Juni 2000.
Vgl.: Richter, Romans Nr. 61 1. - Der Name Kalandion ist für einen Bischof von Antiochia (ab 479) bezeugt [Biographisches - Bibliographisches Kirchenlexikon, Bd. X, 1995, s.v. Simplicius; Bd. XIV, 1998 s.v. Zenon (online)]. Der Neue Pauly, Suppl. Bd. I Herrscherchronologien der antiken Welt edd. W. Eder und J. Renger 2004, S. 323 nennt als Amtszeit des Kalandion 495/496. Dadurch wird die Datierung des Intaglios unterstützt.
- 89 **Karneol**, hochoval, Form 8. 1,28 x 1,00 x 0,34 cm. Drapierte Büste eines Mannes n. links. Späte Kaiserzeit, 4./5. Jh. n. Chr. 300.-
Ex Gorny & Mosch 137, 2004, Nr. 343.

Männlich und weiblich

- 90 **Nicolo**, hellblau-schwarz, breitoval, flach, Form 9. 1,10 x 1,45 x 0,23 cm. Portraitletten eines Paares (jugendlicher Marc Aurel und Faustina II?) einander gegenüber. 3. Viertel 2. Jh. n. Chr. 750.-
Ex Sternberg XXVII, 1994, Nr. 763.
Vgl.: Zum Motiv: Vollenweider, Genf II, Nr. 239 und 243; - Zum Thema: Der Frisurentypus der dargestellten jungen Frau erinnert an den der Kaiserin Faustina. Dies gibt zumindest einen Hinweis auf die Datierung des Nicolo. Die Ähnlichkeit des jungen Mannes mit dem jugendlichen Marc Aurel in Profil und Frisur lässt aber zudem an eine Identifizierung der Büsten als junges Kaiserpaar denken.



82



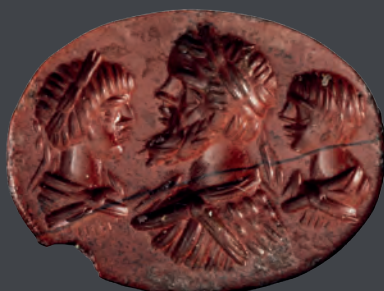
83



84



85



86



87



88



89



90

Weiblich

- 91 **Amethyst**, hochoval, Form 3. 1,86 x 1,44 x 0,47 cm. Drapierte Frauenbüste mit Haarknoten und Diadem n. rechts. Hellenistisch (?). 500.-
Ex Hirsch 268, 2010, Nr. 1706.
- 92 **Bergkristall**, hochoval, Form 8. 1,67 x 1,40 x 0,29 cm. Drapierte weibliche Büste mit rundlichem Gesicht n. rechts. Im Haar ein Haarband und ein Haarknoten mit Haarnetz. Hellenistisch, spätes 3. Jh. v. Chr.? 250.-
Ex Hirsch 345, 2019, Nr. 615 (dort römisch, 1. Jh. v. Chr.).
Vgl. zur Datierung Plantzos Interpretation als Arsinoe III. Philopator.
- 93 **Jaspis**, hochoval, Form 9. 1,07 x 0,76 x 0,30 cm. Drapierte Büste einer jungen Frau mit Nackenknoten und an den Schläfen eingeschlagenem Haar n. links. 3. Viertel 2. Jh. n. Chr. 350.-
Ex MMAG Sonderliste Q, November 1976, Nr. 69.
Vgl.: Zum Motiv: Richter, Romans, Nr. 562; Zwierlein-Diehl, Würzburg I Nr. 837 (Büste mit Halsreif, 3. Viertel 2. Jh. n. Chr.). - Zum Thema: Aufgrund der Ähnlichkeit des Portraits mit Darstellungen der Lucilla, Gemahlin des Lucius Verus, auf Denaren, BMC IV, Empire Taf. 58, 12ff und Taf. 77, 4ff, liegt die Benennung der Gemmendarstellung als jene junge Kaiserin wohl nahe. Siehe aber auch Zwierlein-Diehl, Würzburg I Nr. 837, bei welcher die Frisur mit der letzten Haartracht der Faustina minor verglichen wird.
- 94 **Nicolo**, hellblau auf schwarz, hochoval, beidseitig flach, Form 11. 1,28 x 1,00 x 0,31 cm. Frauenportrait mit großem Haarknoten n. links. Ende 2. Jh. v. Chr. 650.-
Ex Schulman, Amsterdam Liste 238, Juni 1989, Nr. 122.
Vgl.: Richter, New York, Nr. 495 - Die Frisur entspricht denen der Manlia Scantilla und der Didia Clara, Frau und Tochter des Didius Julianus (193 n. Chr.) ohne dass das Portrait einer dieser Damen zuzuweisen wäre.
- 95 **Lagenachat**, hellbraun-beige, hochoval, Form 5. 1,65 x 1,07 x 0,54 cm. Drapierter Portraitzopf einer älteren Frau mit glatt zurückgenommenem Haar und Nackenknoten n. links. Anfang 3. Jh. n. Chr. 350.-
Erworben bei MMAG, Basel am 24. April 1978.
Vgl.: Zum Motiv: Pannuti II, 249-250f, Nr. 211 (Julia Soemias) und 251f, Nr. 212 (Aquila Severa). - Ähnlichkeiten mit den Frisuren der beiden severischen Herrscherinnen machen eine Benennung des Portraitzopfes als "Dame der Severerzeit" möglich.

Landleben

- 96 **Jaspis**, grün-rot, queroval, Form 8. 0,94 x 1,12 x 0,26 cm. Bärtiger Hirte, bekleidet mit Tunika und Paenula, kniet auf einer Bodenlinie n. links und melkt eine vor ihm stehende Ziege, zwischen deren Hinterbeinen ein Milchtopf steht. Das Tier knabbert an einer vor ihm wachsenden Pflanze. Überschattet wird die Szene von einem krumm gewachsenen Baum. Anfang 1. Jh. n. Chr. 500.-
Erworben bei MMAG, Basel im August 1987.
Vgl.: Zum Motiv: Henig-Whiting Nr. 293 (1. Jh. n. Chr.); AGD I, 3, München Nr. 2769; AGD III Kassel Nr. 29; AG Wien III Nr. 1668-1672; Jacquier 21, 1998, Nr. 656 (ohne Pflanze und Baum, 2.-3. Jh. n. Chr.). - Zum Thema: Das Motiv des knienden, eine Ziege melkenden Hirten ist nach einem Typus gearbeitet, welcher thematisch zur Gruppe der späteren etruskisierenden Ringsteine des 1. Jh. v. Chr. gehört. Hirtendarstellungen erfreuten sich bis in die späte Kaiserzeit großer Beliebtheit.
- 97 **Kleiner Praser** (Plasma), hochoval, Form 1. 1,01 x 0,81 x 0,43 cm. Hirte steht auf Stab gestützt n. links. Zu seinen Füßen ein Hund. Vor ihm ein Baum, an dem ein erlegter Hase hängt. 1. Jh. n. Chr. 450.-
Ex Hirsch 382, 2023, Nr. 779. Vgl. zum Thema München 2763f.
- 98 **Karneol**, hochoval, Form 8. 1,32 x 1,00 x 0,35 cm. Ein mit einem Fell bekleideter Landmann rechts unterhält sich mit einem Satyr, der links auf einem Felsen sitzt. 1. Jh. v. Chr. Sehr feine Arbeit. Intakt. 650.-
Ex Gorny & Mosch 305, 2024, Nr. 161 sowie Bartolami Fine Arts 56, 2018, Nr. 44 und Phidias Auction, Paris, 2013, 290.



91



92



93



94



95



96



97



98

- 99 **Karneol**, transluzid, hochoval, Form 8. 1,25 x 1,06 x 0,28 cm. Ländliches Opfer: Im linken Bildfeld steht auf einem Felsen eine viersäulige Aedicula mit dem Kultbild des Priapos. Davor bringt eine Frau in gebückter Haltung, mit einer Spendenschale in der linken erhobenen Hand auf einem kleinen Altar vor ihr ein Opfer dar. Im rechten Bildfeld, perspektivisch hinter ihr, steht ein Satyr und bläst die Doppelflöte. Die Tiefenwirkung betonend, befindet sich hinter der Aedicula ein Baum. 2. Jh. n. Chr. 500.-

Erworben bei Schulman, Amsterdam am 22. Juni 1977.

Vgl.: Zum Motiv: Sena Chiesa, Aquileia Nr. 8 18 und 823; AGD III Braunschweig Nr. 143 (Thyrsos im Hintergrund, statt Satyr Silen); Fellmann-Brogli, Nr. 40 (Ende 1. Jh. v.Chr.-Mitte oder 3. Viertel 1. Jh. n. Chr.). - Zum Thema: (s. Fellmann-Brogli) Das Motiv des ländlichen Opfers beziehungsweise der Verehrung des Priapos war bereits in republikanischer Zeit weit verbreitet. Es gibt eine große Anzahl von Varianten des Themas, die den rituellen Ablauf des Opfers in verschiedenen Stadien zeigen: eine oder mehrere Figuren opfern mit verschiedenen Opfergeräten vor der in Lordosis-Haltung stehenden Statue des Priapos. Dieser steht in einer Aedicula oder auf einer Säule. Die Haltungsmotive der beteiligten Opfernden sind abwechslungsreich, ebenso ihre Gewänder. Laut Zazoff, HdArch 300-30 1f, erinnern die Darstellungen an arretinische Reliefkeramik oder an die Stuckreliefs der Farnesina. Siehe dazu auch G.H. Chase, Catalogue of Arretine Pottery (19 13) 45f, Taf. 9, 21 und H. Mielsch, Römische Stuckreliefs (1975) 111 K 8 und Taf. 3, 2. Die Darstellungen des ländlichen Opfers auf Gemmen kommen in der römischen Kaiserzeit vorwiegend auf Karneolen vor.

- 100 **Jaspis**, hochoval, Form 8. 1,68 x 1,34 x 0,29 cm. Männliche Figur, bekleidet mit Chiton, phrygischer Mütze und Stiefeln, n. rechts auf Stein sitzend. In der gesenkten Linken hält sie ein Pedum. Den r. Arm stützt sie auf eine Säule, während sie mit dem rechten Zeigefinger auf ihren Kopf weist. Rechts Baum auf Felsen. 2./3. Jh. n. Chr. 650.-

Ex Hirsch 278, 2012, Nr. 1363 (Deutung als Paris? Attis? Ganymed?)

Athleten

- 101 **Sard**, rötlich, hochoval, Form 8. 1,13 x 0,86 x 0,25 cm. Muskulöser Athlet, n. links auf Bodenlinie stehend, streift sich mit einer Strigilis das Öl vom Körper (Apoxymenos). Auf einem Postament steht vor ihm eine Hydria mit einem Palmzweig. Darüber befindet sich ein Löwenkopf-Wasserspeier n. rechts. Ende 1. Jh. v. Chr./Anfang 1. Jh. n. Chr. 750.-

Ex Sternberg XXIV, 1990, Nr. 558.

Vgl.: Zum Motiv: AGD I,2 München Nr. 999 (ohne Löwenkopf, 1. Jh. v. Chr.) und AGD I, 3, Nr. 2391 (1. Jh. v. Chr.- 1. Jh. n. Chr.); Paris, Chabouillet 1856, abgebildet in Platz-Horster, The Journal of the Walters Art Gallery 5 1, 1993, 13f (vorliegender Stein ist eine Replik danach); Furtwängler, Beschreibung Nr. 8268 (mit Diskus, ohne Löwenkopf. - Zum Thema: Als Vorbild für den Apoxymenos gilt eine Statue des Polyklet, s. dazu Furtwängler, AG, Taf. 44, 18 und 19. Hydria und Palmzweig sind wohl die Insignien des siegreichen Athleten.

- 102 **Karneol**, hochoval, Form 10. 1,23 x 0,87 x 0,26 cm. Kopf des Diadumenos von Polyklet n. links. Ende 1. Jh. v. Chr./1. Jh. n. Chr. 350.-

Erworben bei Sternberg, Zürich im September 2001.

Vgl.: Zum Motiv: Spier, Getty Mus. Nr. 231 mit weiterer Literatur; Furtwängler, AG, Taf. 40, 26-27; Furtwängler, Beschreibung Nr. 4982; Maaskant-Kleibrink, The Hague Nr. 28; AGD I, 3, München Nr. 2397. - Zum Thema: Die Darstellung des Diadumenos ist auf Gemmen, ob als Kopf, Büste oder Statue, häufig anzutreffen, s. dazu G. Horster, Statuen auf Gemmen (1970) 67-71, Taf. 14-15.

Circus

- 103 **Jaspis**, dunkelgrün, queroval, aus drei Teilen geklebt, Form 8. 1,42 x 1,84 x 0,24 cm. Quadriga mit peitschenschwingendem Wagenlenker auf Bodenlinie n. links. 1. Jh. n. Chr. 250.-

Erworben im März 1988.

Vgl.: Zum Motiv: Henig-Whiting Nr. 64 (2. Th. n.Chr.); Bayerische Vorgeschichtsblätter 36, 1971, Taf. 22.

Reiter (Jagd)

- 104 **Karneol**, hochoval, Form 8. 1,20 x 1,00 x 0,24 cm. Ein unbekleideter junger Jäger tänzelt auf Bodenlinie n. links. Die Rechte hat er wie zum Gruß erhoben, in der Linken hält er das Pedum. Im Hintergrund neben ihm ein springender Hund. 2. Jh. n. Chr. 450.-

Aus Sammlung Oberstleutnant Léon, Frankfurt (gest. 1938). Ex Hirsch 246, 2006, 1396.



99



100



101



103



102



104

- 105 **Karneol**, queroval, Form 4. 1,71 x 1,88 x 0,48 cm. Behelmter Reiter n. links, bekleidet mit einem kurzen Mantel, stößt mit einer Lanze nach einem zum Sprung geduckten Löwen. Das sich aufbäumende Pferd steht mit den Hinterbeinen auf einer Bodenlinie, ebenso die sich unterhalb des Pferdebauches befindliche, n. rechts gewandte Raubkatze. 1. Jh. v. Chr./1. Jh. n. Chr. Eindrucksvolles Exemplar. 1 000.-
Ex Sternberg XXII, 1989, Nr. 589.
Vgl.: Zum Motiv: Maaskant-Kleibrink, The Hague Nr. 890 (1./2. Jh. n. Chr.); Sena Chiesa, Aquileia Nr. 926 (Reiter und Löwe parallel). - Zur Darstellung: Die Darstellung des Reiters, der mit einer Lanze einen Löwen attackiert, wird meist als Bellerophon im Kampf gegen die Chimaira gedeutet, s. dazu Sena Chiesa Aquileia Nr. 926 und K. Lehmann-Hartleben, Bellerophon und der Reiterheilige, RM 1923-24, 264ff. Wenn auch auf dieser Gemme das typische Attribut der Chimaira, der aus dem Rücken herauswachsende Ziegenkopf, fehlt, so läßt doch die schlangenartige Windung des überlangen Löwenschwanzes an eine Interpretation der Darstellung als Bellerophon und Chimaira denken.
- 106 **Dunkelgrüner Jaspis**, queroval, Form 8. 1,34 x 1,74 x 0,32 cm. Jagdszene. Ein Reiter sprengt auf seinem Pferd n. links. Er ist bis auf einen Gürtel unbekleidet. In der Linken hält er einen Speer. Unterhalb des Pferdes sprengt ein Löwe n. links. 1. Jh. n. Chr. 350.-
Ex Hirsch 246, 2006, Nr. 1386.
- 107 **Karneol**, transluzid, Form 4. 1,82 x 2,30 x 0,44 cm. Jagdszene: Im linken Bildfeld stieben auf einer Grundlinie zwei antithetisch angeordnete Hirsche, die Köpfe einander zugewandt, auseinander. Vom rechten Bildrand aus sprengen, perspektivisch gestaffelt, ein Hund, ein Löwe und ein Reiter mit Diadem und erhobenem rechten Arm n. links auf sie zu. Im oberen linken Bildfeld flieht eine Antilope, den Hintergrund des Bildes darstellend, n. rechts. Einzelne Grundlinien unter den Hinterbeinen der Antilope, des Pferdes und des Löwen. Der Jagdhund läuft auf der Bodenlinie im Bildvordergrund, gemeinsam mit den beiden Hirschen. 1 000.-
Erworben bei Beckenbauer, München im Oktober 1977.
Vgl.: Zum Motiv: Richter, Romans Nr. 339 (Jagdszene mit Reiter, Hund, Hirsch und Hase); Dimitrova-Milceva Nr. 141 (Reiter sehr ähnlich, 2./3. Jh. n. Chr.); Zazoff, Hd.Arch. Taf. 111, 299 (Reiter ähnlich); Henig-Whiting Nr. 287 (Reiter, Hund und Hirsch, 2./3. Jh. n. Chr.). - Zur Darstellung: Gemmenbilder mit der Darstellung eines galoppierenden Reiters auf der Jagd sind häufig im Zusammenhang mit den Darstellungen des "Thrakischen Reiters" zu sehen, die laut Zazoff, Hd.Arch 343f nur grob ins konstantinische Zeitalter datiert werden können. Siehe auch AGD III Kassel Nr. 210 und AGD TI Berlin Nr. 538 (3. Viertel 3. Jh. n. Chr.). - Die meisten Beispiele stammen aber aus dem 2. und 3. Jh. n. Chr.
- 108 **Lagenachat**, oben weiß, unten braun, hochoval, Form 8. 1,52 x 1,00 x 0,32 cm. Unbekleideter Krieger mit korinthischem Helm, flieht auf ansteigender Bodenlinie, den Kopf n. rechts zurückgewandt, n. links. In der Linken hält er einen verzierten Schild, mit der Rechten stützt er sich auf einen Speer, dessen Spitze abgebrochen ist. Hinter seiner rechten Schulter ragt ein Schwert (oder ein Köcher oder das Palladion) hervor. Frühe Kaiserzeit (Augusteisch?). 150.-
Ex Hirsch 262, 2009, Nr. 1339. Ex Französische Sammlung, vor 1940 in Tunesien erworben.
Zum Motiv: Die tunesische Herkunft legte eine Interpretation als Aeneas nahe.
- 109 **Lagenachat**, queroval, Form 2. 0,96 x 1,14 x 0,44 cm. Reiter mit Petasos auf Pferd n. links, Doppelaxt über der Schulter. 1./2. Jh. n. Chr. Intakt. 250.-
Ex Gorny & Mosch 275, 2020, Nr. 234. Vgl. Middleton, Dalmatia 171.

Soldat(?)

- 110 **Jaspis**, queroval, links oben Absplitterung ohne Bildverlust, Form 8. 1,75 x 2,14 x 0,31 cm. Im Zentrum des Bildfeldes ein großes Stadttor mit mächtigen Seitentürmen, links davon Soldat (Kaiser?) mit Panzer, Stiefeln und Haarbinde, den rechten Arm auf eine Lanze gestützt, in der linken, leicht ausgestreckten Hand ein Schwert haltend. Die Figur steht n. rechts auf einer Bodenlinie, dem Stadttor zugewandt. Auf der anderen Seite des Tores, am rechten Bildrand, sitzt ein Gefangener mit phrygischer Mütze vor einem Tropaion. Über dem Tor ist Victoria, in einer Quadriga n. links fahrend, mit einem Palmwedel in der rechten Hand dargestellt. Mitte 3. Jh. n. Chr. 1 000.-
Ex Numismatic and Ancient Art Gallery AG Zürich, Auktion 7, 1991, Nr. 114.
Vgl.: Zum Motiv: J. Jurukova, Die Münzprägung von Bizye (198 1) 13f und 19f. - Zur Darstellung: Die Gemmendarstellung steht offensichtlich im Zusammenhang mit der Medaillonserie aus Bizye anlässlich des Sieges Kaiser Philipps I. über die Karpen 247 n. Chr., der dort noch vor dem Triumph in Rom mit großem Aufwand gefeiert wurde. Der Stein ist damit genau datiert.



105



106



107



110



108



109

Priester(?)

- 111 **Rotbrauner Jaspis**, hochoval, Form 8. 1,81 x 1,34 x 0,25 cm. Eine männliche Gestalt steht auf einer Bodenlinie n. rechts. Sie ist mit Stiefeln und einer Art Schurz bekleidet. Der Oberkörper scheint nackt zu sein. Es sind keine Hinweise auf einen Muskelpanzer zu erkennen. Die rechte Hand ist in die Hüfte gelegt und hält einen nicht genau zu definierenden länglichen Gegenstand ("Zepter"?). Auf dem Kopf trägt die Gestalt einen glatten Reif, der am Hinterkopf durch ein Band zusammengehalten wird. Über dem Scheitel erscheint ein menschlicher Phallos. Der Dargestellte hat die linke Hand zum Gruß an einen mächtigen Adler mit geöffneten Schwingen erhoben, der seine Fänge in einen auf einem großen Rundaltar liegenden Stierkopf geschlagen hat. Der Altar ist mit Hohlkehlen, einer Girlande und Stierhörnern verziert. 1. Viertel 3. Jh. n. Chr.

1 000

Ex Sternberg XIX, 1987, Nr. 290 sowie Sternberg XII, 1982, Nr. 960.

Zum Motiv: Der phallische Kopfschmuck des Mannes auf der Gemme erinnert an das als Stierpenis identifizierte, lange umstrittene "Horn" des Kaisers Marcus Aurelius Antoninus genannt Elagabal (218-222). S. dazu E. Krenzel, Das sogenannte "Horn" des Elagabal - Die Spitze eines Stierpenis. Eine Umdeutung als Ergebnis fachübergreifender Forschung, in: JNG 47, 1997. Dass der Phallos auf dem vorliegenden Jaspis eher ein menschliches Aussehen hat, muss dem nicht entgegenstehen. Er wurde vielleicht so dargestellt, um ihn für den Betrachter kenntlicher zu machen. Möglicherweise hatte der Gemmenschneider auch keine rechte Vorstellung vom Aussehen eines Stierpenis und hielt sich daher an das ihm stets zur Verfügung stehende menschliche Vorbild. Auch auf den Münzen erhält der Penis bisweilen ein eher menschliches Aussehen, s. Krenzel a. O. 56f Abb. 6 und Anm. 14. Leider waren über die Provenienz des Steines nur Andeutungen zu erfahren, er scheint aber aus der Levante zu stammen. Krenzel a. O. 68f mit Anm. deutet an, dass im Orient menschliche Genitalien als Kopfschmuck denkbar sind. Ob mit der Gestalt auf dem Intaglio Kaiser Elagabal selbst gemeint ist, ist nicht zu entscheiden. Wahrscheinlich trägt sie nicht den Muskelpanzer des Imperators, in welchem der Kaiser bei Opferszenen auf Münzen ohnehin nicht erscheint. Vielleicht ist ein Priester mit nacktem Oberkörper und Hüftgewand gemeint, der eine als Adler dargestellte Gottheit grüßt, welche sich ihr Opfer von dem Säulenaltar holt. Ein Zusammenhang mit dem orientalischen Kult des Heliogabal ist offensichtlich. (Elke Krenzel M.A., Berlin, ist für ihre briefliche Stellungnahme vom 30. 8.2000 zu dem Intaglio herzlich zu danken.)

Eheschließung

- 112 **Praser**, hochoval, stark konvex, Form 1. 1,06 x 0,86 x 0,46 cm. Paar im Handschlag verbunden (Eheschließung). Auf einer Bodenlinie steht der mit einer Toga bekleidete Mann n. rechts, die einen Chiton tragende Frau n. links. 1. Jh. n. Chr.

650.-

Ex Sternberg XXIV, 1990, Nr. 561.

Vgl.: Zum Motiv: Sena Chiesa, Aquileia Nr. 949ff; AG Wien I Nr. 1654ff; Krug, Köln Taf. 1 17, Nr. 355. (1./2. Jh. n. Chr.). - Zum Stil: Maaskant-Kleibrink, The Hague Nr. 685, Nr. 863 und Nr. 1059; stilistisch teilweise vergleichbar auch Krug, Köln Taf. 1 17, Nr. 355 (qualitativ schlechter, aber linke Figur zeigt einige stilistische Parallelen).

- 113 **Roter Jaspis**, hochoval, Form 8. 0,97 x 0,72 x 0,26 cm. Dextrarum iunctio. Ein Paar steht sich gegenüber und reicht sich die Hände. Kleidung nur angedeutet. 2. Jh. n. Chr.

250.-

Ex Hirsch 246, 2006, Nr.1395.

Theater

- 114 **Lagenachat**, oben braun, unten weiß, hochoval, Form 6. 1,82 x 1,30 x 0,36 cm. Jüngling auf Bodenlinie n. links stehend. Den rechten Ellenbogen hat er auf eine Säule gestützt, in der Rechten hält er eine Theatermaske. Den linken Arm, von dem ein Mantel herabfällt, hat er in die Hüfte gestützt. Rechts unten ein Stern. 2. Jh. n. Chr.

300.-

Ex Hirsch 252, 2012, Nr. 1569.

Masken und Grylloi

- 115 **Karneol**, orangefarben, fast rund, Form 2. 1,34 x 1,29 x 0,38 cm. Weibliche Theatermaske n. links. Die kunstvolle Frisur ist in feinen Strichen angegeben. Am Hinterkopf und auf der Wange Kügelchen (Verwendung des Rundperlbohrers). Über der Stirn dreieckiges Ornament (Haarschmuck?). Unterhalb der Maske zwei herabhängende Zöpfe. Mitte 1. Jh. v. Chr.

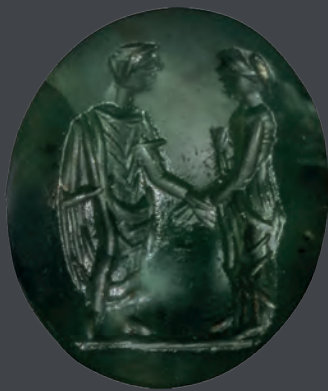
650.-

Ex Sternberg XXXIII, 1997, Nr. 1367.

Vgl.: Zum Motiv: Spier, Getty Mus. Nr. 1 89; Furtwängler, AG, Taf. 26, 75 (dort Verweis auf Stücke mit ähnlicher Frisur) AGD IV Hamburg Nr. 48. - Zur Frisur: Spier, Getty Mus. Nr. 1 56; Sternberg XXIV, 1990, Nr. 496 (Frisur weniger kunstvoll, ohne Verwendung des Rundperlbohrers, kampanisch-römisch, 2./ 1. Jh. v. Chr.).



111



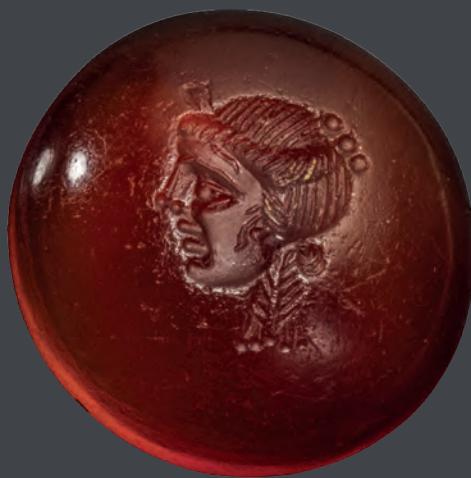
112



113



114



115

Silensmasken

- 116 **Jaspis**, rotbraun, hochoval, beidseitig flach, Form 4. 1,16 x 0,91 x 0,25 cm. Kahlköpfige Maske eines bärtigen Silens n. links mit angedeuteten Resthaaren. Aus dem Hinterkopf wächst ein phallosähnliches Gebilde. Über dem Schädel eine Henne, darunter ein Hahn. 1./ 2. Jh. n. Chr. 250.-
Ex Sternberg XIX, 1987 Nr. 300. Vgl. Furtwängler, Beschreibung. Nr. 8531.

- 117 **Karneol**, hellrot, hochoval, beidseitig flach, Form 9. 1,00 x 0,71 x 0,30 cm. Kahlköpfige Maske eines bärtigen Silens n. links. 3. Jh. n. Chr. 150.-
Aus Slg. Dr. Schuster. Ex Kreß 166 (1976), 188. Vgl.: AG Wien III Nr. 2086 ff

Maskenkombinationen (Grylloi)

- 118 **Roter Jaspis**, queroval, Form 8. 0,81 x 1,12 x 0,27 cm. Gryllos: Doppelkopf bestehend aus bärtigem Glatzkopf n. rechts und Adlerkopf mit Kranz im Schnabel n. links. Auf dem Adlerkopf weiteres undefinierbares Tier? Vogel? Zikade? 1. Jh. n. Chr. 250.-
Ex Hirsch 302, 2014, Nr. 1801. Vgl. Krakau 540.

- 119 **Roter Jaspis**, breitoval, Form 8. 0,74 x 0,90 x 0,16 cm. Gryllos: Doppelkopf, bestehend aus einem Adler links und einem bärtigen Silen rechts. 2./1. Jh. n. Chr. 250.-
Erworben in Frankfurt ca. 1970.
Vgl.: Zum Motiv: Sena Chiesa, Aquileia Nr. 1296; AGD IV Hannover Nr. 1116 (1. Jh. n. Chr.); AGD I, 1, München Nr. 507 (3./2. Jh. v. Chr.); AGD I, 3, München Nr. 2748 (2./3. Jh. n. Chr.).

- 120 **Lagenachat**, braun-weiß-braun-weiß-braun, breitoval, stark konvex, Form 2. 1,12 x 1,39 x 0,65 cm. Gryllos: Doppelkopf bestehend aus zwei bärtigen Männerköpfen, darüber ein Elefantenkopf mit Stoßzahn und Palmzweig. 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr. 650.-
Ex Sternberg XXVII, 1994, Nr. 774.
Vgl.: Zum Motiv: AGD Nürnberg Nr. 383 (ohne Palmzweig, 2. Jh. n. Chr.); Maaskant-Kleibrink, The Hague 1095.

- 121 **Unreiner Karneol**, rund mit Querbohrung, Form 5. Ø 1,9 cm. Gryllos: Seeungeheuer mit aufgerissenem Rachen und s-förmigem Fischleib mit gespaltener Schwanzflosse hat einen bartlosen Jünglingskopf im Rachen, Vogelgefieder unterhalb des Kopfes, angedeutete Wasserfontäne darüber. 2./3 Jh. n. Chr. 500.-
Ex Gorny & Mosch 268, 2019, Nr. 266, aus Sammlung Manfred Schwarz, München.
Vgl. zum Motiv: Zwierlein-Diehl, Slg. Uni Köln, 35.

- 122 **Jaspis**, queroval, Form 8. 1,34 x 1,79 x 0,45 cm. Gryllos: Bärtiger Glatzkopf n. links, Pferdekopf mit langem Hals n. rechts. Unten I E. 1./2. Jh. n. Chr. 350.-
Ex Hirsch 370, 2022, Nr. 485. Vgl. Motiv Richter, Romans 385-386.

- 123 **Karneol**, transluzid, rund, Form 8. Ø 1,22 x 0,30 cm. Gryllos: Doppelmaske, bestehend aus jungem Mädchen n. links und bärtigem Silen n. rechts. Ende 1. Jh. v. Chr. 400.-
Ex MMAG Sonderliste Q, 1976, Nr. 94.
Vgl.: AGD Nürnberg Nr. 378 (Kopf eines jugendlichen Schauspielers mit langem Haar und Silensmaske, 1. Hälfte 1. Jh. v. Chr.); AG Wien III Nr. 2095; AGD I, 2, München Nr. 1859ff. - Zur Darstellung: Wahrscheinlich handelt sich auch bei dem jungen Mädchen um einen jungen Schauspieler mit langem Haar, der weibliche Rollen zu spielen hatte.

- 124 **Karneol**, transluzid, hochoval, Form 8c. 1,25 x 0,96 x 0,24 cm. Gryllos: Doppelkopf, bestehend aus einem bärtigen Pan n. links und einem bärtigen Silen n. rechts. 1./2. Jh. n. Chr. 250.-
Erworben bei Schulman, Amsterdam am 25. August 1977.
Vgl.: AGD II Berlin Nr. 499 (Pan unbärtig, 1. Jh. n. Chr.); Richter, Romans Nr. 192; Maaskant-Kleibrink, The Hague Nr. 768 (1./2. Jh. n. Chr.).

- 125 **Jaspis**, queroval, flach, Form 8. 1,31 X 1,60 X 0,33 cm. Gryllos, bestehend aus Theatermaske n. links und Silensmaske mit Helm n. rechts. 2. Jh. n. Chr. 400.-
Erworben bei Sternberg, Zürich am 26. August 1998.
Vgl.: Zum Motiv: Zazoff, HdArch, Taf. 89, 11 = AGD I, 3 München Nr. 2224 (Silensmaske mit Helm).



116



117



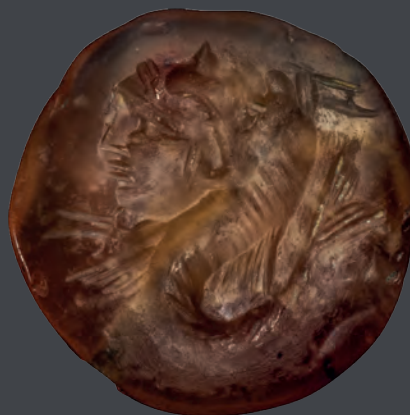
118



119



120



121



122



123



124



125

Hippalektryon

- 126 **Amethyst**, hochoval, Form 4. 1,98 x 1,4 x 0,62 cm. Gryllos in Form eines Hippalektryons. Hahnenfüße, darüber bärtiger Männerkopf n. links, daraus erwächst ein Pferdekopf mit einem Palmzweig um Maul. Hinten ein buschiger Schweif. Links unten Gamma, rechts oben Alpha, rechts unten Kappa. 1. Jh. n. Chr. 450.-
Ex Hirsch 262, 2009, Nr. 1353.
Zum Motiv: Zur Bedeutung des Hippalektryons s. Los Nr. 127 mit weiterer Literatur.
- 127 **Karneol**, transluzid, achteckig, Sonderform. 1,25 x 0,95 x 0,39 cm. Im unteren Bildfeld zerreißt ein Adler n. rechts gewandt einen geschlagenen Hasen. Über dieser Darstellung befindet sich ein Gryllos: die Maske eines bärtigen und kahlköpfigen Mannes n. links und ein Widderkopf n. rechts. In der Mitte ragt aus der Verbindung der beiden Köpfe ein Pferdekopf mit Geschirr und Zügel, die ein kleiner Reiter hält, welcher auf dem Widderkopf sitzt. 1./2. Jh. n. Chr. 350.-
Erworben bei Beckenbauer, München am 5. März 1977.
Vgl.: Zum Motiv des Adlers: AGD Nürnberg Nr. 284 (2. Jh. n.Chr.); Furtwängler, Beschreibung Nr. 6404; AGD I, 3 München Nr. 2435; Maaskant-Kleibrink; The Hague Nr. 563. -Nach H. Philipp, Mira et Magica Nr. 24 mit Lit. und Vgl., ist das Motiv besonders in der frühen Kaiserzeit häufig und hat gelegentlich einen religiösen Bezug. Dies wird von C. Weiss in AGD Nürnberg Nr. 284 angezweifelt. Tatsächlich ist die Zahl der Beispiele für das Motiv und die der Varianten aus dem 2. Jh. n. Chr. so groß, dass von einer besonderen Häufigkeit in der frühen Kaiserzeit nicht die Rede sein kann. Laut E. Zwierlein-Diehl, Würzburg I Nr. 839 haben die Symbole rein naive Bedeutung auf dem Niveau der Neujahrs Lampen. So stehen Pferd und Reiter für den Sieg des Favoriten im Pferderennen, der Widderkopf für den Reichtum an Schafen und Fleisch, der Silenskopf für fröhliche Feste und der Adler, der einen Hasen zerfleischt, für den Sieg über Feinde. - Zum Begriff Hippalektryon in diesem Kontext: der römische Hippalektryon entwickelte sich aus der archaisch griechischen Form dieses Mischwesens: Vorderteil Pferd, Hinterteil Hahn, oft zusätzlich mit einem Reiter (gelegentlich Poseidon). Die römische Variante zeigt den Hippalektryon meist mit gezügelter Pferdeprotome als Kopf, einer Silensmaske als Brust und einem Widderkopf als Körper.
- 128 **Roter Jaspis**, hochoval, beidseitig flach, Form 10. 1,55 x 1,17 x 0,25 cm. Ein Hippalektryon in Gestalt eines Straußes, zusammengesetzt aus Widderkopf, Silenskopf, Elefantenrüssel und Pfauenkopf, wird von einem peitscheschwingenden Hasen geritten. 2. Jh. n. Chr. 250.-
Erworben in Stuttgart im Januar 2002.
Vgl.: Zum Motiv: AG Wien III Nr. 21 17-2 1 18 (Maus statt Hasen, kein Pfauenkopf); Sena Chiesa, Aquileia Nr. 1007; Zum Motiv Hase oder Maus als Jockey von Hippalektryones oder Gespannen und dessen Bedeutung: AGD I, 3, München Nr. 2751 ff; - Das Motiv des Hasen (der Maus) als peitscheschwingenden Reiter gehört in den Bereich „verkehrte Welt“ und war auch in anderen Kunstgattungen (Mosaik, Wandmalerei) weit verbreitet. Diese Gemme zeigt eine Kombination verschiedener glückbringender und übelabwehrender Symbole, die sich, einzeln gedeutet, auf das private Glück des Gemmenträgers beziehen lassen: der Strauß steht für Sieg über Widrigkeiten, der Widderkopf (wie bei Nr. 127) für Reichtum an Schafen/Fleisch und Fruchtbarkeit, der Silenskopf für lebensfrohes Feiern (Zwierlein-Diehl, Würzburg I Nr. 839), der Elefantenrüssel für Stärke, der Pfauenkopf für Erotik und Glück in der Liebe (AGD I, 3, München Nr. 2543, Eros mit Pfauengespann; AGD Nürnberg Nr. 357), ebenso der Hase, der neben seiner Symbolik als Reiter auch für Fruchtbarkeit und Glück steht.

Mythische und andere Tiere

Agathodaimon/Harponchnuphi

- 129 **Jaspis**, dunkel, hochoval, Form 8. 1,34 x 0,97 x 0,27 cm. Auf einer Altarplatte windet sich eine große, bärtige Schlange n. rechts. Ihr Körper ist zweifach geringelt, zwischen den beiden Ringen steht senkrecht ein Palmzweig. Auf dem Kopf der Schlange die Sonnenscheibe(?). Aus ihrem geöffneten Rachen ragen die Giftzähne. 2. Jh. n. Chr. 450.-
Erworben bei Dr. Roland Maly (Nomos, Kriens) im November 1985.
Vgl.: AGD I, 3, München Nr. 2601b (ohne Altar und Ähre); LIMC VII, 2, Taf. 51 1 Serapis 1 23 (bärtige Schlange auf Altar, flankiert von Isis und Serapis); - Zur Bedeutung des Motivs: Die Gestalt der Schlange mit der Sonnenscheibe entstammt der ägyptischen Tradition. Agathodaimon/Harponchnuphi ist eine Vereinigung der ägyptischen Gottheiten Chnum/Chnubis und Horus/Harpokrates, s. Zwierlein-Diehl, Magische Amulette 37f und 72f. So enthält diese Gottessynkretisierung neben ihrem solaren Charakter auch eine Bedeutung als Schöpfergott und Lebensspender. Daneben kann die Schlange auch für das Jahr stehen. Die sich in den Schwanz beißende Schlange, der Uroboros, ist Symbol für die stete Wiederkehr des Jahres. Die Zwei- oder Dreifachwindung des Schlangenleibes wird daher als Aufeinanderfolge von Jahreskreisen interpretiert.



128



126



127



129

- 130 **Jaspis**, queroval, Form 9. 0,93 x 1,25 x 0,34 cm. Capricorn n. links, vor seiner Brust eine Theatermaske davor eine Doppelflöte. 1. Jh. v. / 1. Jh. n. Chr. 300.-
Ex MMAG Sonderliste Q, 1976, Nr. 96.
Vgl.: Zum Motiv: AGD Nürnberg Nr. 410 (sehr ähnliche Körpergestaltung mittels Fischgrätmuster, mit Ruder, 1. Jh. v./ 1. Jh. n. Chr.); Deonna, Duval Taf. XIX, 102 (mit Palme und Dreizack) = Vollenweider, Genf II Nr. 584; AGD I, 3 München Nr. 2734 (2.-4. Jh. n. Chr.). - Zum Stil: Krug, Trier, Taf 47, 14 (stilistisch sehr ähnlich, aber mit Füllhorn). Zu Capricorn s. E. Dwyer, Augustus and the Capricorn, RM 80, 1973, 59ff.
- 131 **Jaspis**, schwarz, Vorderseite konvex, Rückseite flach, Form 2, links bestoßen ohne Bildverlust. ø 1,13, Dicke 0,38 cm. Ein Capricorn n. links, die „Schulter“ ist wie eine Patera ausgebildet; hinter ihm ein Dreizack. 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr. 200.-
Erworben bei MMAG, Basel im Februar 1983. Vgl.: AGD Nürnberg Nr. 404.

Hippocamp

- 132 **Lagenachat**, weiß, oben hellbraune Schicht, queroval, konvex, Form 2. 1,00 x 1,22 x 1,53 cm. Geflügelter Hippocamp mit erhobenem Fischschwanz über Meereswellen n. rechts schwimmend. 1. Jh. v./1. Jh. n. Chr. 350.-
Ex Sternberg XXI, 1988, Nr. 730.
Vgl.: Zum Motiv: Imhoof-Blumer, Taf. 26,6; AGD I, 2, München Nr. 902; Sena Chiesa, Aquileia Nr. 1227-1229.

Greifen

- 133 **Heliotrop**, rund, Form 8. Ø 1,20 x 0,34 cm. Geflügelter Löwengreif mit Steinbockshorn n. links. 2. Hälfte 1. Jh. v./1. Viertel 1. Jh. n. Chr. 250.-
Erworben auf der Münzbörse Karlsruhe am 1. Oktober 1978.
Vgl.: Zum Motiv: Das Motiv ist achämenidisch und kommt häufig auf Chazeldon-Skarabäoiden vor, s. dazu Richter, Greeks Nr. 492 u. Nr. 494; nahezu alle Vergleichbeispiele für dieses Motiv sind graeco-persisch: AGD II Berlin Nr. 203; Lippold, Gemmen Taf. 81, 11 (sehr ähnlich); Zazoff, HdArch Taf. 39, 3. Doch stammt unsere Gemme aus der sehr frühen Kaiserzeit, als orientalische und archaische Motive wie Greifen oder Sphingen beliebt waren.
- 134 **Amethyst**, rund, Rückseite konvex, Form 7. Ø 1,02 x 0,45 cm. Adlergreif sitzt n. links, die rechte Vordertatze hält das Rad der Nemesis. 1. Jh. n. Chr. 650.-
Ex Schulman, Amsterdam Liste 238, Juni 1989, Nr. 112.
Vgl.: Zum Motiv: Vollenweider, Deliciae Leonis Nr. 486; Maaskant-Kleibrink, The Hague Nr. 693; Sena Chiesa, Aquileia Nr. 1206. Nach Sena Chiesa erscheint der Greif mit Rad wahrscheinlich erst ab Ende des 2. Jh. n. Chr. auf Gemmen. Dass dem nicht so ist, belegen die zahlreichen Beispiele aus dem 1. Jh. v. - 1. Jh. n. Chr., s. Krug, Köln Taf. 100, 227. Zur Bedeutung des Greifens: I. Flagge, Untersuchungen zur Bedeutung des Greifens (1975) 106ff.
- 135 **Heliotrop** dunkelgrün mit roten Einsprengseln, queroval, Vorderseite leicht gewölbt, Rückseite flach, Form 11. 0,62 x 0,77 x 0,23 cm. Ein springender Adlergreif n. rechts. 1. Jh. n. Chr. 175.-
Aus Slg. Dr. Schuster. Vgl.: AGD III Göttingen Nr. 494 (Paste).

Sphingen

- 136 **Amethyst**, hell, queroval, hinten stark gewölbt, Form 3. 0,76 x 0,97 x 0,40 cm. Weibliche Sphinx mit Sichelflügeln und Menschenkopf schreitet auf Bodenlinie n. links. 1. Jh. v./1. Jh. n. Chr. 350.-
Erworben bei MMAG, Basel am 24. Juni 1983.
Vgl.: Zum Motiv: AGD Nürnberg Nr. 392 (sitzend, mit Modius und Caduceus, Ende 1. Jh. v./Anfang 1. Jh. n. Chr.); Henig-Whiting Nr. 392 (sitzend, nur ein gerollter Flügel sichtbar, 1. Jh. n. Chr.); Zwierlein-Diehl, Würzburg I Nr. 634 (liegend, Mitte 1. Jh. v. Chr.); Maaskant-Kleibrink, The Hague Nr. 429-430. Nach C. Weiss erscheint das Motiv häufig auf runden Intaglios aus Karneol oder Sard in augusteischer Zeit, weniger aber auf anderen Steinen. Augustus trug einen Siegelring mit der Darstellung einer Sphinx. Die Darstellung der Sphinx mit der erhobenen Vordertatze und den eingerollten Flügelspitzen geht auf männliche Sphingendarstellungen der graeco-persischen Zeit zurück, was die Datierung in augusteische Zeit zusätzlich unterstützt. Die Vorliebe für orientalisierende Kunstwerke ist charakteristisch für diese Epoche.
- 137 **Lagenachat**, tief dunkelbraun mit senkrechttem weißen Strich, queroval, flach, hinten gewölbt, Form 3. 1,07 x 1,63 x 0,29 cm. Sitzende Sphinx mit großen Flügeln n. links. Augusteisch. 750.-
Aus Slg. Dr. Schuster. Erworben im Juli 2002.
Vgl.: Furtwängler, Beschreibung, Nr. 7088 (dort mit Merkurstab und Zweig); Furtwängler AG, Taf. XLV, 61; Richter, New York Nr. 390; Henig - Whiting - Scarisbrick, Cambridge Nr. 229 - 230; AG Wien II, Nr. 1 133, III, Nr. 1752; AGD 1,2 München Nr. 1009, AGD 1,3 München Nr. 2220; Maaskant - Kleibrink, The Hague, Nr. 230.



130



131



132



133



134



135



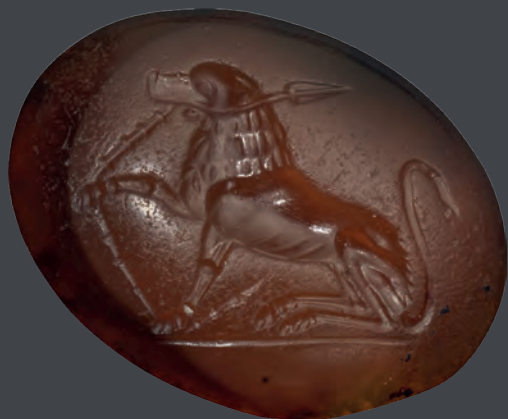
136



137

Säugetiere

- 138 **Sard**, honigfarben, queroval, Form 2. 1,62 x 2,05 x 0,35 cm. Sitzender Löwe n. links, mit dem Maul und der erhobenen rechten Tatze eine Lanze zerbrechend. 2./1. Jh. v. Chr. 1 000.-
Ex MMAG Liste 494, 1986, Nr. 218. Aus Sammlung Wellington = Ausstellungskatalog Phillips, London 1977, Nr. 337 = Arthur Richard Wellesley 2nd Duke of Wellington. (ohne Abb.).
Vgl.: Zum Motiv: Fossing Nr. 1425 (ähnlich gestalteter Löwenkopf); AGD I, 1, München Nr. 538. - Zu Motiv und Stil: Maaskant-Kleibrink, The Hague Nr. 15 1- 152; AGD I, 2, München Nr. 759; Furtwängler, AG, Taf. 28, 65 und 74; Furtwängler, Beschreibung Nr. 1979. Das archaisierende, römisch-kampanische Stück wurde in der Vergangenheit als graeco-persisches Werk des 4. Jh. v. Chr. betrachtet, s. dazu Ausstellungskatalog Phillips a.O.
- 139 **Granat**, queroval, Form 2. 1,32 x 1,63 x 0,43 cm. Löwe auf Bodenlinie n. links schreitend. 1. Jh. v. Chr. 350.-
Ex Sternberg XXV, 1991, Nr. 832.
Vgl.: Spier, Getty Mus. Nr. 387ff; AGD Nürnberg Nr. 275 (davor Ziegenkopf, 2. Hälfte 1. Jh. v./ 1. Hälfte 1. Jh. n. Chr.
- 140 **Lagenachat**, braun, weißer Streifen quer durch die Darstellung hochoval, Form 8c. 1,06 x 0,79 x 0,21 cm. Löwenkopf n. links. 2./3. Jh. n. Chr. 200.-
Erworben bei Beckenbauer, München im Oktober 1977.
Vgl.: Zum Motiv: AGD II Berlin Nr. 554 (2./3. Jh. n. Chr.); Furtwängler, Beschreibung Nr. 2041 (dort als Luchs bezeichnet) = Imhoof-Blumer, Tier- und Pflanzenbilder Taf. 1 5, 1 6. - Zum Stil: Im Stil ist der Löwenkopf eng verwandt mit den Löwenköpfen des Chnubis, s. dazu Delatte-Derchain Nr. 54; Zwierlein-Diehl, Magische Gemmen Taf. 1 2, 1 5a. Die Ähnlichkeit mit den Chnubis-Köpfen auf magischen • Gemmen, deren Blütezeit im 2. und 3. Jh. n. Chr. war, unterstützt den Datierungsvorschlag.
- 141 **Streifenachat**, vertikal gestreift, hellbraun-weiß-hellbraun-dunkelgrau, queroval, flach, leicht verbrannt, Form 8. 0,81 x 1,62 x 0,28 cm. Luchs mit langen Ohren und ungewöhnlich langem Schwanz in Angriffsstellung n. links. 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr. 650.-
Ex Sternberg XXIX, 1995, Nr. 937.
Vgl.: Spier, Getty Mus. Nr. 1 78 (2./1. Jh. v. Chr.); Furtwängler, Beschreibung Nr. 6453; BMC Rings Nr. 396 (in Goldring aus Zakynthos). - Zur Datierung: Für eine Datierung ins 1. Jh. v. Chr. spricht außer der Steinform und dem Material auch der Vergleich mit einem Intaglio aus dem 1. Viertel des 1. Jh. v. Chr., der eine Hundedarstellung mit sehr ähnlich gestalteten punktierten Vorderläufen zeigt, s. dazu Vollenweider, Deliciae Leonis Nr. 165. Ein weiteres Indiz ist auch wohl das erste Auftreten des Luchses in Rom: 55 v. Chr. zeigte Pompeius einen Luchs bei seinen Spielen (nach Plinius d. Ä., Nat. hist. VIII, 70, s. hierzu auch C. Weiss in AGD Nürnberg), sodass eine Aufnahme des Motivs in das Repertoire der Gemmenschnitzer nach den Ludi des Pompeius zu erwarten ist. - Zum untypisch langen Schwanz des Tieres: Keller, Tierwelt I, 81-85f.
- 142 **Nicolo**, queroval, Form 9. 1,29 x 1,50 x 0,27 cm. Pferd steht mit gesenktem Kopf auf Bodenlinie n. rechts. 1./2. Jh. n. Chr. 350.-
Ex Hirsch 252, 2007, Nr. 1591.
- 143 **Karneol**, queroval, Format 10. 1,00 x 1,16 x 0,24 cm. Eselskopf n. links mit einer Ähre im Maul, dahinter Steuerruder, darunter Schelle (?). 1./2. Jh. n. Chr. 250.-
Erworben von Münzhandlung Sonntag, Stuttgart im September 2019. Vgl. Hannover 1170.
- 144 **Sard**, queroval, Form 8. 0,85 x 1,11 x 0,26 cm. Hirsch, das linke Hinterbein anhebend, n. links grasend. 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr./Anfang 1. Jh. n. Chr. 250.-
Ex Sternberg XXV, 1991, Nr. 841.
- 145 **Sard**, dunkel, queroval, Form 8. 1,04 x 1,25 x 0,3 1 cm. Grasender Stier auf Bodenlinie n. links, Kopf in Dreiviertelansicht. 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr./1. Hälfte 1. Jh. n. Chr. 650.-
Ex Sternberg XXVI, 1992, Nr. 569 sowie Sternberg XIII, 1983, Nr. 349.
Zum Motiv: Henig, Corpus Taf. XIX, 595; Henig-Whiting-Scarbrick, Cambridge 226; Vollenweider, Deliciae Leonis Nr. 234 (gesenkter Kopf, aber Vorderhuf erhoben und Schwanz über den Rücken gebogen, Ende 1. Jh. v. Chr.).
- 146 **Nicolo**, hellblau auf schwarz, hochoval, Form 11. 0,93 x 0,82 x 0,22 cm. Stierkopf in Dreiviertelansicht von vorne, sehr tief geschnitten. Die Hörner sind schwach in die helle Schicht eingeschnitten. 1. Jh. n. Chr. 350.-
Ex Sternberg XXXV, 2000, Nr. 1238. Vgl. Zum Motiv: Furtwängler, AG, Taf. XXVIII, 66.



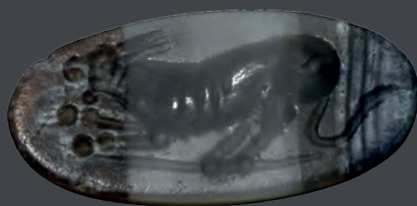
138



139



140



141



142



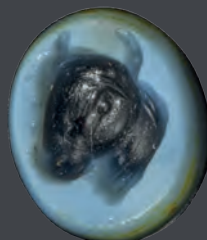
143



144



145



146

- 147 **Jaspis**, rotbraun, hochoval, beidseitig flach, Form 11. 1,40 x 1,15 x 0,25 cm. Eine Ziege springt an einer Palme hoch, um ihren Trieb abzufressen. 1. Jh. n. Chr. 500.-
Ex MMAG Liste 409, März 1979, Nr. 52.
Vgl.: AGD III Braunschweig Nr. 156 / 157; Maaskant - Kleibrink, The Hague Nr. 643 und 793; Walters Nr. 2376; AGD Nürnberg Nr. 319-323.
- 148 **Karneol**, orangefarben, queroval, Form 8. 0,98 x 1,10 x 0,29 cm. Zwei nebeneinander gestaffelt stehende Schweine, das vordere weiblich, auf Bodenlinie n. links. Dahinter Baum. 1. Jh. v. Chr. 350.-
Ex Sternberg XXV, 1991, Nr. 845.
Vgl.: Zum Motiv: Imhoof-Blumer, Taf. XX, 9 (zwei Schweine, ohne Baum); AGD I, 2, München Nr. 887 (ein Schwein, mit Baum, 1. Jh. v. Chr.); AGD IV Hannover Nr. 687 (zwei Schweine, ohne Baum, 1. Jh. v. Chr.); - Zum Stil: Auf unsere Gemme sind die Schweine in der für die spätrepublikanische Zeit typischen zeichnerischen Perspektive übereinander gestaffelt dargestellt, wobei das hintere nur mit etwa halber Körperhöhe wiedergegeben wird, s. dazu auch AGD IV Hannover Nr. 687.
- 149 **Sard**, queroval, Form 8. 1,17 x 1,38 x 0,27 cm. Geflügelte Sau n. links, davor ein Baum. 1. /2. Jh. n. Chr. 350.-
Ex Hirsch 292, 2013, Nr. 1572. Vgl. Imhoof-Blumer/Keller, Taf. 25,50.
- 150 **Karneol**, hellrot, queroval, beidseitig flach, Form 8. 0,93 x 1,15 x 0,31 cm. Stehender Hund (?) n. links stehend. 3. Jh. n. Chr. 100.-
Aus Slg. Dr. Schuster. Ex Kreß 166 (1976), 169. Vgl.: AG Wien III Nr. 1899 (ähnlich grober Stil)
- 151 **Karneol**, hellrot, beidseitig flach, Form 9, in oxydiertem Bronzering. 0,67 x 0,98 x 0,30 cm. Ein Delphin n. links, darüber ein Füllhorn. 2./3. Jh. n. Chr. 100.-
Aus Slg. Dr. Schuster. Vgl.: AGD I,3 München Nr. 2362 - Der Delphin in Verbindung mit diversen Symbolen ist ein beliebtes Motiv der römischen Glyptik.
- 152 **Karneol**, honigfarben, sehr hell, beidseitig flach, queroval, rechts oben und unten Absplitterungen, Form 8. 1,01 x 1,30 x 0,23 cm. Ein Löwe n. links beißt einem in den Hinterläufen zusammengebrochenen Hirsch in den Rücken. Rechts oben im Feld ein Stern. 1./3. Jh. n. Chr. 150.-
Erworben im Mai 2001.
Vgl.: Zum Motiv: Henig-Whiting-Scarisbrick, Cambridge Nr. 359; AGD II Berlin Nr. 3228. - Zum Thema: Der Löwe als Angreifer, mit oder ohne beigelegten Stern war in der römischen Glyptik ein häufiges Motiv, für das bevorzugt gelbe Steine wie der Jaspis verwendet wurden. Sie sollten die astrale Bedeutung des Löwen und seinen Bezug zur Sonne widerspiegeln sowie die Farbe des Löwenfells wiedergeben, s. dazu Mandel-Elzinga, Bonn 248 und Nr. 48 mit weiteren Beispielen sowie AG Wien III Nr. 1823. Die helle Honigfarbe des für unsere Gemme verwendeten Karneol-Chalzedons steht in dieser Tradition. Auch der der Darstellung beigelegte Stern ist ein Hinweis auf die Deutung als Tierkreiszeichen, s. AGD II Berlin Nr. 552-553. Der Intaglio soll in Spanien gefunden worden sein.
- 153 **Karneol**, transluzid, queroval, Form 8. 0,95 x 1,05 x 0,20. Adlerkopf n. links über Widderkopf mit Ähre im Maul, ebenfalls n. links. Hinter ihnen ein Ziegenbockkopf n. rechts gewandt. 1. Jh. v. Chr./1. Jh. n. Chr. 250.-
Ex MMAG Sonderliste Q, 1976, Nr. 82.
Vgl.: Zum Motiv: AGD IV Hannover Nr. 679 (Widderkopf mit Ähre und Ziegenbockkopf, 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr.); AGD I, 2, München Nr. 2093-2094 (Widderkopf, Ziegenbockkopf und weiterer Tierkopf); Maaskant-Kleibrink, The Hague Nr. 189 (Widder- und Ziegenbockkopf); Zwierlein-Diehl, Würzburg I Nr. 647 mit Lit. Nach E. Zwierlein-Diehl, Gnomon 53, 1981, 798, handelt es sich bei der Kombination von Tierköpfen um Andenken an die Opfertiere eines bestimmten Festes oder um den allgemeinen Ausdruck der *pietas erga deos*. Die Beifügung des Adlerkopfes könnte somit auch als Andenken an einen Sieg oder als Dank für einen solchen interpretiert werden.
- Vögel**
- 154 **Nicolo**, hellblau/hellgrau auf dunkelblauem/schwarzem Grund, hochoval, Form 9. 1,41 x 1,07 x 0,34 cm. Adler mit halbgeöffneten Flügeln von vorn, den Kopf n. links gewandt. Rechts neben dem Kopf der Buchstabe Δ. 1. Jh. v. Chr./1. Hälfte 1. Jh. n. Chr. 450.-
Ex MMAG Liste 409, März 1979, Nr. 51.
Vgl.: Zum Motiv: Maaskant-Kleibrink, The Hague Nr. 320; AGD I II Göttingen Nr. 474; AGD Nürnberg Nr. 338. - Zum Stil: AGD II Berlin Nr. 434 (1. Jh. v. Chr.).
- 155 **Karneol**, hochoval, Form 8. 1,45 x 1,15 x 0,36 cm. Adler mit ausgebreiteten Flügeln frontal stehend, den Kopf n. rechts gewandt, darüber Serapisbüste n. links. 2. Jh. n. Chr. 350.-
Ex Hirsch 274, 2011, Nr. 1770. Vgl. Den Haag 733f.



147



148



149



150



151



152



153



154

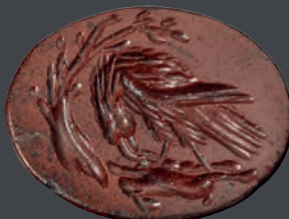


155

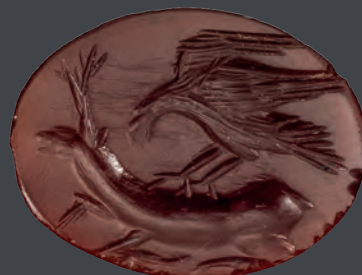
- 156 **Verbrannter Karneol**, hochoval, Form 8. 1,74 x 1,35 x 0,29 cm. Adler mit weit ausgebreiteten Schwingen, darüber zwei Büsten der Dioskuren einander gegenüber mit Sternen über der Stirn, darüber Mondsichel. 2. Jh. n. Chr. 250.-
Ex Hirsch 382, 2023, Nr. 788.
- 157 **Jaspis**, queroval, Form 8. 1,05 x 1,31 x 0,24 cm. Adler zerreißt n. links gewandt einen geschlagenen Hasen. Links davor ein sich über die Darstellung neigender Baum. 1. Jh. n. Chr. 500.-
Erworben bei Dr. Roland Maly (Nomos AG, Kriens) am 13. Juni 1977.
Vgl.: Zum Motiv: Sena Chiesa, Aquileia Nr. 1286 (bringt Motiv mit Jupiter Dolichenus-Kult in Verbindung); AGD IV Hannover Nr. 1268 (1./2. Jh. n. Chr.); AGD I, 3, München Nr. 2864 (1./2. Jh. n. Chr.); AGD III Braunschweig Nr. 158; AGD III Göttingen Nr. 484; Maaskant-Kleibrink, The Hague Nr. 563; AGD Nürnberg Nr. 284 (2. Jh. n. Chr.).
- 158 **Karneol**, queroval, Form 8. 1,31 x 1,61, x 0,28 cm. Adler, n. links, stößt auf einen bereits zusammengebrochenen Hirsch nieder. 2./3. Jh. n. Chr. 350.-
Ex Hirsch 305, 2015, Nr. 813.
- 159 **Jaspis**, hochoval, Form 9. 0,99 x 0,73 x 0,32 cm. Adler steht n. links gewandt auf einem Podest (Altar?). Der Kopf ist n. rechts zurückgewandt. Im Schnabel hält der Raubvogel einen Kranz. Am linken Bildrand ein Palmzweig. 1. Jh. n. Chr. 300.-
Erworben bei Beckenbauer, München am 5. März 1977.
Vgl.: Zum Motiv: Sena Chiesa, Aquileia Nr. 382-386; AGD I, 3, München 2438ff; AGD III Göttingen 484ff; AGD IV Hannover Nr. 1260-1262; Maaskant-Kleibrink, The Hague Nr. 722; Svoronos, Karapanos Nr. 529 (ohne Palmzweig); Henig-Whiting Nr. 338 (1. Jh. n. Chr., mit Palmzweig). - Zum Stil: AGD II Berlin Nr. 520 (2. Jh. n. Chr.). Das nicht nur in der Glyptik sehr häufige Motiv des Adlers auf einem Altar oder Podest, zeigt den Raubvogel als Triumphator mit zweifachem Bedeutungsbereich: Als Tier des Jupiter Capitolinus und als Symbol des römischen Heeres.
- 160 **Karneol**, hellrot, hochoval, beidseitig flach, Form 8, links unten eine kleine Absplitterung. 1,25 x 0,9 x 0,34 cm. Unter einem stilisierten Baum steht ein großer Adler n. links. Er hat den Kopf zurück n. rechts gewendet und blickt auf eine winzige Victoria, die ihm einen Kranz entgegenhält. 2. Jh. n. Chr. 200.-
Erworben bei Athena, München im September 1978.
Vgl.: AGD I,3 München Nr. 2885; AGD II Berlin Nr. 520.
- 161 **Karneol**, mittelrot, queroval, beidseitig flach, Form 8, links unten eine Absplitterung ohne Bildverlust. 1,10 x 1,34 x 0,32 cm. Ein Adler steht n. rechts, er hat den Kopf n. links zurckgewendet und hält im Schnabel einen Kranz. Rechts und links von ihm je ein angedeutetes Feldzeichen. 2. Jh. n. Chr. 100.-
Aus Slg. Dr. Schuster. Ex Kreß 166 (1976), 183. Vgl.: Sena Chiesa, Aquileia Nr. 1282.
- 162 **Amethyst**, dunkel, queroval, konvex, Form 4. 1,01 x 1,28 x 0,56 cm. Papagei auf dünnem Ast n. rechts laufend, im Schnabel einen Zweig tragend. 1. Jh. n. Chr. 500.-
Ex Sternberg XXIX, 1995, Nr. 940.
Vgl.: Zum Motiv: Imhoff-Blumer, Taf. 21, 3; AGD Nürnberg Nr. 346 (1. Hälfte 1. Jh. n. Chr.); Maaskant-Kleibrink, The Hague Nr. 564 und Nr. 6 19; AG Wien I Nr. 533. - Zur Darstellung: J.M.C. Toynbee, Tierwelt der Antike (1983) 237ff, besonders 240f Anm. 118.
- 163 **Nicolo**, hellblau auf schwarz. hochoval, beidseitig flach, Form 11. 1,54 x 1,20 x 0,33 cm. Ein Storch (?) steht n. links vor einer Säule, auf der das Rad der Nemesis steht. An der Säule sind Waagschalen befestigt, unten steht eine Schale. 1. Jh. n. Chr. 600.-
Aus Slg. Dr. Schuster, erworben bei Schulman, Amsterdam im Januar 1982. Vgl.: Walters Nr. 2461.
- 164 **Karneol**, mittelrot, queroval, Vorderseite konvex, Rückseite flach, Form 2. 0,97 x 1,16 x 0,60 cm. Ein Vogel (Schwan?) steht mit einer Blüte im Schnabel n. links. 3./1. Jh. v. Chr. 50.-
Aus Slg. Dr. Schuster. Vgl.: AGD I,2 München Nr. 772 ff.
- 165 **Dunkelgrüner Jaspis**, queroval, Form 8. 1,05 x 1,25 x 0,25 cm. Schwan steht auf Bodenlinie n. links. vor einer llampe mit Thyrsosstab. 1./2. Jh. n. Chr. Intakt. 300.-
Ex Gorny & Mosch 243, 2016, Nr. 319, aus hessischem Familienbesitz, aufgebaut seit den 40ern.



156



157



158



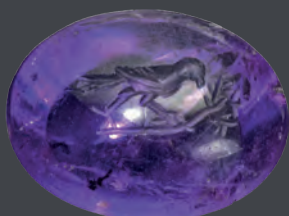
159



160



161



162



163



164



165

Insekten

- 166 **Karneol**, hochoval, flach, konvex, Form 5. 0,89 x 0,69 x 0,33 cm. Biene von oben gesehen. 1. Jh. n. Chr. 250.-
Ex Auktion Münz Zentrum, Köln 90, 1997, Los 1358.
Vgl.: Zum Motiv: AGD I, 2, München Nr. 2071; AGD IV Hannover Nr. 1290 (dort als Wespe bezeichnet); Furtwängler, Beschreibung Nr. 2139 = Imhoof-Blumer, Taf. 23, 48; Furtwängler, Beschreibung Nr. 6601. - Zur Darstellung und Bedeutung: im alten Ägypten hatte das Hieroglyphenzeichen "Biene" = "nswt bjtj" die Bedeutung "Herrscher der beiden Länder" = "König von Ägypten" und stand somit als Sinnbild für die Monarchie. Diese Bedeutung behielt das Insekt auch im ptolemäischen Ägypten. Nach dem Ende der römischen Republik wurde die Biene dann in die politische Symbolik der frühen Kaiserzeit übernommen, s. dazu Vollenweider, Deliciae Leonis Nr. 105 (2./1. Jh. v. Chr. mit weiteren Hinweisen).

Crustaceen

- 167 **Jaspis**, queroval, Form 8c. 0,85 x 1,13 x 0,25 cm. Garnele n. links. 1. Jh. n. Chr. 200.-
Erworben in Stuttgart im November 1990.
Vgl.: Zum Motiv: AGD I, 2, München Nr. 892 (1. Jh. v. Chr.); Henig-Whiting Nr. 385; Sena Chiesa, Aquileia Nr. 1388ff; Furtwängler, Beschreibung Nr. 2526; Imhoof-Blumer, Taf. XXIV, 18-21. - Zur Bedeutung: Nach Keller, Tierwelt II, 496f wurde die Garnele von den Gemmenscheidern wegen ihrer apotropäischen Bedeutung (Schutz vor dem bösen Blick) besonders gerne dargestellt.
- 168 **Durchsichtiger weißer Chalzedon**, queroval, Form 8. 1,15 x 1,39 x 0,29 cm. Taschenkrebis, darunter Inschrift MEA. 1./2. Jh. n. Chr. 500.-
Ex Hirsch 257, 2008, Nr. 1670.
Zum Motiv: Übelabwehrende magische Gemme, die als Gegengift verwendet wurde. Zudem astrologisches Symbol für das Sternzeichen Krebs.
- 169 **Karneol**, hochoval, Form 8, 1,17 x 0,97 x 0,39 cm. Krebs mit länglichem Körper, acht haarigen Beinen und Scheren. 1./2. Jh. n. Chr. 200.-
Ex Hirsch 262, 2009, Nr. 1370.

Varia

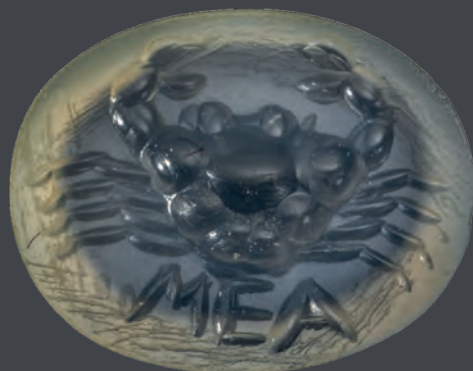
- 170 **Sard**, hochoval, Form 9. 1,15 x 1,04 x 0,20 cm. Nach oben gerichtete Hand hält zwischen Daumen und Zeigefinger einige Getreidehalme, deren Ähren so schwer sind, dass die Halme links und rechts der Hand herabhängen. 1./3. Jh. n. Chr. 175.-
Ex Jacquier 17, 1995, Los 761.
Vgl.: AGD I, 2, München Nr. 2162ff und Nr. 3470; AGD IV Hannover Nr. 1327ff; AGD Nürnberg Nr. 445 (Rundperlstil, 1. Hälfte/Mitte 1. Jh. v. Chr.). - Zur Bedeutung: s. AGD Nürnberg Nr. 446 mit weiterer Literatur.
- 171 **Karneol**, hellrot, hochoval, beidseitig flach, Form 11. 1,32 x 1,23 x 0,37 cm. Eine Faust hält eine große Keule, einen Kranz und einen Strauß aus Mahnkapseln und Kornähren. 1. Jh. n. Chr. 200.-
Aus Slg. Dr. Schuster, erworben bei Jacques Schulman, Amsterdam im August 1979. Vgl.: AGD IV Hannover Nr. 718.
- 172 **Sard**, hochoval, Form 8. Links unten ohne Bildverlust ausgebrochen. 1,29 x 0,88 x 0,17 cm. Altar mit drei Akroteren oder Flammen, auf dem Schaft ein Stier n. links. Rechts oben und links spiegelbildlich die Buchstaben R MA (MA ligiert). Spätes 1. Jh. v. Chr./frühes 1. Jh. n. Chr. 300.-
Erworben bei Sternberg, Zürich im September 2001.
Vgl.: Zum Motiv: Sehr seltenes Motiv, das sich am besten mit der Abbildung eines Kraters vergleichen lässt, auf dessen mittlerem Bildfeld ein Pantherweibchen n. links eilt, s. dazu Sternberg XXXV, 2000, Nr. 1264.



166



167



168



169



170



171



172

Sasanidische Intaglien

- 173 **Granat**, transluzid, hochoval, konvex, Form 2. 1,55 x 1,25 x 0,41 cm. Portraitbüste eines Persers mit schulterlangen Locken, Chiton, Haarreif und Ohrschmuck n. links. 3. Jh. n. Chr. 300.-
Ex MMAG Sonderliste S, 1980, Nr. 83.
Vgl.: Zum Motiv: Gramatopol Nr. 710. - Münzen des Narses (283 -300): J. de Morgan, *Traité* III, 1, Taf. 52, 2; A.D.H. Bivar, *Catalogue of Western Asiatic Seals*, BM 1969, Taf 1, AA4. Die Münzportraits des sasanidischen Herrschers Narses zeigen große Ähnlichkeit mit der Darstellung auf unserer Gemme.
- 174 **Granat**, hochoval, stark konvex, Form 2. 1,35 x 1,24 x 0,37 cm. Büste eines bärtigen Mannes im Profil n. links. Der mit einem Chiton bekleidete Oberkörper ist in Vorderansicht dargestellt. Das Haar ist am Oberkopf in Buckellocken kappenartig angeordnet und fällt am Hinterkopf in Korkenzieherlocken auf die Schultern. 3. Jh. n. Chr. 300.-
Ex Sternberg XIX, 1987, Nr. 297.
Vgl.: Zum Motiv: Zazoff, *HdArch* Taf. 120,7; Göbl, *Siegelkanon* Taf. 5, 7a; Vollenweider, *Genf* I, Nr. 99.

Lot aus antiken nahöstlichen Stempelsiegeln

- 175 a) Stempelsiegel, grauer Chalzedon, teilweise durch Feuer weißlich verfärbt, konisch, oben durchbohrt, Höhe 2,1 cm, Stempelfläche 1,6 x 1,3 cm. Stern und Mondsichel vor zwei Schreibgriffeln, dem Symbol des Gottes Nabû, das auf einen durch Striche angedeuteten Sockel steht. Spätbabylonisch, 6. Jh. v. Chr.
Vgl. Vollenweider, *Genf* I, Nr. 81-85.
- b) Stempelsiegel, grauer Chalzedon, konisch, oben durchbohrt, Höhe 2,1 cm, Siegelfläche 1,5 x 1,3 cm. Mondsichel, darunter Sonnenstrahlen. Spätbabylonisch, 6. Jh. v. Chr.
Vgl. Vollenweider, *Genf* I, Nr. 77.
- c) Stempelsiegel, dunkler Karneol, linsenförmig, in der Mitte durchbohrt, Höhe 1,7 cm, Siegelfläche 1,2 x 0,7 cm. Tamgazeichen. Sasanidisch, 3. - 6. Jh. n. Chr.
- d) Stempelsiegel, heller, fleckiger Karneol, linsenförmig facettiert, in der Mitte durchbohrt, Höhe 1,2 cm, Siegelfläche 1,2 x 0,6 cm. Bärtiger Kopf n. links. Sasanidisch, 3. - 6. Jh. n. Chr.
Vgl. Wellcome 156.
- e) Kugelsegment, orangefarbener, teils verbrannter Quarz, durchbohrt, Höhe 1,1 cm, Stempelfläche 1,4 x 1,3 cm. Pegasus n. links in Perlkreis. Sasanidisch, 4. - 6. Jh. n. Chr.
Vgl. Lewis Coll. Nr. 270, AGDS IV Hamburg Nr. 127. 5 Stück 150.-
Erworben in Karlsruhe im Juni 1979 bzw. September 1987.

Dubitanda

Amor

- 176 **Sard**, transluzid, queroval, Form 8. 0,95 x 1,13 x 0,22 cm. Amor (ohne Flügel) sitzt auf einem Felsen n. links und spielt mit einem Hund. Hinter dem kleinen Gott wird ein Thyrsosstab sichtbar. 3. Jh. n. Chr.(?) 100.-
Erworben im September 1989.
Vgl.: Zum Motiv: Mischung aus den Gemmen Nr. 324 und Nr. 3 25 aus Krug, Köln, Taf 113.
- 177 **Bergkristall**, hochoval, stark gewölbt, Form 1. 1,05 x 0,95 x 0,63 cm. Amor tanzt, eine Doppelflöte spielend, n. links. Er trägt über der rechten Schulter eine Girlande, die links und rechts von ihm im Bildfeld erscheint. Rechts im Hintergrund ein Thyrsosstab (?) oder ein Palmwedel (?). 1. Jh. n. Chr.(?). 100.-
Erworben bei Manfred Schulze, München im Februar 2001.
Vgl.: Zum Motiv: Kombination aus zwei Motiven, nämlich aus der Darstellung des siegreichen Amor mit einem Palmzweig (Vollenweider, *Deliciae Leonis* Nr. 212) und des flötespielenden Liebesgottes (Vollenweider, *Deliciae Leonis* Nr. 213-215, ohne Girlande).



173



174



176



177



175

Dionysos

- 178 **Amethyst**, hochoval, Form 1. 1,33 x 1,19 x 0,29 cm. Kopf des Dionysos mit fleischigem Gesicht n. links, davor Thyrsosstab. Datierung späthellenistisch (?). 100.-
Erworben bei Manfred Schulze, München im Juni 1997 (DM 2 650.-)
- 179 **Karneol**, hochoval, Form 4. 1,78 x 1,58 x 0,23 cm. Kopf des Dionysos n. rechts, davor Weinranke mit Traube. Datierung späthellenistisch (?). 150.-
Erworben bei Manfred Schulze, München im Juni 1997. Vgl.: Zum Motiv: Plantzos Nr. 89 und Nr. 349.

Hercules

- 180 **Bergkristall**, milchig, hochoval, Form 7. 1,63 x 1,24 x 0,55 cm. Hercules steht, die Keule geschultert, n. rechts und opfert mit einer Schale über einem Altar. Über seiner linken Schulter erscheint ein Adler mit ausgebreiteten Flügeln. Datierung 1./2. Jh. n. Chr.(?). 125.-
Erworben bei Manfred Schulze, München im Februar 2001.
Vgl.: Zum Motiv: Hercules als Opfernder ist eine nicht häufige Darstellung. Auch die Hinzunahme des Adlers, ein Tier, das mythologisch in keinem Zusammenhang mit Hercules steht, ist seltsam.

Salus / Hore des Somers

- 181 **Lagenachat**, bräunlich, unten weißer Streif, hochoval, Form 8. 1,20 x 0,91 x 0,16 cm. Kniebild der Salus n. links, die Schlange aus einer Schale fütternd, im Rücken sich bauschendes Gewand oder Hore des Somers mit Fruchtkorb. 2./ 1. Jh. v. Chr.(?). 125.-
Erworben auf der Münzbörse Karlsruhe im März 1989.
Vgl.: Zum Motiv: Salus: Zwierlein-Diehl, Würzburg I Nr. 320 (Salus in voller Größe, 1. Jh. v. Chr./ 1. Jh. n. Chr.) und Nr. 321 (als Büste); Svoronos, Karapanos Nr. 327. - Hore des Somers: AGD Nürnberg Nr. 159.

Silvanus?

- 182 **Karneol**, hochoval, Form 8. 1,60 x 1,37 x 0,34 cm. Silvanus sitzt nackt auf einer Amphora n. links. In der Rechten hält er einen Zweig, vom rechten Arm hängt die Nebris herab. Die Linke ist auf die Hüfte gestützt und hält die Falx. Datierung 3. Jh. n. Chr.(?). 125.-
Erworben im März 1988. Vgl.: Zum Motiv: Henig-Whiting Nr. 216 (Silvanus stehend, ohne Amphora, 2. Jh. n. Chr.).

Kampfgruppe Krieger-Stier

- 183 **Jaspis**, hochoval, Form 8. 1,58 x 1,24 x 0,25 cm. Ein Krieger in einem langen Gewand sticht, n. links gewandt, auf einen aufgerichtet vor ihm stehenden Stier, dessen Kopf frontal dargestellt ist, ein. Datierung unklar. 100.-
Erworben im September 1989.
Nachahmung eines mesopotamischen Rollsiegels? Herakles mit dem Löwen?

Pfau

- 184 **Karneol**, hochoval, Form 4. 1,43 x 1,10 x 0,40 cm. Pfau n. links auf einem *labrum* stehend, links davor Taube(?) und Pflanze(?). Unterhalb des Pfauenschwanzes weiteres nicht identifizierbares Objekt. Datierung 3. Jh. n. Chr.(?). 100.-
Erworben im März 1988. Vgl.: Zum Motiv: AGD Nürnberg Nr. 27 1 (Pfau auf *labrum*, Mitte 1. Jh. v. Chr.) mit weiterer Literatur zur Bedeutung des Motivs.

Moderne

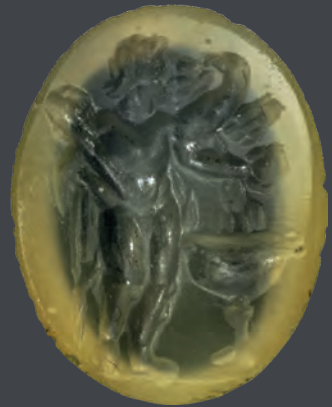
- 185 **Unreiner Karneol**, längsdurchbohrt, 0,88 x 1,62 x 0,86 cm. Bärtiger Satyr im Knielauf n. links, auf dem rechten Knie ein Vogel. Moderne Nachahmung eines graeco-persischen Stückes aus dem 5. Jh. v. Chr. 50.-
Ex Hirsch 382, 2023, Nr. 862. Dressel 682 (nachantik).



178



179



180



181



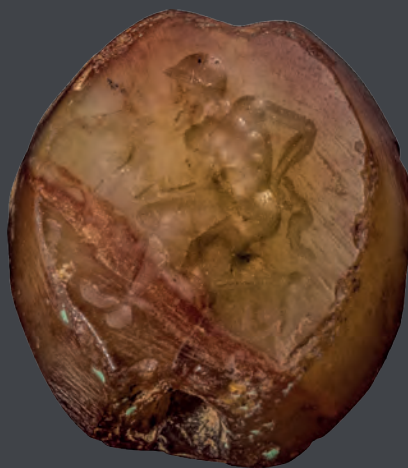
182



183



184



185

- 186 **Karneol**, transluzid, hochoval, Form 1. 1,60 x 1,30 x 0,34 cm. Rückenportrait eines bärtigen Philosophen mit Glatze n. rechts. Datierung 18./ 19. Jh. 100.-
Erworben bei Schulman, Amsterdam am 22. Juni 1977.
Vgl.: Zum Motiv: Zwierlein-Diehl, Würzburg I Nr. 920 (Philosophenportrait von vorne, nachantik, frühes 18. Jh.) zeigt ähnliche Gesichtszüge und soll Thukydides oder, wie eine später angebrachte Inschrift besagt, Diogenes darstellen.
- 187 **Kameo, Lagenachat**, Grau und Hellbraun auf Dunkelbraun, hochoval, 2,30 x 1,85 x 0,40 cm. Büste des österreichischen Kaisers Joseph II. in jungen Jahren als römischer Kaiser mit Panzer, Paludamentum und Lorbeerkranz n. rechts. Werk von Philipp Abraham, Wien, 1726-1810. 650.-
Aus Sammlung Egon Beckenbauer, ex Hauck & Aufhäuser 15, 2000, Nr. 576.
- 188 **Schwarzer Jaspis**, flach queroval, sich nach oben verbreiternd, 2,40 x 1,70 x 0,30 cm. Phallos, darauf sitzend eine weibliche, geflügelte Gestalt n. rechts reitend. Überarbeitung einer antiken Gemme. Wohl 18./19. Jh. 250.-
Ex Jacquier 21, 1998, Los 657.
Zum Motiv vgl. AG Wien III, Nr. 2475, Taf. 153 (ohne Gestalt); AG Wien I, Nr. 2532, Taf. 232 (mit Eros).
- 189 **Lot 4 Nachahmungen**, Roter Karneol, flach, queroval, 1,0 x 0,3 cm. Quadriga, frontal auf Bodenlinie dargestellt, Pferde in Seitenansicht, Köpfe in verschiedene Richtungen gewandt. In der Mitte siegreicher, bekränzter Wagenlenker, Kopf n. links gewandt, die Rechte grüßend erhoben. In der Linken Peitsche oder Treibstock. Links und rechts unten stilisierte Wagenräder.

Roter Karneol, flach, queroval, 1,1 x 1,3 cm. Links Satyr n. rechts stehend, rechts Eros n. links stehend, auf Bodenlinie miteinander ringend.

Roter Karneol flach, hochoval, 1,4 x 1,1 cm. Zwei Göttinnen, auf Bodenlinie einander gegenüberstehend. Links Fortuna mit Füllhorn und Steuerruder n. rechts gewandt, rechts Annona mit Füllhorn, Volumenmaß und Kornähren n. links gewandt.

Roter Karneol, flach, hochoval, 1,6 x 1,2 cm. Elagabal? Priester? n. rechts stehend, die Linke zum Gruß erhoben, in der hinter dem Rücken befindlichen Rechten ein langes Messer (Zepter?). Kopf mit Reif/Kranz geschmückt. Am Scheitel Horn/Stierpenis. Rechts ein großer Rundaltar, darauf ein abgeschlagener Stierkopf, auf dem ein riesiger Adler mit ausgebreiteten Schwingen sitzt. Siehe oben Los 111. 4 Stück 50.-

Daktyliotheken & Sonstiges

Daktyliotheken

- 190 **Mythologische Daktyliothek**, um 1800, Ø 28 cm. Achteckiger vergoldeter Holzrahmen mit 77 Abdrücken frühkaiserzeitlicher Gemmen in elfenbeinfarbenem Gips, gefasst in gelbe Kartonwicklungen mit gekerbtem, vergoldetem Rand und Numerierung in schwarzer Tinte. 450.-
Gemmen und auch ihre Abgüsse wurden im 18. und 19. Jh. meist in geschlossenen Kästchen oder Schubladen aufbewahrt. Dafür wurden sie durch vergoldete Papierrähmchen auf einer stabilen Trägerplatte arrangiert und befestigt, manchmal sogar direkt in einer Schublade festmontiert. Diese und folgende Gipsabgüsse sind hingegen in vergoldeten Holzrahmen verschiedener Form angebracht, die nahelegen, dass die Abgüsse dem Betrachter wie Bilder präsentiert wurden. Alle zeigen eine Numerierung in schwarzer Tinte. Dehn-Dolce-Manufaktur(?)
- 191 **Daktyliothek**, um 1800, Ø 28 cm. Achteckiger vergoldeter Holzrahmen mit 64 Abdrücken frühkaiserzeitlicher Gemmen in elfenbeinfarbenem Gips, gefasst in gelbe Kartonwicklungen mit gekerbtem, vergoldetem Rand. 450.-
- 192 **Daktyliothek**, um 1800, Ø 19 cm. Achteckiger vergoldeter Holzrahmen mit 36 Abdrücken frühkaiserzeitlicher Gemmen in elfenbeinfarbenem Gips, gefasst in gelbe Kartonwicklungen mit gekerbtem, vergoldetem Rand und Numerierung in schwarzer Tinte. 350.-
- 193 **Daktyliothek**, um 1800, Ø 18 cm. Achteckiger vergoldeter Holzrahmen mit 19 Abdrücken frühkaiserzeitlicher Gemmen in elfenbeinfarbenem Gips, gefasst in gelbe Kartonwicklungen mit gekerbtem, vergoldetem Rand. 350.-



186



187



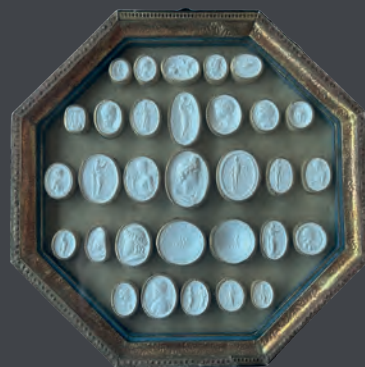
189



188



190



192



191



193

- 194 **Daktyliothek**, um 1800, 29 x 29 cm. Quadratischer vergoldeter Holzrahmen mit 53 Abdrücken frühkaiserzeitlicher Gemmen in elfenbeinfarbenem Gips, gefasst in gelbe Kartonwicklungen mit gekerbtem, vergoldetem Rand. 350.-
- 195 **Daktyliothek**, um 1800, 19,5 x 19,5 cm. Quadratischer vergoldeter Holzrahmen mit 35 Abdrücken frühkaiserzeitlicher Gemmen in elfenbeinfarbenem Gips, gefasst in gelbe Kartonwicklungen mit gekerbtem, vergoldetem Rand. 350.-
- 196 **Daktyliothek**, um 1800, 19,5 x 19,5 cm. Quadratischer vergoldeter Holzrahmen mit 20 Abdrücken frühkaiserzeitlicher und späterer Gemmen in elfenbeinfarbenem Gips, gefasst in gelbe Kartonwicklungen mit gekerbtem, vergoldetem Rand. Glasscheibe beschädigt. 250.-

Gipsabguss der Gemma Augustea

- 197 **Gipsabguss**. Ursprünglich arabischer Sardonyx, zweischichtig Weiß auf Braun, 19 x 23 cm (9-12 n. Chr.). Zweigeteiltes Bildfeld. Im oberen Register sitzt Kaiser Augustus n. links in der Mitte des Feldes neben der Personifikation der Roma, ein Zepter und einen Augurenstab in den Händen haltend.

Zwischen ihren Köpfen der Steinbock, das Zeugungsgestirn des Kaisers. Unterhalb des Sessels der Adler des Jupiters, der die Vergöttlichung des Kaisers belegt. Hinter Augustus befinden sich Oikumene, die Personifikation des bewohnten Erdkreises, die den Kaiser bekränzt, daneben Okeanos, Personifikation des Meeres, sowie Tellus/Italia mit Füllhorn und zwei Knaben. Links neben Roma steht Germanicus, der Großneffe des Kaisers, in Offizierstracht. Am linken Bildrand steigt Tiberius, Stiefsohn und Nachfolger des Imperators, von einem Wagen, den die Siegesgöttin Victoria lenkt.

Im unteren Register errichten siegreiche römische Legionäre ein Tropaeum, Daneben sitzen unterworfenen Barbaren oder werden an den Haaren zum Siegesdenkmal gezerrt. Aus der Werkstatt des Steinschneiders Dioskurides in Rom.

100.-

Die Gemma Augustea zeigt die Verherrlichung der Taten des Kaisers Augustus und seines Nachfolgers Tiberius. Die untere Szene bezieht sich wohl auf die Niederschlagung des Dalmatenaufstandes 10 n. Chr. Tiberius kehrt siegreich heim und tritt in der oberen Szene vor den Kaiser. Der Kameo wurde erstmal 1246 im Inventar des Klosters Saint Sernin in Toulouse erwähnt und gelangte zu Beginn des 17. Jh. durch Kauf in den Besitz des österreichischen Kaisers Rudolph II. Heute befindet sich das Original in der Antikensammlung des Kunsthistorischen Museums in Wien.

Diatretbecher

- 198 **Diatretbecher von Josef Welzel**. 20. Jh. H 12,5cm. Replik eines Netzbechers vom Typus Braunsfelderglas in Köln, Körper aus farblosem Klarglas sowie mit Netz und Schrift aus grünem Glas (Überfangtechnik). Die griechische Inschrift lautet $\text{ΙΙΙΕ ΖΗΧΑΙC ΚΑΛΩC ΑΕΙ}$ («Trinke und lebe ewig wohl»). 1 000.-
- Original gefunden 1825 in einem römischen Sarkophag in Straßburg, datiert in das 4. Jh. n. Chr., verschollen seit 1870. Nach erhaltenen Zeichnungen. Die Nachschöpfung wurde von Joseph Welzel angefertigt, der sich als Glasschleifer der experimentellen Archäologie widmete und als erster nach der Antike in der Lage war, das Verfahren der Diatretglasherstellung technisch zu imitieren. Hierzu siehe auch Los Nr. 445.
- Dazu: Heft von J. Welzel, „Becher aus Flechtwerk von Kristall“ Diatretgläser, ihre Geschichte und Schleiftechnik (1994).

Auktion 57 – Sammlung M. T. Griechische Münzen & Bibliothek

Freitag, 16. Oktober 2026 – 16:00 Uhr

Auktion 57 – Teil 2, online. Weitere Münzen der Antiken und Literatur

Samstag, 17. Oktober 2026 – 16:00 Uhr



194



195



196



197



198

WEITERE GEMMEN AUS EINER SÜDWESTDEUTSCHEN SAMMLUNG

Götter & Göttinnen

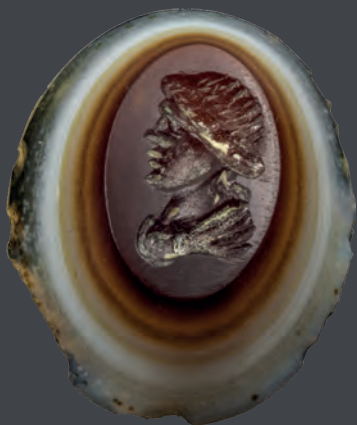
- 201 **Lagenachat**, braune auf schmaler weißer, noch schmalere brauner, weißer und beiger Schicht, flach, hochoval, sich stark nach oben verjüngend, 1,9 × 1,5 × 0,5 cm. Büste des Apollo mit Chlamys n. links. Am Rande leicht bestoßen. Letztes Viertel 1. Jh. v. Chr.-1. Viertel 1. Jh. n. Chr. 300.-
Vgl. zur Frisur AGD Göttingen Nr. 148.
- 202 **Karneol**, flach, hochoval, 1,2 × 0,9 × 0,2 cm. Mercur, frontal stehend, die Beine eng geschlossen, den Kopf n. rechts gewandt. Den rechten Arm stützt er in die Hüfte ein, der linke Arm ist gesenkt. In der Linken hält er ein Caduceus. Zu beiden Seiten der Hüften hängt eine Chlamys herab. 1. Jh. n. Chr. 200.-
Der Gott ist hier als Hüftherme dargestellt, vgl. zu diesem Typus Furtwängler, AG, Taf. XLIII, 32 (Herakles).
- 203 **Roter Jaspis**, flach, hochoval, 1,8 x 1,4 x 0,2 cm. Mercur auf einem Felsen n. links sitzend, in der Rechten Caduceus. 300.-
Ex Hirsch Nachf. München, Auktion 292 (2013), 1479.
- 204 **Bandachat**, dunkelbraun mit zwei weißem Adern, flach, hochoval, durchbohrt, 1,7 × 1,1 × 0,3 cm. Kauernde Venus n. links, den Kopf zurückgewandt. Sie blickt auf ihren erhobenen linken Arm. Mit der linken Hand hält sie einen Zipfel ihres um die Schultern drapierten Gewandes hoch. Der gesenkte rechte Arm wird ganz von dem in Falten herabfließenden Gewand verdeckt. Bodenlinie. 1. Jh. n. Chr. Frühkaiserzeitlich. 250.-
Vgl. zum Motiv AGD Hannover, Taf. 103, 801; Furtwängler, AG, Taf. XXXIII, 41 (auf Delphin).
Die Darstellung der Liebesgöttin ist stark vom hellenistischen Aphroditentypus des Doidalses inspiriert.
- 205 **Roter Jaspis**, flach, breitoval, sich nach oben verbreiternd, kleine Beschädigung am l. Rand und am oberen Rand; 1,7 x 1,4 x 0,3 cm. Nereide n. rechts im Damensitz auf n. links schwimmendem Seepferd sitzend, Kopf n. links gewandt. Sie trägt einen Chiton und hält mit der l. Hand einen sich im Bogen bauschenden Schal über dem Kopf. Die Rechte ruht auf dem Hals des Seepferds. 2. Jh. n. Chr. Vgl. Motiv Wien II 1606 (2. Jh. n. Chr.). 350.-
Erworben in Paris im März 2006.

Heroen und mythischen Gestalten

- 206 **Jaspis**, rot, auf Oberfläche schwarze Äderung, flach, hochoval, nach unten schmaler werdend, 1,9 x 1,3 x 0,3 cm. Heracles kämpft gegen den Nemeischen Löwen im Profil n. links gewandt; hinter ihm die Keule. Rv/ Charakteres ყყყ und KKK. 2./3. Jh. n. Chr. 350
Erworben in Paris im Oktober 2004.
Vgl. S. Michel, Bunte Steine - Dunkle Bilder: "Magische Gemmen" (2001), Taf. 15, Nr. 87; dies., Die Magischen Gemmen im Britischen Museum (2001), Bd. 1, Nr. 390.
Das Material und seine Farbe, das Motiv sowie die Charakteres weisen den Stein als magische Gemme gegen Krämpfe und Koliken aus. Die Charakteres ყყყ und KKK werden als das hebräische Trishagion, d.h. die dreimalige Wiederholung des Buchstabens KKK als Abkürzung für „Kadosh“ = heilig gedeutet. Eine andere Interpretation sieht in den drei Kappas die Abkürzung für „Κολικη“ = Kolik.
- 207 **Amethyst**, flach, hochoval, 2,1 x 1,3 x 0,4 cm. Nackter Genius mit Binde im Haar n. links stehend. In der ausgestreckten Rechten einen Kranz, im linken Arm ein bebändertes Füllhorn haltend. Statuarischer Typus. 1. Jh. n. Chr. 350.-

Menschenbildnisse und Portraits

- 208 **Karneol**, rund, in antiker Fassung, Ø 1,4 cm. Portraitbüste eines jungen Mannes n. links. 2. Hälfte 1. Jh. n. Chr. Vergleiche mit spätrepublikanischen römischen Münzen legen eine Deutung als Brutus nahe. Maßgeblich für diese Vermutung ist vor allem die ausgeprägte Naso-Labial-Falte, die auch auf den Münzen nachzuvollziehen ist, s. RRC II, Taf. LXI, 507. Ein von Furtwängler als Brutus interpretiertes Gemmenportrait zeigt große Ähnlichkeit mit unserem Stück. 250.-
Erworben in England im Sommer 1992. Vgl. Furtwängler, AG, Taf. XLVII, 25 und 28.



201



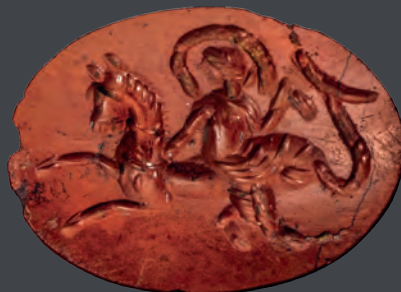
202



203



204



205



206



207



208

- 209 **Smaragd wurzel**, flach, hochoval, 1,0 x 0,8 x 0,2 cm. Philosophenportrait (Sokrates?) n. rechts. Der Denker zeigt als charakteristische Merkmale eine Stirnglatze, Haarsträhnen, die am Hinterkopf bis in den Nacken reichen und einen langen Vollbart. Sehr schöne und sehr tief geschnittene Arbeit. 500.-
Erworben in Paris im März 1996.
Vgl. zum Portrait AG Wien II, Taf. 34, 787 (Philosoph, 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr.).

- 210 **Milchiger Chalzedon**, flach, hochoval, 1,4 x 1,1 x 0,2 cm. Portrait des jungen Commodus n. links, in Paludamentum. 175-177 n. Chr. 650.-
Vgl. AGD Hannover, Taf. 212, 1596. Das Gemmenportrait zeigt den jungen Cäsar Commodus noch ohne Bartflaum. Die für den späteren römischen Kaiser typische Augenpartie und das etwas konturlose Kinn machen Zuweisungen an Commodus durch den Vergleich mit seinen frühesten Münzdarstellungen deutlich. Vgl. Athena 2, 1988, Taf. 18, 349 (dort bereits Bartflaum); Lanz 22, 1982, Taf. 26, 736.

Landleben

- 211 **Grüner Jaspis**, flach, breitoval, 1,25 x 0,95 x 0,25 cm. Hirte in Exomis, frontal stehend auf einer Bodenlinie, den Kopf n. rechts gewandt. Sein langes Pedum hält er mit beiden Händen quer hinter seinem Nacken. Interessant ist die Fußstellung des Hirten, der sein rechtes Bein lässig vor sein linkes gekreuzt auf die Zehenspitzen stellt. Links und rechts zwei Palmzweige. 1. Jh. n. Chr. Gesamtmotiv offenbar singulär und ungewöhnlich. 200.-
Vgl. zur Hirtentracht AGD Hannover, Taf. 130, 981. Vgl. zum Standmotiv AGD Hamburg, Taf. 262, 64 (dort 1. vor r. Bein); AG Xanten I, Taf. 31, 51; Furtwängler, AG Taf. XXVIII, 46.

- 212 **Antike Paste**, aufgeklebt auf modernen Chalzedon, flach, breitoval, 1,3 x 1,05 x 0,15 cm. Am unteren Rand leicht bestoßen. Feiner Sprung durch die gesamte Paste. Reiter (Castor), in Chlamys gehüllt, frontal vor seinem Pferd stehend, den Kopf n. links gewandt. Die Linke stützt sich auf eine Lanze. Das n. links gewandte Pferd hebt graziös das rechte Vorderbein. Bodenlinie. 1. Jh. n. Chr. 150.-
Erworben in Montpellier im Juni 1995.
Vgl. zur Körperhaltung AGD Nürnberg, Taf. 9, 68 (Castor); AGD München, Taf. 255, 2727 (n. rechts gewandt); AGD Göttingen, Taf. 38, 109 (Dioskur).

Die Körperhaltung von Pferd und Krieger entspricht genau dem für den Dioskuren Castor typischen Standmotiv. Dieser jedoch wird nackt, mit zurückgeschlagenem Mantel und einem Stern über dem Kopf dargestellt. Die Darstellung der Dioskuren war eines der beliebtesten frührepublikanischen Münzmotive und diente im Hellenismus und in der frühen Kaiserzeit auch der Heroisierung fürstlicher Brüder. Die Datierung der Gemme anhand des feinen Stils in die ersten Jahrzehnte des 1. Jh. n. Chr. legt die Deutung, dass hier ein Prinz des julisch-claudischen Hauses dargestellt ist, nahe.

Tiere

- 213 **Karneol**, flach, breitoval, 0,8 x 0,85 x 0,2 cm. Auf Bodenlinie stehender Löwe n. links. Leicht geduckte Haltung, den Schwanz über dem Rücken erhoben. 1. Jh. n. Chr. 200.-
Erworben in Paris im November 1995. Vgl. zum Stil Furtwängler, AG Taf. XLII, 35.

- 214 **Heller Karneol**, flach, queroval, 1,4 x 1,6 x 0,5 cm. Pferd auf Bodenlinie n. links, Blätter von einem Strauch vor ihm fressend. Hinter dem Strauch Felsen. Über dem Rücken des Pferdes und unterhalb der Bodenlinie Inschrift. 2./3. Jh. 350.-
Erworben in Montpellier im August 2013.

- 215 **Serpentin**, hellgrün, flach, breitoval, sich nach oben verbreiternd, 1,2 x 1,7 x 0,5 cm. Weidendes Rind auf Grundlinie n. rechts. Über dem Kopf kleiner Zweig mit zwei Blättern, über dem Hinterteil Π und Γ . Frühes 1. Jh. n. Chr. 300.-
Vgl. zum Motiv AG Wien II, Taf. 46, 881 (Rind n. l.); Henig, Corpus, Taf. XIX, 596-598; AGD Hannover, Taf. 159, 1178-1179.
Ex Jacquier 18, 1996, 767.

Das Motiv des weidenden Rindes war besonders zu Zeiten der späten Republik und des frühen Prinzipats außerordentlich beliebt. Die sehr gut beobachtete Darstellung des muskulösen Bugs, der Einsenkung zwischen der knöchigen Kruppe und dem weichen Bauch geht möglicherweise auf ein klassisches Vorbild zurück (Kuh des Myron?, 5. Jh. v. Chr.). Das Tierkreissymbol Π der Zwillinge und der diesem Sternzeichen zugeordnete Buchstabe Γ weisen auf die Frühlingsmonate Mai/Juni, in denen die Natur in voller Blüte steht, s. H. Gundel, RE 2, 19 (1972) 592ff, s.v. Zodiakus.



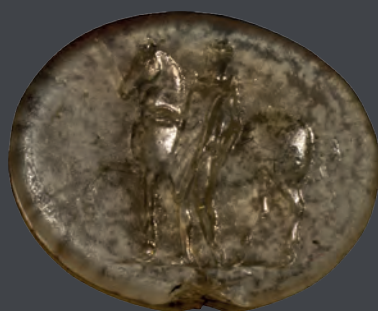
209



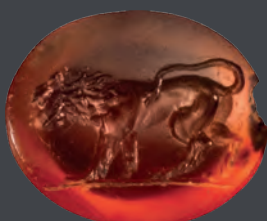
210



211



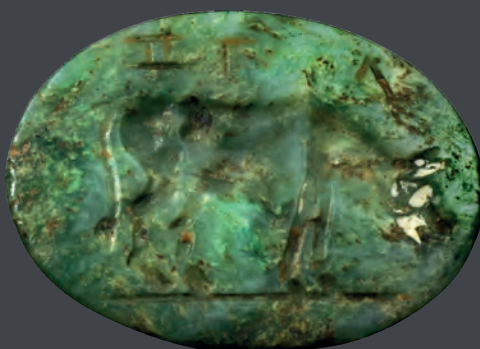
212



213

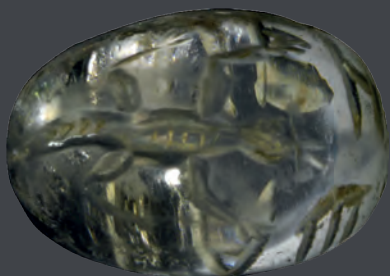


214



215

- 216 **Bergkristall**, hoch, hochoval, 1,5 x 1,4 x 0,7 cm. Pavian (Kynekephalos), ithyphallisch dargestellt, im Adorationsgestus n. links stehend. Auf seinem Kopf trägt er die Sonnenscheibe. Die Darstellung ist umgeben von der Inschrift WAWA CE AB IOVA. Auf der ebenen Gemmenrückseite reicht Eros, n. rechts gewandt, dem Zeus-Sarapis-Helios, der, angetan mit Strahlenkrone, Kalathos und Mantel um die Hüften, sich mit der Linken auf ein Zepter stützt, die linke Hand. 2.-3. Jh. n. Chr. 750.-
Erworben in Strasbourg im Januar 1995.
Die Vorderseitendarstellung nimmt Bezug auf die Geburt des Sonnengottes bei der Entstehung der Welt, welcher in Gestalt des Harpokrates auf der Lotusblüte in der Nilbarke den Himmelsozean durchquert. Der „hundeköpfige“ Pavian des Mondgottes Thot begrüßt mit erhobenen Armen den neugeborenen Gott. Den Pavianschrei bei Sonnenaufgang deuten die Ägypter als Begrüßung des jungen Gottes, s. Zwierlein-Diehl, Magische Amulette 17-18f. Vgl. zum Motiv des Pavians AGD Göttingen, Taf. 103, 146-148a; AG Wien III, Taf. 89, 2185 und Taf. 108, 2247; Zazoff, HdArch, Taf. 113, 2. Vgl. zum Motiv des Zeus-Sarapis-Helios AG Wien III, Taf. 97, 2205.
- 217 **Bergkristall**, hoch, hochoval, 1,4 x 0,9 x 0,7 cm. Eidechse. In die ebene Rückseite sind die griechischen Buchstaben IAW OYEH geritzt. 2.-3. Jh. n. Chr. 500.-
Die Eidechse war in der Antike das Zeichen der Regenerationskraft. Ihr Bild wurde für magische Amulette verwendet, die vor Augenkrankheiten schützen sollten, s. Delatte - Derchain 359ff und Zazoff, HdArch 361f. Der für diese Gemme verwendete Bergkristall kommt in der Glyptik sehr selten vor und wurde hauptsächlich in der Spätantike benutzt. Laut seiner magischen Bedeutung sollte derjenige, der ihn beim Gebet im Tempel in der Hand hielt, von den Göttern erhört werden, s. Zwierlein-Diehl, Antike Gemmen in Köln und aus Xanten (1993) 41f. Die Inschrift der Gemmenrückseite nennt das Zauberwort und den Geheimnamen des Sonnengottes der Gnostik IAW. Es folgen die Vokale OYEH. Gemeint sind die 7 griechischen Vokale AEHIOYW, die für die 7 (damals bekannten) Planeten stehen, s. Zwierlein-Diehl, Magische Amulette 67f und Michel, Medizinisch-magische Amulettgemmen 384f. Vgl. zum Motiv S. Michel, Medizinisch-magische Amulettgemmen, Antike Welt 26,5 1995, 386f, 16a+b; C. Bonner, Studies in Magical Amulets (1950) Taf. V, 112+113; A. Delatte - Ph. Derchain, Les Intailles Magiques Gréco-Egyptiennes (1964) 259f; 365-369; AG Wien III, Taf. 82, 611a. Vgl. zur Inschrift IAW E. Zwierlein-Diehl, Mag. Amulette u. andere Gemmen für Altertumskunde d. Univ. zu Köln (1992) Taf. 12, 15b; AG Wien III, Taf. 110, 2257b. Vgl. zu den Vokalen AGD München, Taf. 279, 2906b; AG Wien III, Taf. 110, 2256b.
- Zodiakus**
- 218 **Karneol**, flach, breitoval, 1,0 x 0,7 x 0,25 cm. Capricorn n. links, hinter seinem Rücken erscheint quer ein Palmzweig. Unter dem Capricorn ein n. links schwimmender Delphin. 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr. Augusteisch. Vgl. zum Gesamtmotiv AG Wien III, Taf. 27, 1763. Vgl. zum Capricorn mit Delphin AG Xanten I, Taf. 28, 136 (statt Palmzweig Füllhorn); AGD Nürnberg, Taf. 56, 411 (mit zusätzlichem Füllhorn); Dimitrova-Milčeva Nr. 227 (mit zusätzlichem Füllhorn); Vgl. zum Capricorn AGD Hannover, Taf. 154, 1142 (ohne Delphin); AGD Hannover, Taf. 216, 1626 (ohne Palmzweig); AGD Nürnberg, Taf. 56, 405 (ohne Delphin). 150.-
Erworben in Montpellier im Juni 1995.
Der Capricorn, das Zeugungszeichen des Augustus, erscheint schon vor der Schlacht bei Actium 31 v. Chr. auf Gemmen und Pasten. Seit 28 v. Chr. kommt er auf Münzen vor, s. Kraft, JbNum 17, 1967, 22f. Der Beginn des Principats am 13. Januar 27 v. Chr. wurde bewusst unter das Zeichen des Capricorn gestellt, das Sternbild der steigenden Sonne, welches Sieg, Frieden und eine neue Glückszeit ankündigen soll, s. T. Hölscher, JbRGZM 12, 1965, 61ff und ders., Historische Reliefs, in: Kaiser Augustus und die verlorene Republik, 1988, 374-375f. Nach Vollenweider, Genf II, 584, sind der Capricorn und der Palmzweig eine Anspielung auf einen militärischen Erfolg des Augustus. Auch der Delphin, ein Zeichen des Glücks, deutet auf einen bedeutenden Seesieg hin, der sicher als die Schlacht von Actium interpretiert werden kann.
- 219 **Karneol**, flach, hochoval, 1,0 x 1,3 x 0,5 cm. Skorpion n. rechts. 2. Jh. n. Chr. 150.-
Erworben in Paris im März 2006.
Der Skorpion bezeichnet Zodiakalzeichen sowie Heilmittel gegen sexuelle Störungen und Impotenz. Er erscheint meist auf gelbem Jaspis, Karneol ist eher selten.
- 220 **Verbrannter Karneol**, die Oberfläche weiß, die Rückseite grau-weiß marmoriert, flach, breitoval, sich nach oben verbreiternd, 1,2 x 0,94 x 0,3 cm. Firmament mit Mondsichel, 7 Sternen und dem Planeten Jupiter, der durch ein Fulmen gekennzeichnet ist. 2. Jh. n. Chr. Bei den 7 Sternen handelt es sich um die Plejaden, die Mitte Mai den Beginn der Ernte bezeichnen. Mit ihrem Untergang im Oktober beginnt das Pflügen. Die Mondsichel und die Plejaden sind mit und ohne Fulmen ein Symbol der Aeternitas. Vgl. zum Gesamtmotiv Furtwängler, Geschnittene Steine, Nr. 8002. Vgl. zu Mond und Sternen AG Wien III, Taf. 67, 2051-2054; Henig, Taf. XIII, 409. 250.-



217



218



216



219



220

- 221 **Karneol**, rund, flach, hochoval, in schmaler goldener Fassung, Ø 1,45 cm. Im Mittelpunkt der Darstellung ein bindengeschmücktes Füllhorn. An der rechten unteren Seite sitzt ein Schmetterling n.1. Das Füllhorn ist umgeben von einem oben offenen und unten mit einer Schleife zusammengebundenen Lorbeerkranz. Augusteisch.
- Vgl. zum Motiv Füllhorn und Schmetterling AGD Nürnberg, Taf. 60, 441; AG Wien II, Taf. 99, 1181 (Schmetterling 1. neben Füllhorn schwebend); Furtwängler, Beschreibung, Taf. 47, 6641. Vgl. zum Lorbeerkranz Furtwängler, Beschreibung, Taf. 53, 7128 (Kranz umgibt Lyra); AGD München, Taf. 323, 3414 (Kranz umgibt Adler); Dimitrova-Milčeva Nr. 232.
- Das frei in den Raum gestellte Füllhorn ist ein von den Ptolemäern übernommenes Symbol für Glück und Reichtum, das in der spätrepublikanischen Zeit Massenverbreitung auf Münzen und Gemmen fand, s. AGD Nürnberg, 155-156f und Vollenweider, *Deliciae Leonis*, 204-205f. Unter Augustus wurde es besonders als politisches Symbol eingesetzt. Auf augusteische Entstehungszeit weist auch der die Darstellung umgebende Lorbeerkranz hin. Der Schmetterling ist ein Symbol der Seele. Daher ist das Motiv des auf einem Füllhorn sitzenden Schmetterlings als Symbol für ein sich glücklich entfaltendes Leben in Reichtum und Glück unter dem Principat des Augustus, dessen Zeichen der Lorbeer ist, zu interpretieren.
- Theatermasken**
- 222 **Sard**, flach, rund, Ø 1,0 cm. Theatermaske n. links. 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr. 250.-
Erworben in Paris im März 2006.
- 223 Karneol, flach, hochoval, 1,0 x 0,8 x 0,3 cm. Unbärtige Tragödienmaske links: Jüngling (νεανίσκος) mit Taenie und Korkenzieherlocken. 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr. 300.-
Erworben in Paris im Oktober 2004.

Auktion 57 – Sammlung M. T. Griechische Münzen & Bibliothek

Freitag, 16. Oktober 2026 – 16:00 Uhr

Auktion 57 – Teil 2, online. Weitere Münzen der Antiken und Literatur

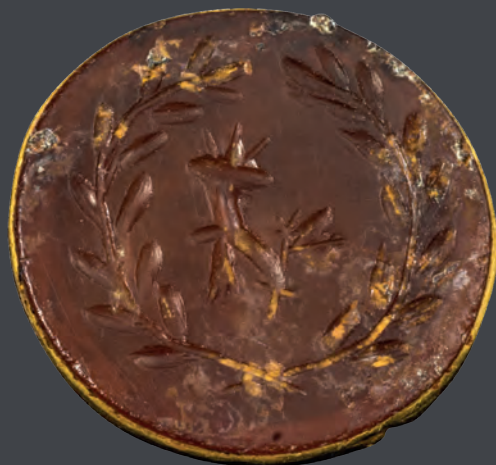
Samstag, 17. Oktober 2026 – 16:00 Uhr

Auction 57 – Collection M. T. Greek Coins & Library

Friday, October 16, 2026 – 4:00 p.m.

Auction 57 Part 2, online. Additional ancient coins and literature

Saturday, October 17, 2026 – 4:00 p.m.



221



222



223

BIBLIOTHEK

Die umfangreiche Glyptik-Fachbibliothek umfasst knapp 400 Titel, die auf 227 Lose verteilt sind. Fast alle Bücher zeigen ein ex libris (Inhaberstempel) sowie eine Unterschrift. Dies haben wir in der Beschreibung der jeweiligen Lose nicht mehr erwähnt. Ebenfalls nicht aufgeführt sind die zahlreichen Buchbesprechungen, Sonderdrucke, Schriftwechsel und Fotos, die in vielen der Bücher vorhanden sind.

GEMMEN, KAMEEN, SIEGEL

Bibliophile Werke

- 224 **Arneth, J.** Das k.k. Münz- und Antiken-Kabinet. Wien 1845. VIII, 95 S. mit vier Uebersichts-Blättern zur Beschreibung der geschnittenen Steine (vier gefaltete Kupfertafeln). Das vordere und hintere Umschlagblatt der Orig.-Broschur mit eingebunden. Halbleder der Zeit 75.-
- 225 **Arneth, J.** Die antiken Cameen des k.k. Münz- und Antiken-Cabinettes. Großformatig 51,5 x 34 cm. Wien 1849. IV, XII, 44 [4] S., 25 gestochen Tafeln. Einband an den Kanten berieben und an den Ecken bestoßen. Rücken mit Einriss. Großformat. Hardcover 250.-
Joseph Calasanz, Ritter von Arneth (* 12. August 1791 in Leopoldschlag; † 31. Oktober 1863 in Karlsbad) war ein österreichischer Archäologe und Numismatiker, ab 1840 Direktor des Münz- und Antikenkabinetts in Wien.
- 226 **Babelon, E.** Catalogue des camées antiques et modernes de la Bibliothèque Nationale. Ouvrage accompagné d'un album de 76 planches. Paris 1897. Textband: CLXXVIII, 463 S., Tafelband: 76 lose Tafeln. *Ex libris* I.-B. Chabot. 2 Bde. Modernes Halbleinen (Tafelband: Orig.-Halbleinen in moderner Box) 500.-
- 227 **Babelon, E.** Collection Pauvert de la Chapelle – Intailles et Camées donnés au Département des Médailles et Antiques de la Bibliothèque Nationale. Paris 1899. XXIV, 64 S, 10 Tafeln. Das vordere und hintere Umschlagblatt der Orig.-Broschur mit eingebunden. Halbleinen 100.-
Im Jahr 1899 schenkte Graf J. Oscar Pauvert de la Chapelle, ein Liebhaber der Antike und begeisterter Sammler glyptischer Kunst, der von 1852 bis 1899 in Rom lebte, seine Sammlung von 167 geschnittenen Steinen dem Münzkabinett der Bibliothèque nationale de France.
- 228 **Dagley, R.** Gems, selected from the Antique, with Illustrations. London 1804. [6] 30 + 60 S., 21 Kupfertafeln. Halbleinen 100.-
Richard Dagley (* 29. Januar 1761, † 1. April 1841 in London) war Maler, Graphiker, Illustrator und Medailleur.



229



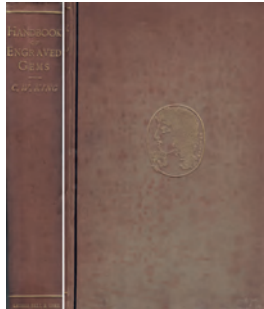
230



231

- 229 **Davenport, C.** Cameos. London 1900. Frontispiz (farbig), viii, 66 S. mit zahlreichen Abbildungen im Text, darunter einige ganzseitige, 8 Farbtafeln. Hardcover mit Goldprägung 50.-
- 230 **David, F. A.** Le Muséum de Florence ou collection de pierres gravées, statues et médailles qui se trouvent à Florence, dessiné & gravé par F.A. David, avec des explications françaises, par S. Maréchal. Pierres Antiques. Suite de la Classe des Pierres lettrées sur lesquelles les Graveurs ont mis leurs noms & quelque Inscription. Tome septième Paris 1801. [4] 127 S., 71 Tafeln. Einband leicht abgewetzt und brüchig, Ecken bestoßen. Halbleder der Zeit 100.-
- 231 **Furtwängler, A.** Beschreibung der geschnittenen Steine im Antiquarium – Königliche Museen zu Berlin. Vorwort von Ernst Curtius. Berlin 1896. XIII, 391 S. mit 129 Abb. im Text und 71 Lichtdrucktafeln. 11872 Gemmen und Kameen. *Ex libris*. Halbledereinband mit Eckbezügen und Goldrückenprägung 1 000.-
Das seltene Original! Das Werk ist eines der bedeutendsten Standardwerke zur antiken Glyptik.

- 232 **Gorlaeus (de Goorle), A.** Cabinet de pierres antiques gravées, ou Collection choisie de 216 bagues et de 682 pierres Égyptiennes, Étrusques, Grecques, Romaines, Parthiques, Gauloises, etc. Tirées du cabinet de Gorlée et autres célèbres cabinets de l'Europe. Tome premier: Bagues antiques, tome second: Pierres antiques. Paris 1778. Frontispiz, [4] 8 + 20 S., 273 Kupfertafeln. 2 Vol. in einem Band. Ledereinband der Zeit Abraham Gorlaeus (* 1549 in Antwerpen, † 1609 in Delft) war ein berühmter belgischer Antiquar und Numismatiker. 350.-
- 233 **Janssen, L.J.F.** Les inscriptions grecques et étrusques des pierres gravées du Cabinet de S. M. Le Roi des Pays-Bas. Den Haag 1866. XII, 79 + V S. Orig.-Broschur 25.-



234



235



236

- 234 **King, C.W.** Handbook of Engraved Gems. London 1885. Frontispiz, xii, 287 S., 87 Tafeln. Hardcover 150.-
- 235 **La Chau, Abbé G./Le Blond, Abbé G.** Description des principales pierres gravées du Cabinet de S.A.S. Monseigneur le Duc d'Orléans, Premier Prince du Sang. Vol. II. Paris 1784. [4], V, [3], 215 S. mit zahlreichen Abbildungen im Text von meist Portraits von römischen Kaisern. Buchblock gelockert, Deckel lose. Innenseiten in gutem Zustand. *Ex libris*. Orig.-Ganzledereinband mit goldgeprägten Rückenschilden. Siehe auch Los 312: Kagan et al. Splendeurs des collections de Catherine II de Russie - Le Cabinet de pierres gravées du Duc d'Orléans. 250.-
- 236 Lévesque de Gravelle, M. P. Recueil de pierres gravées antiques. Tome I Paris 1732. X, 42 S., [I] 101 Tafeln, davon 3 Falttafeln. Einband leicht abgewetzt und brüchig, Ecken bestoßen. Halbleder der Zeit 150.-
Michel-Philippe Levesque de Gravelle (1699–1752), Kunstliebhaber, Zeichner und Graveur – Dramatiker. – war Magistrat in der Dritten Untersuchungskammer.
- 237 **Mariette, J. P.** Traité des pierres gravées. Faksimile 1987 der Ausgabe Paris 1750. Vol. I: [10] 468 S., 2 Tafeln. Vol. II: [4] xii, 132 S., 62 Tafeln mit 125 Abb. 2 Vol. Halbleinen 100.-

Auktion 57 – Sammlung M. T. Griechische Münzen & Bibliothek

Freitag, 16. Oktober 2026 – 16:00 Uhr

Auktion 57 – Teil 2, online. Weitere Münzen der Antiken und Literatur

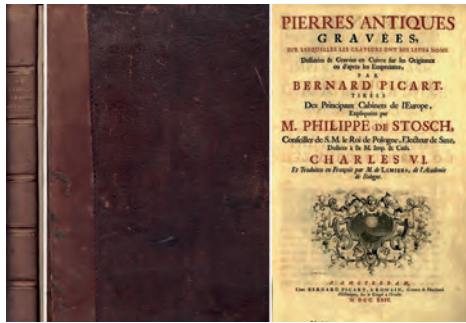
Samstag, 17. Oktober 2026 – 16:00 Uhr

Auction 57 – Collection M. T. Greek Coins & Library

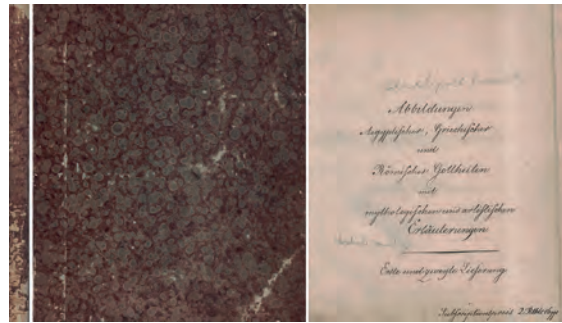
Friday, October 16, 2026 – 4:00 p.m.

Auction 57 Part 2, online. Additional ancient coins and literature

Saturday, October 17, 2026 – 4:00 p.m.



238



239

- 238 **de Stosch, P.** Pierres antiques gravées, sur lesquelles les graveurs ont mis leurs noms, Dessinées & Gravées en Cuivre sur les Originaux ou d'après les Empreintes, par Bernard Picart. Tirées des principaux cabinets de l'Europe, expliquées par M. Philippe de Stosch et traduites en françois par M. de Limiers. Amsterdam 1724. [6], XXI, [1], 97, [1] S., 70 Tafeln. Zweisprachiger Text, Französisch / Latein. Einband etwas abgenutzt, Vorderdeckel lose, Ecken bestoßen. Halbleder der Zeit oder etwas später mit Goldrückenprägung 500.-
Werk aus dem 18. Jahrhundert, das den vom Antiquar Philipp von Stosch zusammengestellten Katalog der in der griechisch-römischen Zeit geschnittenen Steine enthält; es umfasst 70 großformatige, gravierte Tafeln und gibt Auskunft über die Art des Steins, die Namen der Graveure, die Herkunftssammlungen sowie weitere Informationen.
Baron Philipp von Stosch (* 22. März 1691 in Küstrin; † 7. November 1757 in Florenz) war ein deutscher Diplomat, Antiquar, Numismatiker und Gemmenforscher.
- 239 **Schlichtegroll, F.** Abbildungen von Aegyptischer, Griechischer und Römischer Gottheiten mit mythologischen und artistischen Erläuterungen. Gotha 1793. 104 S., 24 Tafeln. Hardcover der Zeit 125.-
Friedrich von Schlichtegroll (1765–1822) war erster Biograf von Mozart und ein bekannter deutscher Philologe, Numismatiker, Archäologe und Generalsekretär der Bayerischen Akademie der Wissenschaften.
- 240 **Toelken, E.H.** Erklärendes Verzeichniss der antiken vertieft geschnittenen Steine der Königlich Preussischen Gemmensammlung. Berlin 1835. LXVIII, 462 S. Das sehr seltene Original. Broschur 150.-



241



247

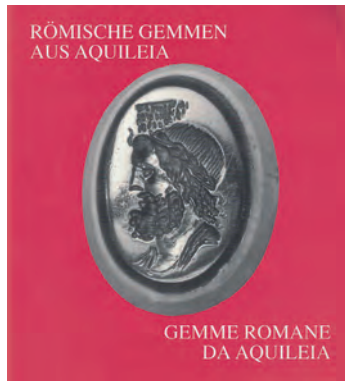
Klassische Zeit

- 241 **Antike Gemmen in deutschen Sammlungen.** Band I: Staatliche Münzsammlung München. Teil 1: Griechische Gemmen von minoischer Zeit bis zum späten Hellenismus. Bearb. von E. Brandt. München 1968. 184 S., 68 Tafeln. Teil 2: Italische Gemmen, etruskisch bis römisch-republikanisch. Bearb. von E. Brandt. Italische Glaspasten, vorkaiserzeitlich, bearb. v. E. Schmidt. München 1970. 366 S., 119 Tafeln. Teil 3: Italische und Griechische Gemmen und Glaspasten der römischen Kaiserzeit sowie Nachträge. Bearb. von E. Brandt, W. Gercke, A. Krug und E. Schmidt. München 1972. 374 S., 147 Tafeln. (3) Ganzleinen 200.-

- 242 **Antike Gemmen in deutschen Sammlungen.** Band I: Staatliche Münzsammlung München. Teil 1: Griechische Gemmen von minoischer Zeit bis zum späten Hellenismus. Bearb. von E. Brandt. München 1968. 184 S., 68 Tafeln. Ganzleinen mit Schutzumschlag 50.-
- 243 **Antike Gemmen in deutschen Sammlungen.** Band II: Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz Antikenabteilung, Berlin. Bearbeitet von E. Zwieler-Diehl. München 1969. 324 S., davon 96 + 21 Tafeln. Ganzleinen 75.-
- 244 **Antike Gemmen in deutschen Sammlungen.** Band III: Braunschweig, Göttingen, Kassel. Bearbeitet von P. Gercke, V. Scherf und P. Zazoff. Stuttgart 1970. 2 Bände. Textband VIII, 272 S., Tafelband VI, 118 Tafeln. 2 Vol. Ganzleinen 100.-
- 245 **Antike Gemmen in deutschen Sammlungen.** Band IV: Hannover, Kestner Museum. Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe. Bearb. v. M. Schlüter, G. Platz-Horster und P. Zazoff. Stuttgart 1975. 2 Bde. Textband VIII, 437 S., Tafelband VI, 287 Tafeln mit 1922 Abb. 2 Vol. Ganzleinen 100.-
- 246 **Antike Gemmen in deutschen Sammlungen.** Die antiken Gemmen der Sammlung F.J.R. Bergau im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg. Bearbeitet von C. Weiß. Nürnberg 1996. 174 S., 8 Abbildungen im Text, 64 Tafeln mit 474 Abb. Ganzleinen 50.-
- 247 **Die antiken Gemmen des Kunsthistorischen Museums in Wien.** Band I: Die Gemmen von der minoischen Zeit bis zur frühen römischen Kaiserzeit. Bearbeitet von E. Zwieler-Diehl. München 1973. 279 S., davon 94 Tafeln.
Band II: Die Glasgemmen - Die Glaskamee. Nachträge zu Band I. Die Gemmen der späteren römischen Kaiserzeit. Teil I: Götter. Bearbeitet von E. Zwieler-Diehl. München 1979. 414 S., davon 166 Tafeln mit 1474 Abbildungen.
Band III: Die Gemmen der späteren römischen Kaiserzeit, Teil 2, Masken, Masken-Kombinationen, Phantasie- und Märchentiere, Gemmen mit Inschriften, Christliche Gemmen, Magische Gemmen, Sasanidische Siegel Rundplastik aus Edelstein und verwandtem Material, Kameen Rundplastik, Gegenstände mit figürlichem Relief und Einlegearbeiten aus Glas Antike Glyptik in Wiederverwendung, Nachantike Glyptik Nachträge und Ergänzungen zu Band I und II. Bearbeitet von E. Zwieler-Diehl. München 1992. 362 S., davon 253 Tafeln. (3) Ganzleinen 200.-
- 248 **Aschengreen Piacenti, K./Boardman, J.** Ancient and Modern Gems and Jewels in the Collection of Her Majesty The Queen. London 2008. 304 S., zahlreiche Farabbildungen. Ganzleinen 35.-
Ein vollständiger, illustrierter Katalog der 325 gravierten Edelsteine und Intaglien, Schmuckstücke und Orden, ergänzt durch eine ausführliche Darstellung der Entstehungsgeschichte der Sammlung.
- 249 **Avisseau-Broustet, M. (Hrsg.)**. La glyptique des mondes classiques. Mélanges en hommage à Marie-Louise Vollenweider. Paris 1997. 120 S., Textabbildungen. Kartonierte mit Einklappeckeln 25.-
- 250 **Beazley, J.D.** The Lewes House Collection of Ancient Gems [now at the Museum of Fine Arts, Boston]. Ed. J. Boardman. Unter Mitarbeit von M.B. Comstock und C.C. Vermeule. Oxford 2002. Frontispiz. [6] 126 S., 30 Tafeln. Broschiert 25.-
- 251 **Berges, D.** Antike Siegel und Glasgemmen der Sammlung Maxwell Sommerville im University of Pennsylvania Museum of Archeology and Anthropology, Philadelphia PA. Mainz 2002. V, 78 S. mit 3 Abb. 4 Farb- und 66 Schwarzweißtafeln. **Berges, D.** Höchste Schönheit und einfache Grazie - Klassizistische Gemmen und Kameen der Sammlung Maxwell Sommerville im University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology. Rahden 2011. 323 S. mit 258 Abbildungen. (2) Hardcover 40.-
- 252 **Bernardini, L./Caputo, A./Mastorocco, M.** Calchi di intagli e cammei dalla collezione Paoletti all'Istituto d'arte di Firenze. Firenze 1998. 164 S. mit zahlr. Textabb. und Farbtafeln. Hardcover 25.-
- 253 **Bernheimer, G.M.** Ancient Gems from the Borowski Collection. Ruhpolding/Mainz 2007. 120 S., 441 Farb- und 204 s/w Abbildungen. Dazu: **Bianchi, R.S. (ed.)/Bernheimer, G.M. et al.** Reflections on Ancient Glass from the Borowski Collection / Bible Lands Museum Jerusalem. Mainz 2002. V, 381 S. mit 580 Farb- 21 Strichabbildungen. (2) Ganzleinen 60.-
- 254 **[Berry]** Ancient Gems from The Collection of Burton Y. Berry. Indiana University Art Museum Publication 1969/I. Bloomington 1969. [16] 151 S. mit 259 Abb. Dazu: A Selection of Ancient Gems from the Collection of Burton Y. Berry. Bloomington 1965. [4] 68 S. mit 112 Abb. (2) Ganzleinen & Broschiert 50.-

- 255 **Berthold, A.** Entwurf und Ausführung in den *artes minores*. Münz- und Gemmenkünstler des 6.–4. Jahrhunderts v. Chr. Hamburg 2013. 414 S. mit zahlreichen Münz- und Gemmenabbildungen. Broschiert 35.-
- 256 **Biehler, T.** Über Gemmenkunde: Mit Angabe der berühmtesten Künstler und der vorzüglichsten Sammlungen. Wien 1860. [6] 202 S. Hardcover 25.-
- 257 **Biesantz, H.** Kretisch-Mykenische Siegelbilder. Stilgeschichtliche und chronologische Untersuchungen. Marburg 1954. [7] 176 S., 10 Tafeln mit 61 Abb. Das vordere Umschlagblatt der Orig.-Broschur mit eingebunden. Hardcover 25.-
- 258 **Boardman, J.** Island Gems: A Study of Greek Seals in the Geometric and Early Archaic Periods (The Society for the Promotion of Hellenic Studies, Supplementary Paper No.10). London 1963. 176 S., 20 Tafeln. Broschiert 35.-
- 259 **Boardman, J.** Archaic Greek Gems. Schools and Artists in the Sixth and Early Fifth Centuries BC. London 1968. 236 S., davon 40 Tafeln. Dazu: **Boardman, J.** Engraved Gems: The Ionides Collection. London 1968. Frontispiz, 114 S., 3 Farb- und 30 s/w Tafeln mit 130 Abb. (2) Ganzleinen 50.-
- 260 **Boardman, J.** Intaglios and Rings, Greeks, Etruscan and Eastern from a private collection. London 1975. 118 S., davon 32 Tafeln mit 214 Abb.; **Boardman, J./Scarlsbrick, D.** The Ralph Harari Collection of Finger Rings. London 1977. 149 S., davon 52 Tafeln mit 216 Abbildungen; **Scarlsbrick, D.** 2,500 Years of Rings. London 1988. 44 S., 16 Tafeln mit 107 Abbildungen; **Jucker, H.** Der Ring des Kaisers Galba. SD aus Chiron 5, 1975. S. 349-364, Tafel 40-43. (4) Hardcover [3] & Geheftet 100.-
- 261 **Boardman, J.** Greek Gems and Finger Rings, Early Bronze Age to Late Classical. London 1970. 458 S. mit 318 Strichabb., zahlr. Tafeln mit 1015 Abb. und 51 Farbtafeln. Ganzleinen 50.-
- 262 **Boardman, J.** Greek Gems and Finger Rings, Early Bronze Age to Late Classical. London 1970 (2001). 480 S. mit 323 Strichabb., zahlr. Tafeln mit 1081 Abb. und 51 Farbtafeln. Ganzleinen 50.-
- 263 **Boardman, J. / Vollenweider, M.L.** Catalogue of the Greek and Etruscan Engraved Gems and Finger Rings in the Ashmolean Museum. Oxford 1978. 134 S., 64 Tafeln. Hardcover 30.-
- 264 **Boardman, J. mit D. Scarlsbrick, C. Wagner und E. Zwierlein-Diehl.** The Malborough Gems. Formerly at Blenheim Palace, Oxfordshire. Oxford 2009. Frontispiz. xxi, 361 S. mit 1040 Farb- und 182 s/w Abbildungen. Ganzleinen mit Schutzumschlag 100.-
Die „Marlborough Gems“ bildeten die wohl berühmteste Sammlung antiker und späterer Intaglien und Kameen, die jemals in England zusammengetragen wurde. Sie verdankte ihre Entstehung der Weitsicht und dem Geschmack von George, dem 4. Herzog von Marlborough (1739–1817). Obwohl die Sammlung bis zu ihrem Verkauf durch den 7. Herzog im Jahr 1875 im Besitz der Familie bleiben sollte, handelte es sich im Wesentlichen um eine neoklassizistische Sammlung aus der Blütezeit der britischen Macht und Vorrangstellung in Wissenschaft und Kunst in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Dass sie überhaupt untersucht werden kann, ist der Tatsache zu verdanken, dass Nevil Story-Maskelyne vor dem Verkauf von fast jedem Stück Galvanokopien oder Wachsabdrücke anfertigte. Diese befinden sich heute im Beazley-Archiv, und in der Folge ist es J. Boardman und seinem Team gelungen, etwa ein Viertel der 800 Objekte in öffentlichen und privaten Sammlungen auf der ganzen Welt aufzuspielen.
- 265 **Boardman, J./Wagner, C.** A Collection of Classical and Eastern Intaglios, Rings and Cameos (Studies in Gems and Jewellery I). Oxford 2003. IV, 138 S., 140 Tafeln, davon 4 in Farbe; **Boardman, J.** Classical Phoenician Scarabs. A catalogue and study (Studies in Gems and Jewellery II). Oxford 2003. [6] 142 S., 65 Tafeln; **Henig, M./MacGregor, A.** Catalogue of the Engraved Gems and Finger-rings in the Ashmolean Museum. II: Roman (Studies in Gems and Jewellery III). Oxford 2004. Frontispiz, [6] 165 S., [70] Tafeln mit 860 Abb.; **Wagner, C./Boardman, J.** Gem Mounts and the Classical Tradition. Supplement to A Collection of Classical and Eastern Intaglios, Rings and Cameos, 2003 (Studies in Gems and Jewellery IV). Oxford 2009. [6] 29 + [23] S. mit 81 Abb., 22 Farbtafeln. (4) Broschiert 80.-
- 266 **Boardman, J.** Escarabeos de piedra procedentes de Ibiza. Madrid 1984. 103 S., 41 Tafeln mit 240 Abb. Dazu: **Fernández, J.H./Padró, J.** Escarabeos del museo arqueológico de Ibiza. Madrid 1982. 249 S. mit zahlr. Abb. Dazu: **Ricomà i Vallhonrat, R.M.** Les gemmes del Museu Nacional Arqueològic de Tarragona. Tarragona 1982. 63 S., 5 Farbtafeln. **López de la Orden, M.D.** La gliptica de la antigüedad en Andalucía. Cádiz 1990. 245 S., davon 25 Tafeln mit 256 Abb. Dazu: **Alfaro Giner, C.** Entalles y camafeos de la Universitat de València. València 1996. 233 S. davon 18 Tafeln mit 93 Abb. (5) Broschiert 25.-
- 267 **Bollati, A./Messina, V.** Cammei, intagli e paste vitree – Collezioni del Museo d'Arte Antica di Torino. Turin 2009. 368 S. mit 600 Abb. im Text. Klappenbroschur 35.-

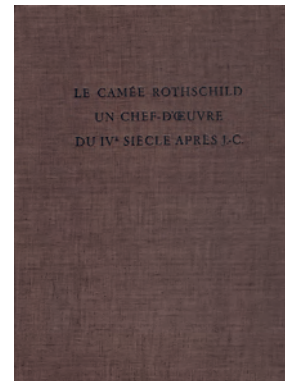
- 268 **Bracci, D.A.** Memorie degli antichi incisori che scolpirono i loro nomi in Gemme e Cammei. 2 Vol. Nachdruck Forni 1978 der Ausgabe Firenze 1784-1786. Vol. I: XXXI, 299 S., 53 + 27 Tafeln. Vol. II: XVII, 306 S., Taf. 54-114 + 19 Tafeln. Ganzleinen 100.-
- 269 **Brown, C.M.** Engraved Gems: Survivals and Revivals (Studies in the History of Art). Washington 1997. 320 S. mit zahlr. Abb. im Text. Hardcover 50.-
- Das Werk befasst sich mit der Geschichte der geschnittenen Steine vom antiken Griechenland bis ins 19. Jahrhundert, einschließlich ihrer Verwendung durch Künstler, Historiker und Sammler
- 270 **Bruns, G.** Staatskameen des 4. Jahrhunderts nach Christi Geburt (104. Winckelmannsprogramm der archäologischen Gesellschaft zu Berlin). Berlin 1948. 40 S. mit 27 Abb. Dazu: **Krug, A.** Die Berliner Nereidenschale aus Bergkristall (137. Winckelmannsprogramm der archäologischen Gesellschaft zu Berlin). Berlin 1998. 34 S. mit 35 Abb. (2) Orig.-Broschur 25.-



271



272



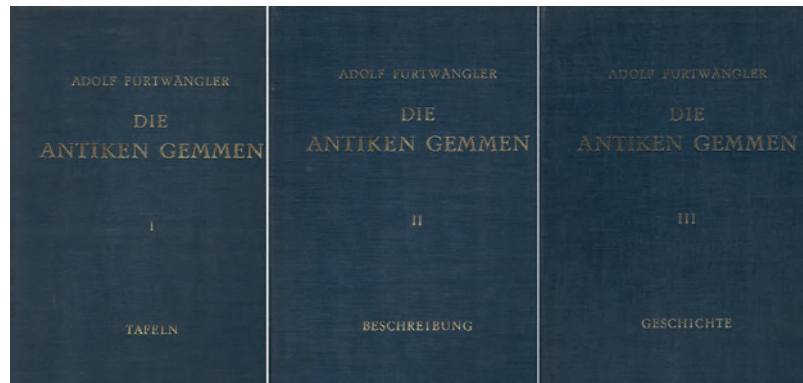
274

- 271 **Buora, M./Prenc, F. (eds.).** Römische Gemmen aus Aquileia / Gemme romane da Aquileia. Udine 1996. 103 S. mit 207 Textabb. Text: Deutsch / Italienisch. Broschiert 25.-
- Aquileia war eines der bedeutendsten Zentren der Gemmenproduktion und besitzt eine der größten Sammlungen weltweit.
- 272 **Cain, H.-U./Lang, J. (Hrsg.).** Edle Steine - Lehrreiche Schätze einer Bürgerstadt. Katalog zur Sonderausstellung des Antikenmuseums der Universität Leipzig vom 02.05. bis 02.08.2015. Leipzig 2015. 148 S. mit zahlr. Abb. im Text. Broschiert 10.-
- 273 **Casal Garcia, R.** Colección de glíptica del Museo Arqueológico Nacional (Serie de entalles romanos). 2 Vol. Madrid 1990. Vol. I: 213 S. Vol. II: 147 S., davon 118 Tafeln. 2 Vol. Klappenbroschur 35.-
- 274 **Coche de la Ferté, E.** Le camée Rothschild - Un chef d'œuvre du IV^e siècle après J.-C. Paris 1957. Frontispiz, 73 S. mit 44 Abb. Ganzleinen im Schubert 50.-
- 275 **Del Bufalo, D.** Catalogo Illustrato della Glittica nella Collezione Santarelli. Roma 2009. 48 S. mit zahlreichen Abbildungen. Ganzleinen mit Schutzumschlag 25.-
- 276 **Dembski, G.** Römerzeitliche Gemmen und Kameen aus Carnuntum. Dissertation zur Erlangung des Doktorgrades (Fotokopie). Wien 1969. Textteil: V, 403 S. Tafelteil: 29 Tafeln. 2 Vol. Halbleinen 45.-
- Ex libris Professor R. Göbl.
- 277 **Dembski, G.** Die antiken Gemmen und Kameen aus Carnuntum. Wien 2005. 196 S., 146 Tafeln, davon 12 in Farbe. Hardcover 25.-
- 278 **Deonna, W.** Gemmes antiques de la Collection Duval au Musée d'Art et d'Histoire de Genève. SD aus Aréthuse II, 1925, S. 26-34, Tafeln III-V; S. 95-104, Tafeln XVIII – XIX. Orig.-Broschur 15.-
- 279 **Devoto, G./Molayem, A.** Archeogemmologia. Pietre antiche, glittica, magia e litoterapia. Roma 1990. 247 S. mit 121 Abb., 7 Tafeln. Ganzleinen 25.-
- 280 **Dimitrova-Milčeva, A.** Antike Gemmen und Kameen aus dem Archäologischen Nationalmuseum in Sofia. Sofia 1980. 180 S., davon 64 Tafeln. Ganzleinen 45.-

- 281 **Entwistle, C./Adams, N. (eds.).** 'Gems of Heaven': Recent Research on Engraved Gemstones in Late Antiquity, c. AD 200–600. London 2011. X, 274 S. mit zahlr. Abbildungen. Broschiert 50.-
- 282 **Fellmann Brogli, R.** Gemmen und Kameen mit ländlichen Kultszenen. Untersuchungen zur Glyptik der ausgehenden römischen Republik und der Kaiserzeit. Bern 1996. 208 S., 54 Tafeln. Broschiert 25.-
- 283 **Femmel, G.** Die Gemmen aus Goethes Sammlung. Leipzig 1977. 338 S., davon 34 Tafeln. Dazu: **Heilmann, W. (Hrsg.).** Johann Wolfgang von Goethes Sammlung erotischer Gemmen und frivoler Epigramme. München 1981. 80 S. mit 37 Radierungen (Taschenbuch). Dazu: **Femmel, G./Michel, C.** Die Erotica und Priapea aus den Sammlungen Goethes. Frankfurt 1990 (Sonderausgabe 1992). 298 S., davon 39 Tafeln. (3) Ganzleinen [1] & Broschiert 45.-



284

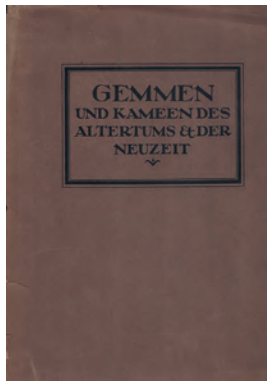


285

- 284 **Fossing, P.** The Thorvaldsen Museum: Catalogue of the Antique Engraved Gems and Cameos. Copenhagen 1929. 301, [1] S., 24 Tafeln. Hellbraune Originaleinband mit bedrucktem Rückenschild 200.-
Ein seltener und wunderschöner Katalog mit ausgezeichneten Tafeln zur Sammlung des dänischen Bildhauers Bertel Thorvaldsen (1768-1844). Der erste Teil des Katalogs listet und beschreibt Intaglien, während der zweite Teil sich mit Kameen beschäftigt.
- 285 **Furtwängler, A.** Die antiken Gemmen. Geschichte der Steinschneidekunst im klassischen Altertum. Band I: Tafeln: XVI S., 67 Tafeln; Band II: Beschreibung und Erklärung der Tafeln. [6] 330 S.; Band III: Geschichte der Steinschneidekunst im Altertum. XVI, 464 S. mit 237 Abb. im Text. Unveränderter Nachdruck Amsterdam/Osnabrück 1964-1965 der Ausgabe Darmstadt 1900. 3 Vol. Ganzleinen 650.-
- 286 **Furtwängler, A E. / Lehmann, S. (Hrsg.).** Kunst im Kleinen – Antike Gemmen aus Privatbesitz (Kataloge und Schriften des Archäologischen Museums der Martin-Luther-Universität, Band 4). Halle 2013. 64 S. mit 80 Abbildungen. Broschiert 10.-
- 287 **Galottini, A. (Red.).** Studi di Glittica. Roma 2009. 256 S. mit zahlreichen Textabbildungen. Ganzleinen 60.-
- 288 **Gebhart, H.** Gemmen und Kameen. Berlin 1925. 232 S. mit 255 Abb. im Text. Dazu: **Crome, F.** Göttinger Gemmen in Auswahl beschrieben. SD aus Nachrichten von der Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen. Göttingen 1931. S. 117-142, 4 Tafeln. (2) Ganzleinen 35.-
Ex Bibliothek Richard Gaettens.
- 289 **Gerring, B.** Sphragides - Die gravierten Fingerringe des Hellenismus (BAR International Series 848). Oxford 2000. [4] 200 S., 30 Tafeln mit 174 Abb. Broschiert 60.-
- 290 **Gesztesy, T.** Antike Gemmen im Ungarischen Nationalmuseum (CMNH Series Archaeologica III). Budapest 2000. 182 S., davon 72 Tafeln, 1 Kte. Kartoniert 30.-
- 291 **Giuliano, A.** I Cammei della Collezione Medicea del Museo Archeologico di Firenze. Roma 1989. 335 S., hunderte von Schwarz-Weiß-Abbildungen. Ganzleinen 50.-
- 292 **Golyźniak, P.** Ancient Engraved Gems in the National Museum in Krakow. Wiesbaden 2017. 318 S., 112 Tafeln mit 1002 Abbildungen. Hardcover 75.-
- 293 **Golyźniak, P.** Engraved Gems and Propaganda in the Roman Republic and under Augustus. Oxford 2020. viii, 606 S., davon 130 Tafeln mit 1015 Abbildungen. Hardcover 60.-

- 294 **Gramatopol, M.** Les pierres gravées du Cabinet numismatique de l'Académie Roumaine (Latomus 138). Bruxelles 1974. 130 S., 47 Tafeln. Broschiert 50.-
- 295 **Graser, B.** Gemmen des Königlichen Museums zu Berlin mit Darstellungen antiker Schiffe. Berlin 1867. 38 S., 2 Tafeln. Halbleinen 50.-
- 296 Guiraud, H. Intailles et camées de l'époque romaine en Gaule (Supplément à Gallia 48). Paris 1988. 236 S., zahlr. Textabb., davon 43 in Farbe, 68 Tafeln. **Dies.** Vol. II. Paris 2008. 199 [4] S., 37 Tafeln. *Zahlreicher Schriftwechsel.* (2) Broschiert 50.-
- 297 **Guiraud, H.** Intailles et Camées romains. Paris 1996. 192 S., 115 Abb, davon 17 in Farbe. Broschiert 20.-
- 298 **Hackens, T./Moucharte, G. (eds).** Technologie et analyse des gemmes anciennes|Technology and Analysis of Ancient Gemstones. European Workshop, Ravello, Nov. 13-16th 1987. Rixensart 1989. 458 S., Textabbildungen. Broschiert 60.-
- 299 Hamburger, A. Gems from Caesarea Maritima (Atiqot VIII). Jerusalem 1968. [6] 39 S., 8 Tafeln mit 165 Abbildungen. Broschiert 20.-
- 300 **Henig, M.** The Lewis Collection of Gemstones in Corpus Christi College, Cambridge. Oxford 1975. [6] 164 S, davon 30 Tafeln. Broschiert 20.-
- 301 **Henig, M.** A Corpus of Roman Engraved Gemstones from British Sites. Oxford 1978. [4] 323 S, 75 Tafeln. **Ders.** A Corpus of Roman Engraved Gemstones from British Sites. Oxford 2007. Frontispiz, xxii, 290 S, 76 Tafeln. (2) Broschiert 25.-
- 302 **Henig, M.** The Content Family Collection of Ancient Cameos. Oxford 1990. xvi, 135 S. mit 201 Abb. Sowie 48 Farbtafeln. Ganzleinen 65.-
- 303 **Henig, M./Scarlsbrick, D./Whiting, M.** Classical Gems. Ancient and Modern Intaglios and Cameos in the Fitzwilliam Museum, Cambridge. Cambridge 1994. xxx, 538 S., 1073 Gemmen abgebildet, 4 Farbtafeln. Ganzleinen 100.-
- 304 **Henig, M./Vickers, M. (eds.).** Cameo in Context. The Benjamin Zucker Lectures, 1990. Oxford 1993. Frontispiz, [10] 102 S. mit zahlr. Abb. Ganzleinen 45.-
- 305 **Henig, M./Plantzos, D. (Hrsg.).** Classicism to Neo-Classicism. Essays dedicated to Gertrud Seidmann. Oxford 1999. 132 S., Textabb. Broschiert 25.-
- 306 **Henig, M./MacGregor, A.** Catalogue of the Engraved Gems and Fringer-rings in the Ashmolean Museum. II: Roman. Oxford 2004. Frontispiz, [6] 165 S., [70] Tafeln mit 860 Abb. Verkehrt gebunden. Hardcover 45.-
- 307 **Henig, M./Whiting, M.** Engraved Gems from Gadara in Jordan: The Sa'd Collection of Intaglios and Cameos. Oxford 1987. [6] 44 S., 59 Tafeln mit 488 Abb. Ganzleinen 50.-
- 308 **Höbler, H.-J. et al.** Edle Steine – Lehrreiche Schätze einer Bürgerstadt: Sonderausstellung im Antikenmuseum der Universität Leipzig anlässlich des Stadtjubiläums 1000 Jahre Leipzig, Mai - August 2015. Leipzig 2015. 148 S., zahlreiche Abb. Dazu: **Höcker, C.** Antike Gemmen. Eine Auswahl. Zweite, erweiterte Auflage Kassel 1988. 118 S., 4 Tafeln farbig, 133 s/w.- Abbildungen. Dazu: **Jakob-Rost, L.** Die Stempelsiegel im vorderasiatischen Museum Berlin 1997. 118 S., davon 7 Tafeln. 482 Abb. (3) Broschiert 20.-
- 309 **Imhoof-Blumer, F./Keller, O.** Tier- und Pflanzenbilder auf Münzen und Gemmen des klassischen Altertums. Nachdruck Hildesheim 1972 der Ausgabe Leipzig 1889. X, 168 S., 26 Tafeln. Ganzleinen 25.-
- 310 **Instinsky, H.U.** Die Siegel des Kaisers Augustus. Ein Kapitel zur Geschichte und Symbolik des antiken Herrschersiegels (Deutsche Beiträge zur Altertumswissenschaft, Band 16). Baden-Baden 1962. 52 S., 6 Tafeln. Broschiert 30.-
- 311 **Kähler, H. (Hrsg.).** Alberti Rubeni: Dissertatio de gemma Augustae (Monumenta artis Romanae IX). Berlin 1968. 40 S., 24 Tafeln. Hardcover 25.-
- 312 Kagan, J./Neverov, O. (Red.). Splendeurs des collections de Catherine II de Russie - Le Cabinet de pierres gravées du Duc d'Orléans. Paris 2000. Frontispiz, 191 S. mit 279 Abb. Broschiert 25.-
- 313 **Karapanou, K.** Sylloge Glypton Lithon in: Journal International d'Archéologie Numismatique (JIAN) 15, 1913, S. 147-184, Tafel I-XIV mit 951 Abb. Text: Griechisch. Halbleinen 75.-
- 314 **Kent Hill, D.** Some Hellenistic Carved Gems, in: The Journal of The Walters Art Gallery. Vol. VI. Baltimore 1943. S. 60-69 mit 8 Abb. Orig.-Broschur 30.-

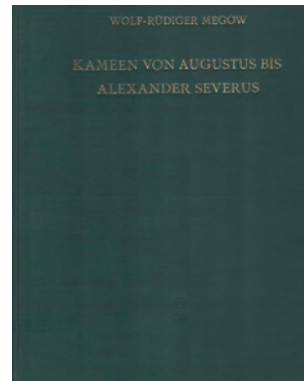
- 315 **Knauß, F. (Hrsg.).** Antike unter der Lupe. Meisterwerke der Steinschneidekunst aus Privatbesitz. München 2024. 176 S. mit farb., teils ganzseitigen Abbildungen. Klappenbroschur 20.-
- 316 Konuk, K./Arslan, M. Ancient Gems and Finger Rings from Asia Minor. The Yüksel Erimtan Collection. Anadolou Antik Yüzük Taşlar ve Yüzükleri. Yüksel Erimtan Koleksiyonu. Ankara 2000. xvi, 292 S. mit 258 Farbbabb. Text englisch / türkisch. Ganzleinen 35.-
- 317 **Krauskopf, I.** Heroen, Götter und Dämonen auf etruskischen Skarabäen (Peleus). Mannheim 1995. 146 S., 4 Tafeln. Broschiert 30.-
- 318 **Krug, A.** Römische Gemmen im Rheinischen Landesmuseum Trier. Trier 1995. 72 S., 20 Tafeln, davon 2 farbig. **Dies.** Antike Gemmen im Römisch-Germanischen Museum Köln. Köln 1981. 110 S., 74 Tafeln. Dazu: **Mandel-Elzinga, U.** Eine Gemmensammlung aus Alexandria. SD aus Bonner Jahrbücher 185/1985. S. 243-298 mit 74 Abb. Dazu: **Megow, W.-R.** Kameen im Rheinischen Landesmuseum Bonn. SD aus Bonner Jahrbücher 186/1986. S. 457-486 mit 16 Abb. Dazu: **Platz-Horster, G.** Die antiken Gemmen im Rheinischen Landesmuseum Bonn. Bonn 1984. 141 S., 36 Tafeln. **Dies.** Die antiken Gemmen aus Xanten. Bonn 1987. XXXII, 162 S., 51 Tafeln. **Dies.** Die antiken Gemmen aus Xanten II. Bonn 1994. 254 S., 79 Tafeln mit 405 Abb. **Zwierlein-Diehl, E.** Siegel und Abdruck. Antike Gemmen in Bonn. 130 ausgewählte Stücke. Sonderausstellung vom 18. September 2002 bis 31. Januar 2003. Bonn 2002. 156 S., 40 Tafeln, davon 6 in Farbe. **Zwierlein-Diehl, E.** Antike Gemmen in Köln und aus Xanten. Köln 1993. 66 S. mit Strichzeichnungen. **Förschner, G.** Glaspasten, Geschnittene Steine, Arabische Münzgewichte. Sammlungen des Münzkabinetts aus dem bürgerlichen Bildungsgut des 19. Jahrhunderts in Frankfurt am Main. Frankfurt 1982. Frontispiz, 111 S. mit zahlr. Abb. (10) Hardcover [5] & Broschiert 60.-
- 319 **Lang, J.** Mit Wissen geschmückt? Zur bildlichen Rezeption griechischer Dichter und Denker in der römischen Lebenswelt (Monumenta Artis Romanae XXXIX). Wiesbaden 2012. 221 S., 52 Tafeln mit 286 Abbildungen. Dazu: **Kraft, K.** Über die Bildnisse des Aristoteles und des Platon. SD aus Jahrbuch für Numismatik und Geldgeschichte (JNG) 13, 1963. S. 7-50, 6 Tafeln. (2) Hardcover & Broschiert 60.-



320



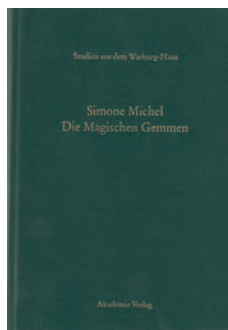
321



328

- 320 **Lippold, G. (Hrsg.).** Gemmen und Kameen des Altertums und der Neuzeit. Stuttgart [1922]. 190 S., davon 167 Tafeln mit 1695 Abb., alle vergrößert. Halbleinen mit Schutzumschlag (stark beschädigt) 50.-
- 321 **Maaskant-Kleibrink, M.** Classification of ancient engraved gems: a study based on the collection in the Royal Coin Cabinet, The Hague, with a history of that collection [Diss.]. Leiden 1975. 267 S., [17] Tafeln, 387 Katalognummer. Broschiert 45.-
- 322 **Maaskant-Kleibrink, M.** Catalogue of the Engraved Gems in the Royal Coin Cabinet, The Hague. The Greek, Etruscan and Roman Collections. s'-Gravenhage / Stuttgart 1978. Text- und Tafelband zus. 576 S. mit etwa 2500 Abbildungen. 2 Vol. Ganzleinen 150.-
- 323 **Maaskant-Kleibrink, M.** The Engraved Gems. Roman and Non-Roman. Description of the Collections in the Rijksmuseum G. M. Kam at Nijmegen. Nijmegen 1986. XX, 124 S., zahlr. Abbildungen. Hardcover 35.-
- 324 **Martin, P.-H.** Sammlung geschnittener Steine. SD aus „Meisterwerke der Kunst – 10 Jahre Museumsstiftung Baden-Württemberg“. Stuttgart 1992. S. 59-89, davon 16 Tafeln. Einige Seiten lose. Broschiert 20.-

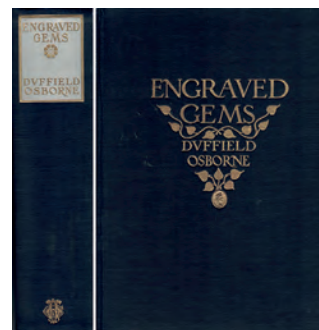
- 325 **Martin, P.-H. / Höhne, P.-L.** Philolithos – Eine Sammlung römischer Gemmen. Frankfurt 2006. 128 S. mit 164 Gemmen, 4 Farbtafeln. Kartoniert 35.-
- 326 **Martini, W.** Die etruskische Ringsteinglyptik. Heidelberg 1971. 169 S., 40 Tafeln mit 202 Abb. Broschiert 25.-
- 327 **Mastrocinque, A.** Sylloge Gemmarum Gnosticarum (Bollettino di Numismatica Monografia 8.2.I). Parte I. Roma 2003. 458 S. mit 441 Textabb., 29 Farbtafeln; Parte II (Bollettino di Numismatica Monografia 8.2.II). Roma 2007. 246 S. mit zahlr. Abbildungen im Text, 60 Farbtafeln. (2) Ganzleinen & Klappenbroschur 100.-
- 328 **Megow, W.R.** Kameen von Augustus bis Alexander Severus (AMUGS XI). Berlin 1987. XVI, 326 S., 51 Tafeln. Ganzleinen 100.-
- 329 **Meyer, H.** Prunkkameen und Staatsdenkmäler römischer Kaiser: Neue Perspektiven zur Kunst der frühen Prinzipatszeit. München 2000. 144 S. mit 261 Abb. Ganzleinen 35.-
- 330 **Meyer, H./Franke, P.R./Schäfer, J.** Hausschweine in der griechisch-römischen Antike. Eine morphologische und kulturhistorische Studie. Oldenburg 2004. 128 S. mit zahlr. Textabbildungen. Broschiert 15.-
- 331 **Michel, S.** Magische Gemmen im British Museum (**P. & H. Zazoff** Hrsg.). London 2001. 2 Bände. Textband: xv, 383 S. mit 649 Abbildungen im Text. Band II: Tafeln und Indices. [6] 41 S., 95 Tafeln + 4 Farbtafeln. 2 Bde. im Schuber. Ganzleinen 200.-
- Dieses beeindruckende zweibändige Werk enthält die gesamte Sammlung von 649 magischen Gemmen des British Museum, der größten Sammlung der Welt.
- 332 **Michel, S.** Bunte Steine – Dunkle Bilder: »Magische Gemmen«. München 2001. 142 S., Textabbildungen, 150 Gemmen auf 24 Farbtafeln. Kartoniert. 20.-



333



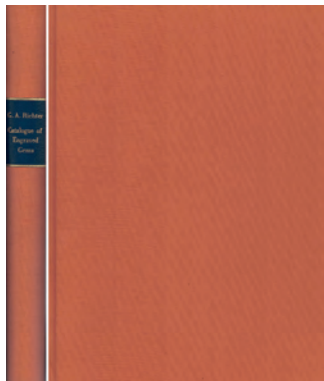
338



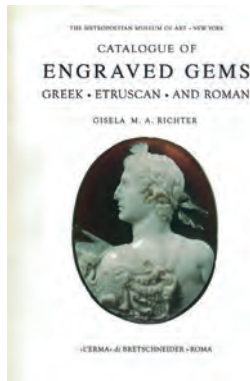
339

- 333 **Michel, S.** Die Magischen Gemmen: Zu Bildern und Zauberformeln auf geschnittenen Steinen der Antike und Neuzeit. Berlin 2004. XVI, 580 S., davon 8 Farb- und 109 S/W-Tafeln. Dazu: **Geissen, A.** Ein Amulett gegen Fieber, Sonderdruck aus ZPE 55, 1984. S. 223-228, 1 Tafel. (2) Ganzleinen & Broschiert 50.-
- 334 **Middleton, J.H.** Ancient Gems: The Engraved Gems of Classical Times. ND Chicago 1969 der Ausgabe Cambridge 1891. xvi + xxxvi, 157 S. mit Textabb., 2 Tafeln. Hardcover 20.-
- 335 **Middleton, S.H.** Engraved Gems from Dalmatia. From the Collections of Sir John Gardner Wilkinson and Sir Arthur Evans in Harrow School, at Oxford and elsewhere. Oxford 1991. (6) 169 S., 51 Tafeln. Ganzleinen 20.-
- 336 **Middleton, S.H.** Seals, Finger Rings, Engraved Gems and Amulets in the Royal Albert Memorial Museum, Exeter. Exeter 1998. xx, 147 S., 103 Textabb., 1 Farbtafel. Hardcover 15.-
- 337 **Middleton, S.H.** Classical Engraved Gems from Turkey and Elsewhere: The Wright Collection. Oxford 2001. iv, 98 S., 59 Textabb., 1 Kte. Broschiert 15.-
- 338 **Moret, J.-M.** Les pierres gravées antiques représentant le rapt du Palladion. Mainz 1997. Textband: 366 S.; Tafelband: 12 S. sowie 120 Tafeln mit 270 Abbildungen. 2 Vol. Ganzleinen 50.-
- 339 **Osborne, D.** Engraved Gems. Signets, Talismans and Ornamental Intaglios, Ancient and Modern. New York 1912. xiii, 424 S., 32 Tafeln. Selten. Orig.- Leinen mit Goldprägung 250.-
- 340 **Overbeck, M & B.** Bacchus und seine Welt auf antiken Gemmen. Athen 2005. 132 S. mit 130 Farbabbildungen. Leineneinband mit Schutzumschlag im Schuber 35.-

- 341 **Overbeck, M & B.** Οίνου σφραγίς... Ο Διόνυσος και ο κόσμος του στους αρχαίους σφραγιδόλιθους. Athen 2005. 133 S. mit 130 Farabbildungen. Leineneinband mit Schutzumschlag im Schubert 35.-
- 342 **Pannuti, U.** Catalogo della collezione glittica del Museo archeologico nazionale di Napoli vol. 1. Roma 1983. XX, 187 S., [57] Tafeln mit 374 Abb. La collezione glittica. Vol. II. Roma 1994. 359 S. mit 311 Abb. im Text. (2) Ganzleinen & Broschiert 45.-
- 343 **Philipp, H.** Mira et Magica. Gemmen im Ägyptischen Museum der Staatlichen Museen PK. Mainz 1986. XIX, 165 S., 55 Tafeln mit Abb. von 207 magischen Gemmen. Ganzleinen 50.-
- 344 **Plantzos, D.** Hellenistic Engraved Gems (Oxford Monographs on Classical Archaeology). Oxford 1999. XV, 148 S., 96 Tafeln. Ganzleinen 100.-
- 345 **Platz-Horster, G.** Nil und Euthenia. Der Kalzitkameo im Antikenmuseum Berlin (133. Winckelmannsprogramm der archäologischen Gesellschaft zu Berlin). Berlin 1992 47 S. mit 36 Abb. Broschiert 25.-
- 346 **Platz-Horster, G.** Erhabene Bilder. Die Kameen in der Antikensammlung Berlin 2012. 328 S., 80 Tafeln mit 875 Abb. Dazu: **Platz-Horster, G.** L'antica maniera - Zeichnungen und Gemmen des Giovanni Calandrelli. Berlin 2005. 168 S. mit zahlr. Abb. und 17 Tafeln. (2) Hardcover & Broschiert 40.-
- 347 **Platz-Horster, G.** Mythos und Macht. Erhabene Bilder in Edelstein. Berlin 2007. 94 S., davon 9 Farbtafeln. Dazu: **Platz-Horster, G.** Antike Gemmen aus Bayern in der Staatssammlung München. München 2018. 166 S. mit zahlr. Textabbildungen. Dazu: **Platz-Horster, G.** Kleine Bilder, große Mythen. Antike Gemmen aus Augsburg. Augsburg 2012. 87 S. mit zahlr. Textabbildungen. Dazu: **Horster, G.** Statuen auf Gemmen. Bonn 1970. 136 S., 23 Tafeln. (4) Broschiert 25.-
- 348 **Popović, I.** Rimske kameje u Narodnom muzeju u Beogradu | Les camées romains au musée national de Beograd (Antiquité V). Belgrad 1989. 90 S., 7 Tafeln mit 74 Abb. Text: Serbisch/Französisch. Broschiert 15.-
- 349 **Reinach, S.** Pierres gravées des collections Marlborough et d'Orléans, des recueils d'Eckhel, Gori, Levesque de Gravelle, Mariette, Millin, Stosch. Paris 1895. XV, 195 S., 137 Tafeln. Moderner Leineneinband 250.-



350



351



352

- 350 **Richter, G.** Catalogue of Engraved Gems, Greek, Etruscan, and Roman. The Metropolitan Museum of Art, New York. Rom 1956. XLII, 143 S., 75 Tafeln. Ganzleinen 50.-
- 351 **Richter, G.** Catalogue of Engraved Gems, Greek, Etruscan, and Roman. The Metropolitan Museum of Art, New York. 2. Aufl. Rom 2006. XLII, 143 S., 75 Tafeln + 23 Farbtafeln. Kartoniert mit Einklapptafeln 50.-
- 352 **Richter, G.** The Engraved Gems of the Greeks, Etruscans, and Romans. Part I: Engraved Gems of the Greeks and the Etruscans. A History of Greek Art in Miniature. London 1968. XII, 339 S., davon 106 Tafeln. **Dies.** Part II: Engraved Gems of the Romans. A Supplement to the History of Roman Art. London 1971. X, 307 S., davon 120 Tafeln. (2) Ganzleinen 200.-
- 353 **Schmidt, G. et al.** Politik in Edelstein – Das Geheimnis römischer Prunkkameen. Oppenheim 2019. 168 S. mit 178 Abb. Klappenbroschur 25.-
- 354 **Smith, A.H./Murray, A.S.** A Catalogue of Engraved Gems in the British Museum. London 1888. Frontispiz, ix, 244 S., 9 Tafeln. Orig.-Hardcover 35.-
- 355 **Schmitt, H.H./Vogt, E. (Hrsg.).** Lexikon des Hellenismus. Wiesbaden 2005. 1232 Spalten. Mit 365 Abbildungen im Text. Ganzleinen 50.-



356



357



358

- 356 **Sena Chiesa, G.** Gemme del Museo Nazionale di Aquileia. Padova 1966. 2 Bände. Textband: XIII, 441 S., Tafelband: [4] S., 4 Farbtafeln (A-D), 93 s/w Tafeln. 2 Vol. Ganzleinen 75.-
- 357 **Sena Chiesa, G.** Gemme di Luni. Roma 1978. 141 S., 25 Tafeln. Broschiert 35.-
- 358 **Sena Chiesa, G./Cagetti, E.** Aquileia e la glittica di età ellenistica e romana. Atti del Convegno Aquileia, 19-20 giugno 2008. Trieste 2009. 400 S. mit zahlr. Abb. im Text. Klappenbroschur 50.-
- 359 **Sena Chiesa, G. i. Z. m. A. Magni & G. Tassinari.** Gemme dei Civici Musei d'Arte di Verona. Roma 2009. IX, 249 S., 66 Tafeln mit 1034 Abb. Broschiert mit Einklappdeckeln 100.-
- 360 **[Signol].** La collection Signol - pierres gravées. Tours 1997. Frontispiz, 148 S. mit 480 Abb. und 10 Farbtafeln. Broschiert 20.-
- 361 **Snijder, G.A.S.** Antique and Mediaeval Gems on Bookcovers at Utrecht. Reprinted of The Art Bulletin Vol. XIV, No. 1. Chicago 1932. 52 S. mit 39 Abb.; dazu: **Bastet, F.L.** Die grosse Kamee in Den Haag, in: Bulletin van de Vereeniging tot bevordering der kennis van de antieke beschaving (BABesch) XLIII, 1968. 21 S. mit 17 Abb.; dazu: **Groen-Van Andel, M.** Gesneden Stenen. 's-Gravenhage 1986. 60 S. mit zahlr. Abbildungen. (3) Hardcover [1] & Broschiert 20.-
- 362 **Spier, J.** Ancient Gems and Finger Rings. The J. Paul Getty Museum. Catalogue of the Collections. Malibu 1992. xiii, 184 S., davon 5 Farbtafeln, 480 Textabb. Ganzleinen 50.-
- 363 **Spier, J.** A Catalogue of the Calouste Gulbenkian Collection of Gems. Lissabon 2001. 97 S. mit 62 Abb. im Text. Hardcover 50.-
- 364 **Spier, J.** Late Antique and Early Christian Gems. Wiesbaden 2007. VII, 221 S., 155 Tafeln mit ca. 1300 Abbildungen. Hardcover 75.-
- 365 **Spier, J.** Treasures of the Ferrell Collection. Wiesbaden 2010. [6] 334 S., zahlreiche Farbtafeln, 226 Abbildungen. Ganzleinen mit Schutzumschlag 65.-
- 366 **Tamma, G.** Le gemme del Museo archeologico de Bari. Bari 1991. viii, 123 S. mit 225 Abb. im Text und 6 Tafeln. Hardcover 30.-
- 367 **Tassinari, G.** Giovanni Pichler - Raccolta di impronte di intagli e di cammei del Gabinetto Numismatico e Medagliere delle Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco di Milano. Milano 2012. 443 S. mit zahlr. Textabb. und 20 Tafeln. Hardcover 80.-
- 368 **Tassinari, G.** I viaggiatori del Grand Tour e le gemme di Giovanni Pichler. Moncalieri 2015. 318 S., davon 56 Tafeln. **Dies.** Ducato di Milano. Giuseppe II d'Asburgo-Lorena (1765-1790). Giovanni Pichler: ritratti della famiglia imperiale e della nobiltà lombarda nelle impronte di intagli e di cammei. Milano 2000. 32 S. mit Abb. im Text. **Dies.** Il carteggio tra l'incisore di pietre dure Giovanni Pichler, Padre Giuseppe Du Fey ed il Principe Alberico Barbiano di Belgiojoso d'Este (Materiali Studi Ricerche 18). Milano 2000. 155 S. mit 17 Abb. und 40 Tafeln mit Abb. von Briefen. **Dies.** Le Pitture delle Antichità di Ercolano nelle Gemme del XVIII e XIX Secolo | The Paintings of the Antichità di Ercolano in 18th and 19th century Gem-Carving. Napoli 2015. IX, 162 S. mit 45 Abb. im Text. (4) Broschiert 40.-

- 369 **Tees, E.A.** The ancient and classicising Finger-Rings and Gems. La Collection des antiquités gréco-romaines de l'Université McGill | The McGill University Collection of Greek and Roman Antiquities Vol. 2). Montreal 1993. xv, 82 S., 28 Tafeln. Broschiert 45.-
- 370 **Tondo, L./Vanni, F.M.** Le Gemme dei Medici e dei Lorena nel Museo archeologico di Firenze. Firenze 1990. XIV, 239 S. mit zahlr. meist farbigen Abb. Ganzleinen 50.-
- 371 **Toso, S.** Fabulae Graecae: Miti greci nelle gemme romane del I secolo a.C (Le Rovine Circolari, 9). Roma 2007. XXIV, 306 S., davon 26 Tafeln mit 100 Abb. Broschiert 50.-
- 372 **van den Bercken, B./Baan, V. (eds.).** Engraved Gems. From antiquity to the present (Papers on Archaeology of the Leiden Museum of Antiquities 14). Leiden 2017. 182 S. mit zahlr. Abb. im Text. Broschiert 25.-
Der Band befasst sich mit einigen der schönsten und außergewöhnlichsten Edelsteine und Halbedelsteine aus der Sammlung des Niederländischen Nationalmuseums für Altertümer – mehr als 5.800 gravierte Edelsteine aus dem Alten Orient, Ägypten, der Antike, der Renaissance sowie dem 17. bis 20. Jahrhundert.
- 373 **Vitelozzi, P.** Gemme e Cammei della Collezione Guardabassi nel museo Archeologico Nazionale dell' Umbria a Perugia. Vorwort von M. Torelli. Perugia 2010. 527 S. mit 624 Farbbabb. Im Text. Ganzleinen 75.-



374



377



379

- 374 **Vollenweider, M.L.** Musée d'Art et d'Histoire de Genève Catalogue raisonné des sceaux, cylindres et intailles. Vol. I. Genève 1967. 217 S., 95 Tafeln. Vol. II: Mainz 1979. Les Portraits, les Masques de Théâtre, les Symboles Politiques. Une contribution à l'histoire des civilisations hellénistique et romaine. Textband: XXI, 563 S., 8 Farbtafeln. Tafelband: 12 S., 144 Tafeln mit 586 Abb. Vol. III: La Collection du révérend Dr. V.E.G. Kenna. Mainz 1983. XX, 244 S., 115 Tafeln. 3 (4) Vol. Hardcover 200.-
- 375 **Vollenweider, M.-L.** Der Jupiter-Kameo. Stuttgart 1964. 19 S., 10 Tafeln. Dazu: **Vollenweider, M.-L.** Intailles et camées de la collection du Président de Robien – Musées de Rennes. Rennes 1974. 45 S., davon 18 Tafeln. (2) Broschiert 10.-
- 376 **Vollenweider, M.L.** Die Steinschneidekunst und ihre Künstler in spätrepublikanischer und augusteischer Zeit. Baden-Baden 1966. 148 S., 100 Tafeln mit 577 Abb. Ganzleinen 25.-
- 377 **Vollenweider, M.L.** Die Porträtgemmen der römischen Republik. Mainz 1972-1974, Textband: XV, 316 S.; Katalog- und Tafelband: VIII, 110 S., 168 Tafeln. 2 Vol. Ganzleinen 100.-
- 378 **Vollenweider, M.-L.** Deliciae Leonis - Antike geschnittene Steine und Ringe aus einer Privatsammlung (Leo Merz). Mainz 1984. Frontispiz, IX, 322 S., 5 Abb., 8 Farbtafeln, 105 s/w Tafeln. Ganzleinen 85.-
- 379 **Vollenweider, M.L.** Camées et intailles. Tome I: Les Portraits grecs du Cabinet des médailles. Paris 1995. Textband: 264 S., Tafelband: 8 S., 123 Tafeln, davon 8 in Farbe. Vollenweider, M.L./Avisseau-Broustet, M. Camées et intailles. Tome II: Les Portraits romains du Cabinet des médailles. Paris 2003. Textband: 240 S., Tafelband: 144 S. mit 137 Tafeln, davon 25 in Farbe. 4 Vol. Kartoniert 80.-
- 380 **Walters, H.B.** Catalogue of the Engraved Gems and Cameos, Greek, Etruscan and Roman in the British Museum. London 1926. lxiv, 419 S., 44 Tafeln. Hardcover 350.-
- 381 **Weiller, R.** Intailles antiques découvertes au Grand-Duché de Luxembourg. Offprint aus Volume XCIV des Publications de la Section Historique de l'Institut Gr.-D. de Luxembourg, 1980. S. 199-262, 17 Tafeln mit 188 Abb., 1 Farbtafel. Broschiert 20.-

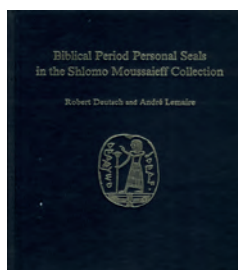
- 382 **Weiß, C.** Die antiken Gemmen der Sammlung Heinrich Dressel in der Antikensammlung Berlin. Würzburg 2007. 496 S. mit 20 + 744 s/w Abbildungen. Dazu: **Weiß, C.** Die Gemmen der Sammlung James Loeb. Lindenberg im Allgäu 2012. 64 S. mit zahlr. Abb. Dazu: **Weiß, C. et al.** Zauber in edlem Stein – Antike Gemmen. Die Sammlung Helmut Hansmann (Hrsg. von R. Wünsche). Lindenberg im Allgäu 2010. Frontispiz. 112 S. mit 100 Abb. (3) Hardcover [1] & Broschiert 50.-
- 383 **Wiegandt, H.** Charms of the Past: A private collection of ancient, medieval and modern intagli and camei. Marburg 1998. 131 S. mit 164 Abb., 6 Farbtafeln. Ganzleinen 45.-
- 384 **Wiegandt, H.** Die griechischen Siegel der klassischen Zeit – Ikonographischer Vergleich. Frankfurt 2009. VIII, 110 S., davon 27 Tafeln + 213 S. mit zahlr. Abbildungen, 156 Tafeln. Ganzleinen 75.-
- 385 **Willers, D./Raselli-Nydegger, L. (Hrsg.).** Im Glanz der Götter und Heroen – Meisterwerke antiker Glyptik aus der Stiftung Leo Merz. Begleitband zu der Ausstellung vom 16. Oktober 2003 bis 8. Februar 2004 im Kunstmuseum Bern Mainz 2003. VIII, 232 S. mit 122 s/w- und 273 Farabbildungen. Klappenbroschur 30.-
- 386 **Winckelmann, J.J.** Description des Pierres gravées du feu Baron de Stosch. (Hrsg. Von A.H. Borbein, M. Kunze u. A. Rügler). Text: LII, 380 S., davon 14 Tafeln (urspr. Kupferstiche); Kommentar Teil 1-2: XXXII, 1247 S. mit zahlreichen Abbildungen. Mainz 2013-2019. 3 Vol. Ganzleinen mit Schutzumschlag 100.-
- 387 **Wohlfeil, J.B.** Die Bildersprache minoischer und mykenischer Siegel (Archaeopress, British Archaeological Reports. International Series 685 | Freiburg Dissertations in Aegean Archaeology). Oxford 1997. 191 S., 92 Abb. auf 46 Tafeln. Broschiert 25.-
- 388 **Yule, P.** Early Cretan Seals: A study of chronology (Marburger Studien zur Vor- und Frühgeschichte 4). Mainz 1980. Xiv, 246 S. mit zahlr. Abb. im Text und 41 Tafeln mit ca. 600 Abb. Hardcover 50.-
- 389 **Zazoff, P.** Etruskische Skarabäen. Mainz 1968. VII, 227 S., 55 Tafeln mit ca. 400 s/w Abbildungen. 300 Skarabäen, alle abgebildet. Dazu: **Krauskopf, I.** Heroen, Götter und Dämonen auf etruskischen Skarabäen (Peleus). Mannheim 1995. 146 S., 4 Tafeln. Ganzleinen & Broschiert 35.-
- 390 **Zienkiewicz, J. D.** Roman Gems from Caerleon. Cardiff 1987. 23 S. mit zahlr. Abb. Dazu: **Nicholls, R.** The Wellcome Gems. A Fitzwilliam Museum Catalogue. Cambridge 1983. 56 S. mit 252 Abb. Dazu: Smith, A.H./Murray, A.S. A Catalogue of Engraved Gems in the British Museum. Nachdruck o.J. der Ausgabe London 1888. ix, 244 S., 9 Tafeln. Dazu: Catalogue of **The Marlborough Gems** formed by George, 3rd Duke of Marlborough. Auktion Christie, Manson & Woods, London, June 26, 1899. xix, 22, VII S., Textabb. (Fotokopie). (4) Broschiert 15.-
- 391 **Zwierlein-Diehl, E.** Der Divus-Augustus-Kameo in Köln, in: Kölner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte 17, Köln 1980. S. 12-53, Tafel 2-14 sowie **Joppien, R.** Die Fassung des Divus-Augustus-Kameo. S. 54-58, Tafel 15. Dazu: **Diehl, E. et al.** Antike Gemmen in Karlsruhe. SD aus „Ruperto-Carola“, Zeitschrift der Vereinigung der Studentenschaft der Universität Heidelberg e.V. Bd. 43/44, 1968. (2) Broschiert & Geheftet 20.-
- 392 **Zwierlein-Diehl, E.** Glaspasten im Martin-von-Wagner-Museum der Universität Würzburg. Band I: Abdrücke von antiken und ausgewählten nachantiken Intagli und Kameen. München 1986. 532 S. mit 115 Abb. im Text. Band II: Abdrücke von neuzeitlichen Kameen und Intaglien. Nachträge und Ergänzungen zu Band I. München 2023. 583 S., davon 132 Tafeln mit 1430 Abb. (2) Ganzleinen 75.-
- 393 **Zwierlein-Diehl, E.** Magische Amulette und andere Gemmen des Instituts für Altertumskunde der Universität zu Köln. Opladen 1993. 140 S., 32 Tafeln. Broschiert 45.-
- 394 **Zwierlein-Diehl, E.** Die Gemmen und Kameen des Dreikönigenschreines. Der Dreikönigenschrein im Kölner Dom. Band I.1. Köln 1998. 527 S. mit zahlr. Abb., 12 Tafeln. 304 Nrn., alle abgebildet. Ganzleinen 35.-
- 395 **Zwierlein-Diehl, E.** Das Onyx-Alabastron aus Stift Nottuln in Berlin. Berlin 1999. IV, 60 S. mit 53 Abbildungen. Broschiert 30.-
- 396 **Zwierlein-Diehl, E.** Magie der Steine – Die Antiken Prunkkameen im Kunsthistorischen Museum. Mit Beiträgen von A. Bernhard-Walcher & P. Rainer. Wien 2009. 359 S., zahlr. Abbildungen. Dazu: **Oberleitner, W.** Geschnittene Steine – Die Prunkkameen der Wiener Antikensammlung. Wien 1985. 80 S. mit zahlreichen Abbildungen. (2) Ganzleinen 40.-

Konvolut

- 397 **D'Agostini, A.** Gemme del Museo Civico di Ferrara. Firenze 1984. 61 S. mit 101 Abb., 1 Farbtafel. Dazu: Dioli, F./König, C. Cammei, sculture dal mare. Rapallo 1999. 47 S. mit zahlr. Abbildungen. Dazu: **Facchini, G.M.** Le impronte di gemme dei Civici Musei d'Arte di Verona. Verona e il collezionismo di antichità nel Settecento e Ottocento (Vol. 1). Milano 2009. 152 S. mit 180 Abb. und 11 Tafeln. Dazu: **Mandrioli Bizzarri, A.R.** La collezione di gemme del Museo Civico Archeologico di Bologna. Bologna 1987. 196 S. mit 351 Abb. Dazu: **Nardelli, B.** I cammei del Museo Archeologico Nazionale di Venezia. Roma 1999. 123 S. mit zahlr. Abb. Dazu: **Tomaselli, C.** Le gemme incise di età romana dei Civici Musei di Udine. Firenze 1993. 189 S., 21 Tafeln mit 401 Abb. Dazu: **Vanni, F.M.** Gemme e coralli. La collezione glittica del Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna di Arezzo. Firenze 1998. VIII, 107 S. mit zahlr. Abb. und 9 Farbtafeln.
(7) Hardcover [3] & Broschiert 100.-
- 398 **Crome, F.** Göttinger Gemmen in Auswahl beschrieben, in: Nachrichten von der Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen. Göttingen 1931. S. 117-142, 4 Tafeln; **de Haan van de Weil, W.H./Maskant-Kleibrink, M.** Mänadentypen auf Gemmen sowie **Zahn, R.** † Otho, Nero und Poppaea auf einer Karneolgemme, in: Forschungen und Berichte 14, Berlin 1972. S. 164-172 & 173-181 und Tafel 19-20; **Zwickel, W. (Hrsg.).** Edelsteine in der Bibel. Mainz 2002. VIII, 99 S. mit 60 Farb- und 20 Schwarzweißabbildungen.
(3) Hardcover [1] & Orig.-Broschur 20.-



399



402



405



409



412

Orient

- 399 **Borowski, E.** Cylindres et cachets orientaux conservés dans les collections suisses. Tome I: Mésopotamie. Bern 1947. XIV, 189 S., 10 Tafeln.
Broschiert mit Schutzumschlag 35.-
- 400 **Callieri, P. et al.** Seals and Sealings from the North-West of the Indian Subcontinent and Afghanistan (4th century BC – 11th century AD): local, Indian, Sasanian, Graeco-Persian, Sogdian, Roman. Neapel 1997. 400 S., 67 Tafeln.
Broschiert 30.-
- 401 **Collon, D. (ed.).** 7000 years of Seals. London 1997. 240 S., mit zahlr. Abbildungen im Text, 8 Farbtafeln. Dazu: **Collon, D.** Near Eastern Seals. London 1990. 64 S. mit 45 Abb.
(2) Hardcover & Broschiert 100.-
- 402 **Deutsch, R./Lemaire, A.** Biblical Period Personal Seals in the Shlomo Moussaieff Collection. Tel Aviv 2000. 228 S. mit 209 Abb. Im Text.
Hardcover 50.-
- 403 **Eder, C.** Die ägyptischen Motive der Glyptik des östlichen Mittelmeerraumes zu Anfang des 2. Jts. v. Chr. (Orientalia Lovaniensia Analecta 71). Leuven 1995. X, 324 S., 44 Tafeln.
Ganzleinen 35.-

- 404 **Feghali Gorton, A.** Egyptian and Egyptianizing Scarabs: A Typology of steatite, faience and paste scarabs from Punic and other Mediterranean sites (Oxford University Committee for Archaeology Monographs 44). Oxford 1996. Vii, 191 S. mit zahlr. Abb. im Text, 3 Karten. Hardcover 25.-
- 405 **Gignoux, Ph.** Catalogue des sceaux, camées et bulles sasanides de la Bibliothèque Nationale et du Musée du Louvre – II: Les sceaux et bulles inscrits. Paris 1978. 159 S., 81 Tafeln. Hardcover 45.-
- 406 **Gignoux, Ph./Gyselen, R.** Sceaux sasanides de diverses collections privées (Studia Iranica 1). Leuven 1982. 208 S., 30 Tafeln. **Dies.** Bulles et sceaux sassanides de diverses collections (Studia Iranica 4). Leuven 1987. 307 S., 23 Tafeln. Dazu: 7 Sonderdrucke von R. Curiel, Ph. Gignoux, R. Gyselen u.a. aus Studia Iranica aus den Jahren 1975-1979. (9) Broschiert 25.-
- 407 **Göbl, R.** Der sāsānidische Siegelkanon. Braunschweig 1973. X, 72 S., 42 Tafeln. Dazu: **Ders.** Ikonographie und Epigraphik: ein Beitrag zur Methodenfrage in der sāsānidischen Sphragistik, SD aus *Litterae Numismaticae Vindobonenses* 2, 1983, S. 265-280. (2) Hardcover & Geheftet 25.-
- 408 **Jakob-Rost, L.** Die Stempelsiegel im Vorderasiatischen Museum. Berlin 1975. 102 S., 3 + 17 Tafeln mit 482 Abb.; **Jakob-Rost, L./Gerlach, I.** Die Stempelsiegel im Vorderasiatischen Museum Berlin. Mainz 1997. 118 S. mit 23 Abb., 4 S. Typenübersicht, 482 Katalogabb., 7 Tafeln mit 30 Abb. (2) Broschiert 20.-
- 409 **Keel, O./Uehlinger, C.** Altorientalische Miniaturkunst. Die ältesten visuellen Massenkommunikationsmittel. Ein Blick in die Sammlungen des Biblischen Instituts der Universität Freiburg Schweiz. Mainz 1990. 163 S. mit 170 Abb. im Text, 1 Karte. Dazu: **Klengel-Brandt, E.** Mit Sieben Siegeln versehen: Das Siegel in Wirtschaft und Kunst des Alten Orients. Berlin/Mainz 1997. XII, 180 S. mit 1 Farb- und 168 s/w Abb., 33 Farbab., 1 Karte. Dazu: Das Siegel im Altertum - Gebrauchsgegenstand und Kunstwerk. Berlin 1986. 32 S. mit 27 Abb., 1 Farbtabelle. (3) Hardcover [2] & Geheftet 20.-
- 410 **Kühne, H. et al.** Das Rollsiegel in Syrien. Zur Steinschneidekunst in Syrien zwischen 3300 und 330 vor Christus. Tübingen 1980. 175 S. mit 95 Abb. im Text. Dazu: **Rehm, E.** Siegelkunst im Alten Orient. Roll-siegel aus dem 30. Bis 1. Jahrtausend vor Christus. Karlsruhe 1993. 16 S. mit 6 + 18 Abb. Dazu: **Brentjes, B.** Antike und vorantike Siegel aus der UdSSR. S 131-141 mit Textabbildungen in: Das Altertum, Band 13/3, Berlin 1967. (3) Broschiert 15.-
- 411 **Middleton, S.H.** Intaglios, Cameos, Rings and Related Objects from Burma and Java. The White Collection and a further small private collection. Oxford 2005. [4] iii, 204 S., zahlr. Abb., 1 Kte. Broschiert 10.-
- 412 **Moortgat, A.** Vorderasiatische Roll-siegel. Ein Beitrag zur Geschichte der Steinschneidekunst. Berlin 1988. VIII, 155 S., 92 Tafeln mit 783 Abb. Broschiert 50.-
- Mittelalter – Renaissance – Neuzeit**
- 413 **Buora, M.** Le gemme incise nel Settecento e Ottocento: Continuità della tradizione classica. (Atti del Convegno di studio, Udine, 26 Settembre 1998). Roma 2006. 155 S. mit zahlr. Abb. Im Text. Broschiert 25.-
- 414 **Clements, M. Lynnn/Clements, P. Rosser.** Cameos: Classical to Costume (A Schiffer Book for Collectors). Atglen, PA 1998. 224 S. mit zahlr. Abb. Dazu: **Dies.** Cameos – A Pocket Guide. Revised & Expanded 2nd Edition. With updated Price Guide (A Schiffer Book for Collectors). Atglen, PA 2003. 160 S. mit zahlr. Abbildungen. (2) Hardcover & Broschiert 35.-
- 415 **Ebert-Schiffärer, S. et al. (Red.).** Faszination Edelstein. Aus den Schatzkammern der Welt. Mythos, Kunst und Wissenschaft. Katalogbuch zur Ausstellung 26.11.1992-25.4.1993. Bern/Darmstadt 1992. 275 S., zahlr. Abb., Dazu: **Diestelberger, R.** Die Kunst des Steinschnitts – Prunkgefäße, Kameen und Comessi aus der Kunstkammer. Wien 2003. 365 S. mit zahlr. Abb. Dazu: **Hilschensch-Mlynek, H.** Drei Kameen aus der Sammlung Hellebronth von Tiszabeö. Hannover 1990. 36 S., 4 Abb.; Dazu: **Schäffer, G.** Schwarze Schönheit - »Mohrinnen-Kameen« – Preziosen der Spätrenaissance im Kunst-historischen Museum Wien. Ein Beitrag aus postkolonialer Perspektive. Marburg 2009. 127 S. mit 60 Abb. (4) Broschiert 25.-
- 416 **Gandert, O.-F.** Die Alsengemmen. SD aus 36. Bericht der Römisch-Germanischen Kommission 1955 (1956). S. 156-232 mit 5 Abb., Tafel 23-33. Umschlagsblatt lose. Mit Widmung. Orig.-Broschur 20.-



417

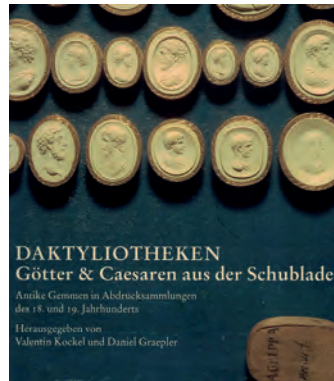
422

- 417 **Kagan, J.O.** Камейное искусство“ на императорских камнерезных фабриках. Петергоф. Екатеринбург. Колывань (Die Kameengravur an den kaiserlichen Steinschneidefabriken in Peterhof, Jekaterinburg und Kolywan). St. Petersburg 2003. 212 S. mit Textabb. und 11 Farbtafeln. Dazu: **Kagan, J.O.** Reznye kamni Vil'yama i Charlza Braunov. Ausstellungskatalog Leningrad 1976. 69 S., Abb. im Text. (2) Broschiert 20.-
- 418 **Kagan, J.** Gem Engraving in Britain from Antiquity to the Present, with a catalogue of the British engraved gems in The State Hermitage Museum. Oxford 2010. Frontispiz, ix, 495 S. mit zahlr. Textabbildungen und 50 Farbtafeln. 1 CD-ROM. Dazu: **Kagan, J.** Zarin Katharina II. als Auftraggeberin und Sammlerin geschnittener Steine des 18. Jahrhunderts. SD aus Zeitschrift für Kunstgeschichte 59, 1996. S. 230-243, zahlr. Abbildungen. (2) Broschiert 100.-
- Dr. Julia Kagan, Kuratorin für postklassische Steingravur im Staatlichen Eremitage-Museum in St. Petersburg, hat ihr gesamtes wissenschaftliches Leben der Erforschung der Edelsteingravur in Großbritannien gewidmet, unter anderem inspiriert von den englischen Brüdern Brown, die im 18. Jahrhundert Edelsteine für Katharina die Große gravierten.
- 419 **Kornbluth, G.** Engraved Gems of the Carolingian Empire. University Park, PA 1995. Frontispiz, xxv, 139 S., zahlr. Tafeln mit über 200 Abb. Hardcover 100.-
- 420 **Pirzio Biroli Stefanelli, L.** I Modelli in Cera di Benedetto Pistrucci - Roma Museo della zecca (Bollettino di Numismatica [Vol 1 + 2]. Roma 1989. IX, 279 + VI, 263 S. mit über 500 Abb. im Text. 2 Vol. Ganzleinen im Schubert 45.-
- 421 **Padovani, S. (Dir.).** Le gemme dei Medici al Museo degli Argenti. Cammei e Intagli nelle collezioni di Palazzo Pitti. Firenze/Milano 2006. 527 S. mit 880 Abb. Dazu: **Gennaioli, R.** Pregio e bellezza. Cammei e intagli dei Medici. Firenze 2010. 343 S. mit zahlr. Abbildungen. Dazu: **Acidini Luchinat, C. (Hrsg.).** Die Schätze der Medici. München/New York 1997. 227 S. mit 179 Abbildungen, davon 166 in Farbe. (3) Ganzleinen [2] & Klappenbroschur 45.-
- Die Blütezeit der italienischen Renaissance, die Pracht und der Glanz von Florenz im 15. und 16. Jahrhundert sind untrennbar mit dem Namen der Familie Medici verknüpft.
- 422 **Weber, I. S.** Geschnittene Steine des 18. Bis 20. Jahrhunderts. Vergessene Kostbarkeiten in der Staatlichen Münzsammlung München. München 2001. 321 S. mit 490 Abb. im Text, 40 Farbtafeln. Ganzleinen 35.-
- Die Autorin legt mit diesem Bestandskatalog der Gemmen des 18. bis 20. Jahrhunderts in der Staatlichen Münzsammlung München erneut einen wichtigen Beitrag zur Erforschung nachantiker Steinschneidekunst vor.
- 423 **Weber, I. S.** Kostbare Steine. Die Gemmensammlung des Kurfürsten Johann Wilhelm von der Pfalz. München 1992. 258 S. mit 425 s/w Abb. im Text, 12 Farbtafeln. Dazu: **Weber, I. S.** Geschnittene Steine aus altbayerischem Besitz: Kameen und Intaglien des 15. bis 17. Jahrhunderts in der Staatlichen Münzsammlung München. Berlin 2001. 258 S. mit 524 s/w Abb. im Text, 38 Farbtafeln. Dazu: **Weber, I. S.** Zu deutschen Gemmensammlungen und Gemmenschneidern des 18. und 19. Jahrhunderts, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 59/2. München 1996. S. 137-282 mit zahlr. Abb. (3) Ganzleinen [2] & Broschiert 40.-
- 424 **Wentzel, H.** Mittelalterliche Gemmen: Versuch einer Grundlegung, in: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft. Band 8, Berlin 1941. S. 45-98 mit 84 Textabbildungen. Orig.-Broschur 20.-

Die Veröffentlichung gilt als Wentzels Hauptwerk. Es strukturiert die Erforschung mittelalterlicher Steinschneidekunst und beleuchtet die theologische sowie politische Symbolik der Stücke (z. B. als Siegel).

Sonstiges

- 425 **Alcouffe, D.** Les gemmes de la Couronne. Paris 2001. 567 S. mit zahlr. Abb. im Text. Dazu: **Arbeteta Mira, L.** El Tesoro del Delfín. Alhajas de Felipe V recibidas por herencia de su padre Luis, Gran Delfín de Francia. Madrid 2001. 373 S. mit zahlr. Abb. Dazu: **Gasparri, C.** Le Gemme Farnese. Napoli 1994. 152 S. mit zahlr. Abb. **Dickmann de Petra, M. / Barberini, F.** Tommaso e Luigi Saulini. Incisori di cammei nella Roma dell'Ottocento. Roma 2006. 239 S. mit zahlr. Abb. (4) Broschiert 50.-
- 426 **Amedick, R. et al.** Juwelen für eine Heilige der Arme. Gemmen vom Schrein der hl. Elisabeth in Marburg. Marburg 2007. 158 S. mit zahlr. Abb. Dazu: **Casazza, O.** Il cammeo Gonzaga. Arti preziose alla corte di Mantova. Mailand 2008. 334 S. mit zahlr. Abb. Dazu: **Gasparri, C.** Le Gemme Farnese. Napoli 1994. 152 S. mit zahlr. Abb. Dazu: **Haevernick, Th.E./Grimm, G.** Die Überfangglasscherbe in Cameotechnik von Walldürn. SD aus Jahrbuch des Römisch-Germanischen Zentralmuseums Mainz 10/1963. S. 204-216, Tafel 37-38. Dazu: **Kagan, J./Neverov, O. (Red.).** Splendeurs des collections de Catherine II de Russie - Le Cabinet de pierres gravées du Duc d'Orléans. Paris 2000. 191 S. mit 279 Abb. **Welzel, J.** Die Amphore des Kaisers. Hadamar 1992. 32 S. mit 44 Abb. (6) Hardcover [2] & Broschiert 35.-
- 427 **Barker, N.** The Devonshire Inheritance: Five Centuries of Collecting at Chatsworth. Alexandria, VA 2003. 429 S mit zahlr. Abb.; **Draper, J.D.** Cameo Appearances (The Metropolitan Museum of Art). New York 2008. 56 S. mit zahlr. Abb.; **Goldstein, S.M. et al.** Cameo Glass - Masterpieces from 2000 Years of Glassmaking. The Corning Museum of Glass Ausstellungskatalog. New York 1982. 140 S. mit 158 Abb.; **Woodall Perry, C.** The Cameo Glass of Thomas and George Woodall. Somerset 2000. 144 S., mit zahlr. Abbildungen. (4) Broschiert 20.-
- 428 **Bühler, H.-P.** Antike Gefäße aus Edelsteinen. Mainz 1973. VII, 85 S., 40 Tafeln mit 127 Abb. Ganzleinen 25.-
- 429 **Hancarville, P.-F. Hugues, Baron d'.** Bilder aus dem Privatleben der römischen Cäsaren (Die bibliophilen Taschenbücher 15). Dortmund 1978. 258 S. mit zahlreichen ganzseitigen Abbildungen. **Dazu:** Denkmäler des Geheimkults der römischen Damen (Die bibliophilen Taschenbücher 23). Mit einem Vorwort des Herausgebers. Dortmund 1978. XVI, 96 S. mit 48 ganzseitigen Abbildungen. Nachdruck der deutschen Erstausgabe von 1906, gedruckt bei und übersetzt von A. Semrau. (2) Broschiert 10.-
- 430 **Hancarville, P.-F. Hugues, Baron d'.** Bilder aus dem Privatleben der römischen Cäsaren | Denkmäler des Geheimkultes der römischen Damen. 2 Bände. München 1970. Vol. I: 310 S mit 50 ganzseitigen Abbildungen nach Radierungen. Vol. II: Mit einem Vorwort des Herausgebers. 212 S. mit 48 ganzseitigen Abbildungen. Nachdruck der deutschen Erstausgabe von 1906. 2 Vol. Ganzleinen im Schubert 50.-
- 431 **Haynes, D.E.L.** The Portland Vase. London 1964 (1975). Frontispiz, 48 S., davon 16 Tafeln, 1 Faltafel. Dazu: **Honey, W.B.** Wedgwood Ware. London 1948. xv, 35 S. und 96 Tafeln. (2) Hardcover & Broschiert 15.-
- 432 **Iotti, R. et al.** Commentario al codice Stivini : inventario della collezione di Isabella d'Este nello Studiolo e nella Grotta di Corte Vecchia in Palazzo Ducale a Mantova. Faksimile Mantova 1995 des Codex Stivini 1542. 77 S., 48 S. 2 Vol in einem Schubert. Hardcover & Broschiert 100.-
- 433 **Johns, C.** The Snettisham Roman Jeweller's Hoard. London 1997. 128 S. mit 356 Abb. Hardcover 25.-
Der 1985 in Snettisham, Norfolk, gefundene römische Schatz besteht aus einer Sammlung von Silberschmuck, Münzen, Gemmen und Silberschrott, die sorgfältig in einem kleinen Tongefäß verpackt und Mitte des 2. Jahrhunderts n. Chr. zur sicheren Aufbewahrung versteckt wurden. Er war offenbar Teil des Lagerbestands einer örtlichen Goldschmiedewerkstatt und ist als solcher bislang einzigartig in der römischen Welt.
- 434 **Klotz, C.A.** Ueber den Nutzen und Gebrauch der alten geschnittenen Steine und ihrer Abdrucke. Unveränderter Nachdruck der Originalausgabe aus dem Jahr 1768. 242 S. Dazu: **Köhler, H.K.E.** Abhandlung über die geschnittenen Steine mit den Namen der Künstler. Nachdruck 2018 der Ausgabe St. Petersburg 1851. 392 S. (2) Broschiert 25.-



435



442

- 435 **Kockel, V./Graepler, D. (Hrsg.).** Daktyliotheken. Götter & Caesaren aus der Schublade. Antike Gemmen in Abdrucksammlungen des 18. und 19. Jahrhunderts [anlässlich einer gleichnamigen Ausstellung, die im Sommer 2006 im Römischen Museum Augsburg und 2007 in der Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen stattfindet]. München 2006. 216 S. mit zahlr. Abbildungen im Text. Selten. Kartoniert 200.-
- 436 **Knüppel, H.C.** Daktyliotheken. Konzepte einer historischen Publikationsform (Stendaler Winckelmann-Forschungen 8). Mainz 2009. 196 S., 44 s/w Abb., 8 Farbtafeln. Dazu: **Heres, G.** Daktyliotheken der Goethezeit, in: Forschungen und Berichte 13, Berlin 1971. S. 59-74 u. Tafel 16-17. Dazu: **Antiquariat Müller & Draheim**, Katalog 10, 2006. S. 2-13; Daktyliotheken & Katalog 18, 2011. S. 8-17; Daktyliotheken. (4) Broschiert 30.-
- 437 **Kriss, E.** Meister und Meisterwerke der Steinschneidekunst in der italienischen Renaissance. Unveränderter Nachdruck in einem Band Wien 1979 der Ausgabe von 1929. [6] 202 S., 200 Tafeln mit 658 Abbildungen. Ganzleinen 100.-
- 438 **Lierke, R.** Antike Glastöpferei. Ein vergessenes Kapitel der Glasgeschichte. Mainz 1999. IV, 156 S. mit 156 Farb-, 126 Schwarzweiß- und 69 Strichabbildungen. **Dies.** Die Hedwigsbecher - Das normannisch-sizilische Erbe der staufischen Kaiser. Mainz 2005. 112 S. mit 42 Farbabbildungen im Text. (2) Hardcover & Broschiert 20.-
- 439 **Heinemann, C. et al.** Magische Kräfte edler Steine. Köln 1990. 187 S. mit 66 Abb.; Korzeniewski, U. Karfunkelstein und Rosenquarz. Mythos und Symbolik edler Steine. Stuttgart 2005. 135 S. mit zahlr. farbigen Abb.; Lang, H. Das kleine Buch der Edelsteine. In vielen Farben. Farbige Bilder von Hans Lang. Geleitwort von Friedrich Schnack. Leipzig 1934. 40 S., davon 24 Farbtafeln; **Pauly, E. et al.** Edelstein-Gravierungen im Wandel der Zeit. Idar-Oberstein 2002. 72 S. mit zahlr. Abb.; **Schloßmacher, K.** Edelsteine und Perlen. Stuttgart 1954 (1969). 385 S. mit 115 Abb. und Tabellen im Text, 18 Fig. auf 3 Tabellen, 1 Beilage, 5 Farbtafeln; **Schumann, W.** Edelsteine und Schmucksteine. München 2020. 320 S., zahlr. Abb. & Farbtafeln. (6) Hardcover [4] & Broschiert 35.-
- 440 **Mazloun, C.** Schmuckverführungen. Roma 1995. 187 S. mit zahlreichen Abbildungen. Ganzleinen 20.-
- 441 **Scarlsbrick, D. et al.** The Art of Gem Engraving. From Alexander the Great to Napoleon III. Fukuoka 2008. 371 S. mit 390 Abb. Text: Japanisch/Englisch. Hardcover 50.-
- 442 **Sena Chiesa, G.** Gemme dalla corte imperiale alla corte celeste. Mailand 2002. VI, 227 S. mit zahlr. Abb. im Text. Ganzleinen 50.-
- 443 **Sinkankas, J.** Gem Cutting - A Lapidary's Manual. 3. Auflage New York 1984. xvii, 365 S. mit 211 Abb. Dazu: **Scarfe, H.** Techniques of Gem Cutting: A Lapidary Manual. New York 1975. 172 S. mit 147 Abb. im Text, 4 Farbtafeln. (2) Hardcover 35.-
- 444 **Trube, G.W. & C.** Der römische Edelsteinschneider Giovanni Pichler (1734-1791): Eine Biographie. Nachdruck der Italienischen Ausgabe aus dem Jahre 1792 mit deutscher Übersetzung und Erläuterungen von Christa und Gert Wilhelm Trube. Köln/Weimar 2005. 215 S. mit zahlr. Abb. Dazu: **Dies.** Die Emkendorfer Sammlung der Abdrücke von geschnittenen Steinen Giovanni Pichlers als Vorlage für Grisailen von Giuseppe Anselmo Pellicia in: Nordelbingen, Beiträge zur Kunst- und Kulturgeschichte Schleswig-Holsteins 64/1995. S. 41-68 mit 42 Abb. (2) Hardcover 25.-

- 445 **Welzel, J.** „Becher aus Flechtwerk von Kristall“ Diatretgläser, ihre Geschichte und Schleiftechnik. Hadamar 1994. 50 S mit 85 Abb. **Welzel, J.** Die Amphore des Kaisers. Hadamar 1992. 32 S. mit 44 Abb. **Welzel, J.** Die Rekonstruktion eines Diatretglases nach einem Scherbenfund. Offprint aus Journal of Glass Studies Vol. 40, 1998. S. 127-140 mit 15 Abb. **Welzel, J.** Das Diatretglas aus Szekszárd in Ungarn. Offprint aus Journal of Glass Studies Vol. 41, 1999. S. 153-166 mit 17 Abb. **Welzel, J.** Die Situla im Domschatz von San Marco in Venedig. SD aus Kölner Jahrbuch 35, 2002. S. 391-407 mit 30 Abb. **Welzel, J.** Der Pharosbecher aus Begram - Analyse der Schleiftechnik in: Archäologisches Korrespondenzblatt 35, 2005. S. 503-510 mit 16 Abb. **Welzel, J.** Rekonstruktion einer spätantiken Diatretschale nach einer Scherbe aus den Kaiserthermen in Trier. SD aus Trierer Zeitschrift 69/70, 2006/07. S. 187-190 mit 6 Abb. **Welzel, J.** Die Rekonstruktion der Amphora aus Olbia in: Glashauss 4/2008. S. 4-9 mit 19 Abb. Dazu: Goethert-Polaschek, K. Römische Gläser im Rheinischen Landesmuseum Trier. Trier 1985. 68 S. mit 35 Abb. Dazu: **Hoffmann, U.** Bildhauerei in miniature in: Schott information 72/94, S. 18-20 (Artikel über Josef Welzel). Verschiedener Schriftwechsel beigelegt. *Meist mit Widmungen.* (10) Broschiert & Geheftet 35.-

Konvolute

- 446 **Canova, M.** Vetri, Cammei e pietre incise. Modena 1993. 125 S. mit 73 Abb. Dazu: Casarosa Guadagni, M. Cammei in conchiglia del Rinascimento. Firenze 1988. 62 S. mit zahlr. Abb. Dazu: **Dacos, N. et al.** Il tesoro di Lorenzo il Magnifico - Le gemme. Firenze 1973. VI, 168 S., zahlreiche Tafeln mit 99 Abb., XV Farbtafeln. Dazu: Dioli, F./König, C. Cammei, sculture dal mare. Rapallo 1999. 47 S. mit zahlr. Abb. Dazu: **Fileti Mazza, M.** Fortuna della glittica nella Toscana mediceo-lorene e storia del Discorso sopra le gemme intagliate di G. Pelli Bencivenni, Firenze 2004. 308 S., 16 Tafel, davon 6 in Farbe. Dazu: **Liscia Bemporad, D.** Immagini preziose in cornice. Cammei, montature e castoni del XVI secolo a Firenze (Arte Orafa, Arte Tessile II). Firenze 2005. 183 S., davon 23 Tafeln. (6) Hardcover [1] & Broschiert 25.-
- 447 **Fabritius, R. (Hrsg.).** Josef Welzel - Künstler, Forscher, Lehrer | Artist, Scholar, Lecturer. Wuppertal 2017. 208 S. mit 132 Abb. Dazu: **Klose, D.O.A.** Gemmen von Martin Seitz – Große Kunst in kleinem Stein. München 2017. 51 S. mit 52 Abb. Dazu: **[Seitz]** Gemmen - Bilder in Kristall geschnitten – Martin Seitz zum 100. Geburtstag. Passau 1995. 64 S. mit zahlr. Abb. Dazu: **Lietzmann, H.** Valentin Drausch und Herzog Wilhelm V. von Bayern: Ein Edelsteinschneider der Spätrenaissance und sein Auftraggeber. Berlin 1998. 271 S. mit s/w Abb. Dazu: **Schmidt, R.** Johann Veit Döll, Medailleur und Edelsteinschneider in Suhl. Gedenkschrift zum 175. Todestag. Suhl 2010. 86 S. mit zahlr. Abb. Dazu: **Vasari, G.** Die Leben der ausgezeichneten Gemmenschnitzer, Glas- und Miniaturmaler Valerio Belli, Guillaume de Marcillat und Giulio Clovio. Neu übersetzt von V. Lorini, hrsg., kommentiert und eingeleitet von A. Zeller. Berlin 2006. 220 S., einige Textabb. (6) Ganzleinen [1] & Broschiert 40.-
- 448 **Holloway, J.** Scottish Masters 1 James Tassie, 1735-1799. Glasgow 1986. 32 S. mit 12 Abb. Dazu: Schmidt, R. Johann Veit Döll, Medailleur und Edelsteinschneider in Suhl. Gedenkschrift zum 175. Todestag. Suhl 2010. 86 S. mit zahlr. Abb. Dazu: **Seidmann, G.** Nathaniel Marchant, Gem-Engraver, 1739-1816. S. 1-106, 19 Tafeln mit 161 Abb. in: The Walpole Society, Vol. 53, 1987. London 1989. xv, 254 S., 44 Tafeln. Dazu: Ein 2. Exemplar. London 1990. 105 S., 19 Tafeln mit 161 Abb. (4) Halbleinen [1] & Broschiert 25.-
- 449 **Wild, W.** Idar-Oberstein: 2000 Jahre Edelsteinkultur. Bearbeitet von der Gesellschaft für Wirtschaftswerbung Solm & Co., Berlin in Verbindung mit der Werbestelle für Edelsteine, Idar-Oberstein. Zeichnungen der Edelsteine: Walter Wild; Idar-Oberstein und Tobias M. Barthel, München. Berlin 1940. 52 S. 6 Hefte mit Beschreibungen von Edel-, Schmuck-, Siegel-, Wappensteine und Gemmen, farbige Abbildungen auf 17 Tafeln, alles in 1 Mappe. Selten.

Dazu: **Hahn, D./Lindemann, J./Rambach, H.** Collection Trois Mages. Idar-Oberstein 2023. 102 S. mit 99 Abb.; dazu: **Bank, H.** Führer durch das Deutsche Edelsteinmuseum - Ein edelsteinkundliches Handbuch. Idar-Oberstein o.J. 128 S. mit zahlr. Abb.; dazu: **Dröschel, R./Gaffga, P. et al.** Museum Idar-Oberstein unterhalb der Felsenkirche. Mineralien Edelsteine Schmuck. Idar-Oberstein 1991. 130 S. mit Abb. Dazu: 3 Hefte 5, 6 & 9 aus den 1980er Jahren; dazu: **Wild, K.E.** 250 Jahre organisiertes Goldschmiedehandwerk in Idar-Oberstein, in: Geschäftsbericht 1994 Kreissparkasse Birkenfeld. S. 22-35 mit Abb.; dazu: **Pauly, E. et al.** Edelstein-Gravierungen im Wandel der Zeit. Idar-Oberstein 2002. 72 S. mit zahlr. Abb.; dazu: **Ruppenthal, A.** Die Edelstein Gravierkunst. Idar-Oberstein o.J. (ca. 1987). 34 S., davon 17 Farbtafeln. Schmidt, G. et al. Gravierte Kostbarkeiten: Edelsteingravuren aus St. Petersburg und Idar-Oberstein im Deutschen Edelsteinmuseum. Idar-Oberstein 2012. 178 S. mit zahlreichen Abbildungen -

(11) 1 Mappe Ganzleinen und Hardcover [1] & Broschiert 50.-

- 450 **Martin, P.-H.** Sammlung geschnittener Steine. S. 59-89, davon 16 Tafeln in: Meisterwerke der Kunst – 10 Jahre Museumsstiftung Baden-Württemberg. Stuttgart 1992. 200 S. mit zahlr. Abb.; **Bollmann, B.** stein – reich. Gemmen und Kameen aus vier Jahrtausenden. 32 S. mit 32 Textabb.; Diehl, E. et al. Antike Gemmen in Karlsruhe. SD aus „Ruperto-Carola“, Zeitschrift der Vereinigung der Studentenschaft der Universität Heidelberg e.V. Bd. 43/44, 1968; Goethert-Polaschek, K. Römische Gläser im Rheinischen Landesmuseum Trier. Trier 1985. 68 S. mit 35 Abb.; **Löbert, U./Wilbert, K.-J. (Hrsg.)**. Meisterwerke - 2000 Jahre am Mittelrhein. Schmuck, Edelstein- und Edelmetallbearbeitung. 133 S. mit zahlr. Abb. (Mit Widmung). Dazu: **Goldschmiede- und Uhrmacher-Jahrbuch 1993**. 162 S. mit zahlr. Abb. (Mit Widmung). Dazu: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien, Band 74/1978 und 75/1979. Dazu: Auktionskataloge: **Vinchon, Paris**. Auktion vom 29.10.1973. Collection de monnaies d'or – Cachets-cylindres antiques; **Galerie Nefer**, Zürich. Gems of the Ancient World. **Münzen & Medaillen A.G., Basel**. Sonderliste K, Dezember 1968. Geschnittene Steine der Antike; Dazu: Etliche Kopie von Aufsätzen usw. (10) Hardcover [2] & Broschiert

20.-

Auktion 57 – Sammlung M. T. Griechische Münzen & Bibliothek

Freitag, 16. Oktober 2026 – 16:00 Uhr

Auktion 57 – Teil 2, online. Weitere Münzen der Antiken und Literatur

Samstag, 17. Oktober 2026 – 16:00 Uhr

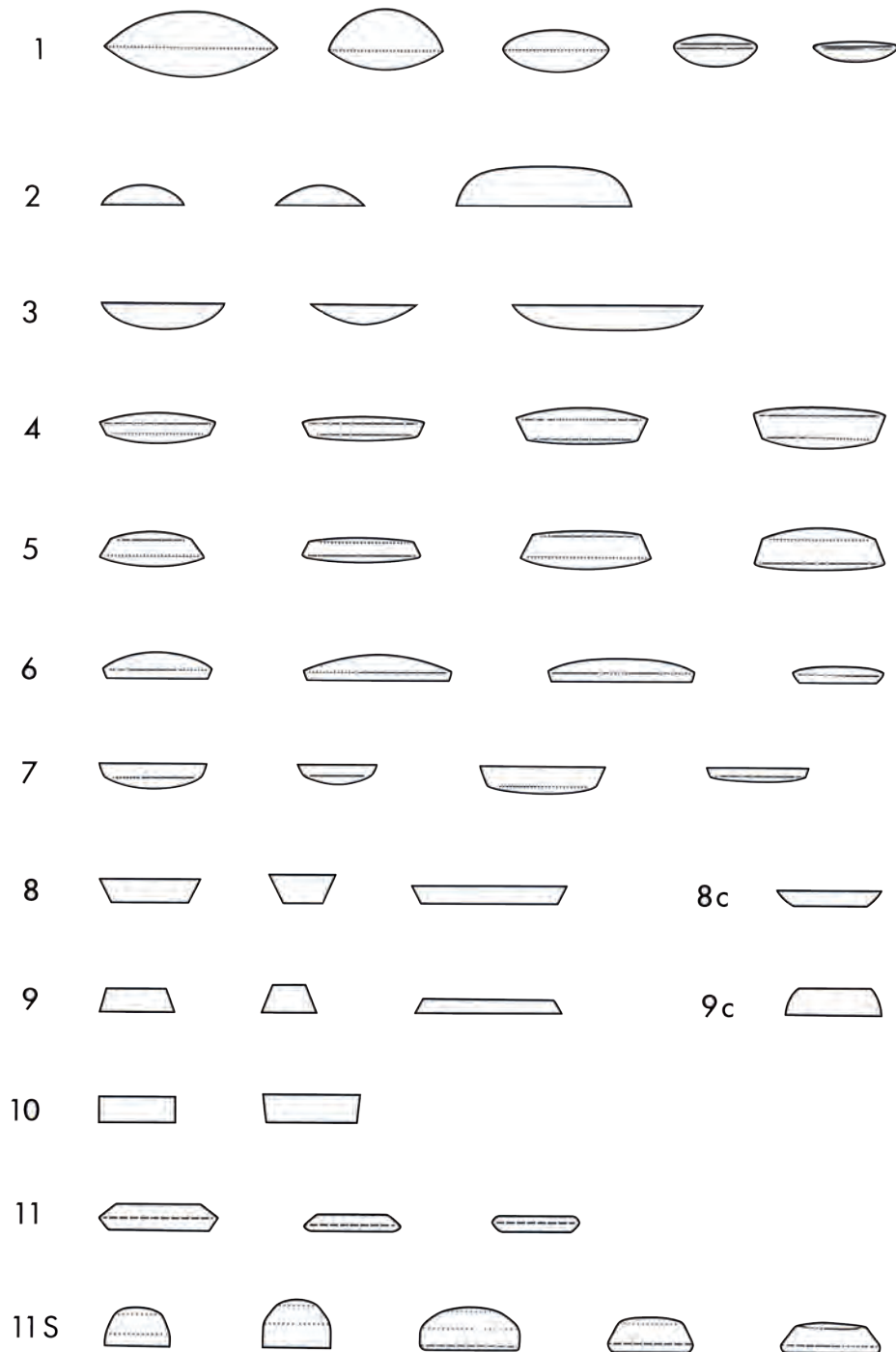
Auction 57 – Collection M. T. Greek Coins & Library

Friday, October 16, 2026 – 4:00 p.m.

Auction 57 Part 2, online. Additional ancient coins and literature

Saturday, October 17, 2026 – 4:00 p.m.

Tafel der Gemmenformen



aus: Carina Weiß, Antike Gemmen in Deutschen Sammlungen. Die antiken Gemmen der Sammlung Friedrich Julius Rudolf Bergau im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg, Nürnberg 1996, S. 40.

SAMMLUNG M. T.

GRIECHISCHE MÜNZEN

In Erinnerung an einen sehr guten Freund - À la mémoire d'un Ami très cher

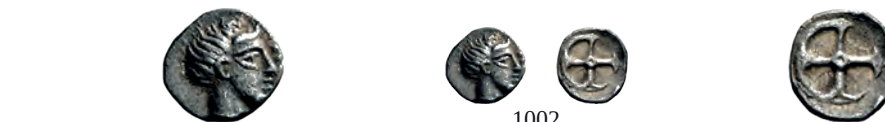


1001

HISPANIEN

- 1001 **Bolskan-Osca.** Denar ø 18mm, 2. Hälfte 2. Jh. v. Chr. Bärtiger Kopf mit Perlenhalsband rechts, dahinter *BoN* in iberischer Schrift. Rv/ *Reiter* mit eingelegerter Lanze n. rechts galoppierend, darunter *BoLSCan* in iberischer Schrift. CNH 2; Villaronga/Benages 1413. 4,00 g. Feine Tönung. Vorzüglich

150.-



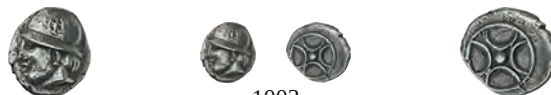
1002

GALLIEN

- 1002 **Massalia.** Obol, ca. 450-440. AA[KYΔΩN]. Gehörnter Kopf des Flussgottes Lakydon rechts. Rv/ Vierspeichenrad mit Verstärkungen. LT 535; A. Furtwängler, *Massalia im 5. Jh. v. Chr.: Tradition und Neuorientierung*, in: *Festschrift für Jean Schaub* (1993), S. 431-448, Gruppe X; Maurel *Corpus des monnaies de Marseille* (2024), 255. 0,86 g. Selten. Leicht porös, sonst gutes sehr schön

300.-

Ex Jacquier 50 (2022), Los 25 sowie Auktion Leu Numismatik 4 (2019), Los 137.

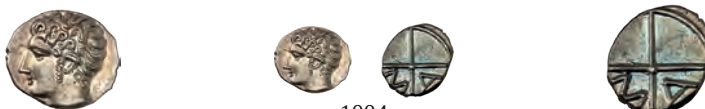


1003

- 1003 **Massalia.** Obol ø 8mm, ca. 450-410. Kopf mit rouellegeschmücktem Konoshelm und Ohrschmuck links. Rv/ Vierspeichenrad mit Verstärkungen. BN 524; RN 1983, Taf. IX, 55-68; A. Furtwängler, *Massalia im 5. Jh. v. Chr.: Tradition und Neuorientierung*, in: *Festschrift für Jean Schaub* (1993), S. 431-448, Gruppe XVI; Maurel, op. cit. 309. 0,88 g. Fast vorzüglich

250.-

Ex Jacquier 43 (2017), Los 48.



1004

- 1004 **Massalia.** Obol ø 10mm, ca. 300-220/210. Kopf des Apollon links. Rv/ M – A in vierspeichigem Rad. CMM E1; Brenot, *Lyon 118ff*; Depeyrot 18; Feugère/Py OBM-10a. 0,67 g. Vorzüglich

100.-

Erworben in London (Cumberland) im November 2000.



1005

- 1005 **Massalia.** Drachme oder Tetrobol ø 16mm, ca. 150-125. Drapierte Büste der Artemis mit Diadem, Ohrschmuck und Perlenkette rechts, Bogen und Köcher über der Schulter. Rv/ ΜΑΣΣΑ/ΛΙΗΤΩΝ. Löwe auf Bodenlinie n. rechts springend, davor Monogramm T/A. CMM 32; Depeyrot 37/5; Maurel (2024) 623. 2,74 g. Schöne irisierende Tönung. Vorzüglich
Ex Jacquier 43 (2017), Los 50.

400.-



2,5:1



ETRURIA

- 1006 **Populonia.** AR-20 Asses ø 21mm, 300-250. Kopf der Metus (Gorgoneion) frontal mit heraushängender Zunge, darunter Wertzeichen X:X. Rv/ Glatt. SNG ANS 78; SNG München 1; SNG France 7-9; HN Italy 146; I. Vecchi, The coinage of the Rasna II, SNR 69 (1990), 27; Vecchi, Etruscan Coinage, Gruppe XII, 47/O12/R17; HGC 1, 111. 8,42 g. Selten. Getönt, vorzüglich
Ex Jacquier 49 (2021), Los 41.

1 500.-



1007

RÖMISCHE REPUBLIK

- 1007 **Roma.** Æ-Semuncia ø 20mm, ca. 217-215. Kopf des Merkur mit geflügeltem Petasos rechts. Rv/ ROMA. Prora rechts. Sydenham 87; Crawford 38/7; RBW 101. 5,73 g. Vorzüglich

250.-



1008

- 1008 **Roma.** Æ-Quartuncia ø 14mm, ca. 217-215. Behelmter Kopf der Roma rechts. Rv/ ROMA. Prora rechts. Sydenham 110; Crawford 38/8; RBW 103. 2,17 g. Fast vorzüglich

100.-



1009

- 1009 **Südostitalien.** Æ-Quadrans ø 25mm, ca. 211-210. Kopf des Hercules mit Löwenfell rechts, dahinter drei Wertkugeln. Rv/ ROMA. Schiffsprora rechts, davor ROMA in Monogramm, darunter drei Wertkugeln. Sydenham 190b; Crawford 84/6; RBW 345. 9,19 g. Seltene Variante. Fast vorzüglich

225.-



1010

KAMPANIEN

- 1010 **Neapolis.** Didrachme oder Nomos ø 19mm, ca. 326/317-290. Kopf einer Nympe rechts, mit Haarband, dreifach hängendem Ohrring und Perlenkette; dahinter Adler, darunter ΔΙ. Rv/ ΝΕΟΠΟΛΙΤΗΣ. Menschenköpfiger Stier n. rechts schreitend, Kopf nach vorne gewandt; darüber Nike n. rechts fliegend, den Stier krönend, unterhalb des Stiers Delphin; im Hintergrund Ziege. Im Feld rechts ΛΟ. SNG ANS 321 var.; SNG München 247-248 var.; SNG France 729 var.; HN Italy 571. 7,30 g. Seltene Variante. Fast vorzüglich

750.-



1011

- 1011 **Neapolis.** Didrachme oder Nomos $\varnothing$ 20mm, ca. 290-270. Kopf einer Nymphe links, mit Haarband, dreifach hängendem Ohrring und Perlenkette; dahinter Thyrsos. Rv/ [NE]OIIIOAITΩ[N]. Menschenköpfiger Stier n. rechts schreitend, Kopf nach vorne gewandt; darüber Nike n. rechts fliegend, den Stier krönend, unterhalb des Stiers ΙΣ. Sambon 519; SNG ANS 409, SNG France 855; HN Italy 586.

7,01 g.

Selten. Sehr schön

350.-

Ex Elsen 138 (2018) sowie Kreditanstalt, Bern 2 (1984), Los 47.



1012

- 1012 **Phistelia.** Obol, ca. 325-275. Unbärtiger männlicher Kopf en face, leicht n. rechts gewandt. Rv/ 8ISTLYIS («fistluis» in oskischer Schrift). Delphin schwimmt n. rechts über Gerstenkorn und Austernmuschel. Sambon 831; SNG ANS 567 ff.; SNG München 394 ff.; SNG Cop. 576; SNG France 1117ff; HN Italy 613. 0,44 g.

Fein getönt, vorzüglich

150.-

Ex Jacquier 50 (2022), Los 28.



1013

KALABRIEN

- 1013 **Tarent.** Didrachme oder Nomos $\varnothing$ 23mm, ca. 302-280, geprägt unter den Magistraten Sa., Arethon und Sas... Nackter Jüngling auf Pferd, n. rechts schreitend, die rechte Hand erhoben, um den Kopf des Pferdes zu krönen; unter dem Pferd APE / ΘΩN; über dem Hinterteil des Pferdes links ΣΑ. Rv/ TAPΑΣ. Taras od. Phalanthos nackt, auf Delphin n. links reitend, in der rechten Hand einen Dreifuß haltend und die linke auf dem Rücken des Delphins ruhend; darunter CAΣ. Vlasto 666; SNG France 1869; HN Italy 657; HGC 813. 7,84 g.

Vorzüglich

500.-

Ex Elsen 156 (2023), Los 3.



1014

- 1014 **Tarent.** Drachme $\varnothing$ 15mm, 272-240. Kopf der Athena mit attischem Helm rechts, Helm mit steinschleudernder Skylla verziert. Rv/ TAP / ΑΕΩΝ. Eule mit ausgebreiteten Schwingen auf Stierkopf stehend. Vlasto 1095; SNG ANS 1323; HN Italy 1049; HGC 911. 2,91 g.

Getönt. Sehr schön

150.-

Ex Elsen 119 (2013), Los 8.



1015

- 1015 Tarent. Didrachme oder Nomos ø 20mm, ca 240-228. Dioskouros mit wehendem Mantel und erhobener Rechter n. links, darunter $\Xi\epsilon$ -NOKPA/T-HΣ, oben Pileus und Monogramm. Rv/ TAPAΣ. Taras od. Phalanthos nackt, mit geschultertem Dreizack, auf Delphin n. links reitend, die Linke erhoben, rechts Monogramm. Vlasto 955; SNG France 2058; HN Italy 1058; HGC 904. 6,77 g. Fein getönt. Vorzüglich

600.-



1016

LUKANIEN

- 1016 **Paestum**. Æ-Triens ø 15mm, 218-201. Kopf des Dionysos mit Efeukranz rechts, dahinter ●●●● senkrecht. Rv/ ΠAIS. Füllhorn, daneben links ●●●● senkrecht und Zweig. Crawford, La monetazione di bronzo di Poseidonia - Paestum 8/1; HN Italy 1216; HGC 1200. 4,18 g. Fast vorzüglich

50.-



2:1

- 1017 **Herakleia**. Drachme ø 18mm, ca. 281-278. Kopf der Athena mit dreifach bebuschtem attischem Helm in Dreiviertelansicht rechts, auf dem Helmkessel Skylla; im Feld links Monogramm. Rv/ |HRAK[ΛEION]. Eule auf Keule leicht n. rechts stehend; im Feld l. APICTO, rechts Olivenzweig. F. Van Keuren, The Coinage of Heraclea Lucaniae (1994), 118; HN Italy 1415; HGC 999. 3.83 g. Fein getönt, vorzüglich

1 250.-



1018



- 1018 **Metapont (?)**. Die Lukaner, Zeit des Pyrrhos. Drachme ø 15mm, ca. 280-278. Kopf der Athena mit korinthischem Helm rechts. Rv/ **Gerstenkorn mit Blatt rechts; Keule über dem Blatt**, im Feld l. ΔΥΚ in Monogramm. E. S. G. Robinson, Carthaginian and other South Italian Coinages of the Second Punic War, NC 1964, 51. SNG München 541; HN Italy 2680 (unbestimmte Mzst.).

3,12 g.

Selten. Leicht getönt, vorzüglich

750.-

Erworben in London im Januar 2024. Die Lukanier schlossen sich nach dem Sieg des Pyrrhos über die Römer zusammen mit den Bruttiern dem erfolgreichen Epeirotenkönig an. Münzstätte war wohl Metapont. s. Robinson, Coinages of the Second Punic War, NC 1964, 51.



2:1



BRUTTIUM

- 1019 **Lokroi Epizaphyrioi**. AR-Stater ø 20mm, ca. 350-275/4. Pegasos n. links fliegend, darunter Kerykeion. Rv/ ΑΟΚΡΩΝ. Kopf der Athena mit korinthischem Helm links. SNG München 1487; Calciati, Pegasi 577/12; HN Italy 2342; HGC 1574. 8,84 g. Scharf ausgeprägt. Fein getönt, vorzüglich

850.-

Erworben bei Classical Numismatic Group, London im Oktober 2002.



1020

- 1020 **Medma (Mesma)**. AR-Stater ø 23mm, ca. 330-320. Pegasos n. links fliegend. Rv/ Kopf der Athena mit korinthischem Helm links, unter dem Hals M. SNG ANS 587; Calciati, Pegasi 1; HN Italy 2425; HGC 1596. 8,53 g. Sehr selten. Getönt, sehr schön
Ex Elsen 143 (2019), Los 48 sowie Ravel, Marseille im Mai 1948.

350.-



1021

- 1021 **Medma (Mesma)**. AR-Stater ø 21mm, ca. 330-320. Pegasos n. links fliegend. Rv/ Kopf der Athena mit korinthischem Helm links, unter dem Hals M. SNG ANS 587; Calciati, Pegasi 2; HN Italy 2425; HGC 1596. 8,71 g. Sehr selten. Leicht getönt, fast vorzüglich
Ex Elsen 146 (2020), Los 330 und Elsen 44 (1996), Los 51.

1 000.-



1022

- 1022 **Rhegion**. Æ Onkia ø 11mm, ca. 450-425. Löwenkopf en face. Rv/ R – E im Fadenkreis, dazwischen zwei Ölblätter. SNG ANS 679; HN Italy 2517; HGC 1698. 1,42 g. Fast vorzüglich
Ex Elsen 151 (2022), Los 6.

100.-



1023

- 1023 **Rhegion**. Bronze ø 24mm, ca. 260-215. Kopf des Apollon mit Lorbeerkranz links, dahinter Schnalle (?). Rv/ ΠΗΓΙ / ΝΩΝ. Dreifuß. SNG München 716; HN Italy 2543; HGC 1677. 9,05 g. Sehr schön
Erworben in Argentinien im Oktober 1989.

100.-



1024

SIZILIEN

- 1024 **Alaisa Archonidea (Koinonprägung).** Æ Hemilitron ø 25mm, ca. 344-339/8. ΠΕΛΩΠΙ (retrograd). Kopf der Nymphe Pelorias mit Sphendone links. Rv/ ΣΥΜΜ-ΑΧ-ΙΚΟΝ. Brennende Fackel zwischen zwei Kornähren. CNS II, 446, 13-13/4; D. Castrizio, La monetazione mercenariale in Sicilia (2000), 104, Serie II, 2 (Henna); HGC 2 187. 14,45 g. Sehr selten. Gutes sehr schön 500.-
Ex Elsen 142 (2019), Los 38.



1025

- 1025 **Atha...** Münzstätte im Nordwesten Siziliens. Æ Trias ø 15mm, ca. 357-336. ΑΘΑ. Kopf der Athena mit attischem Helm rechts. Rv/ Weibliche Gestalt leicht n. rechts thronend mit einem Zweig(?) in der Rechten und einem Bogen in der Linken. Castrizio op. cit. 57, 1; Campana 2A; CNS III 287, 2/1; HGC 2 233. 2,54 g. Selten. Kastanienbraune Patina, vorzüglich 250.-
Ex Gorny & Mosch 241 (2016), Los 1129.
Die Zuweisung dieser seltenen Prägungen ist nach wie vor unklar, wahrscheinlich handelt es sich um Prägungen für Söldner im Nordwesten Siziliens.



1026

- 1026 **Himera.** Drachme ø 25mm, ca. 530-520. Hahn nach links stehend, Perlkreis. Rv/ Quadratum incusum in 'Windmühlenflügel-Form', darum gestrichelter Rahmen. SNG Cop. 295; SNG ANS 139; HGC 2 421. 5,22 g. Fein getönt. Leichte Korrosionsstellen im Revers, sonst fast vorzüglich 1 500.-
Ex Jacquier 41 (2016), Los 40.



- 1027 **Messana.** Tetradrachmon ø 26mm, 480-462/1. Maultierbiga auf gepunkteter Bodenlinie n. rechts, im Wagen bärtiger Wagenlenker mit Kausia? und Chiton, Kentron und Zügel haltend; im Abschnitt Lorbeerblatt mit kleiner Beere. Rv/ MEΞΞE-N-ION. Hase n. rechts springend. Caltabiano 130 (dieses Exemplar = Randazzo 123); Dieselbe in: SNR 88, Il tempa dell'Aeternitas su monete di età greca, S. 257, Taf. 19, 10. HGC 2 779. 17,36 g.

Reizende Tierdarstellung. Scharf geprägt, vorzüglich

5 000.-

Aus dem Randazzo Hoard Nr. 123.

Ex Slg. Prof. Wiemers. Ex Kricheldorf 49 (2017), Los 41 sowie Leu 72 (1998), Los 79.

Eines der besterhaltensten bekannten Exemplare der Serie. Die Bildtypen nehmen möglicherweise Bezug auf den Tod des Messener Tyrannen der Stadt Anaxilas, † 476 v. Chr. Dieser soll bei der Olympiade 480 v. Chr. das Zweispänner (Synoris) Maultierrennen gewonnen haben, wie diesem laut Aristoteles auch die Einführung von Hasen nach Sizilien zugeschrieben wird.



1028

- 1028 **Messana** unter den Mamertinern. Bronze ø 27mm, ca. 275-264. ΑΡΕΟΣ. Kopf des Ares mit Lorbeerkranz rechts. Rv/ MAMEPT/INΩN. Stoßender Stier n. links. SNG ANS 410; SNG München 683; CNS I, 95, 9. HGC 2, 868. 9,32 g. Selten. Grüne Patina. Gutes sehr schön
Ex Jacquier 43 (2017), 60 sowie 37 (2012), 50.

150.-



1029

- 1029 **Naxos**. Æ Onkia ø 12mm, ca. 425-420. Jugendlicher Kopf (Dionysos oder Apollon?) mit *tainia* rechts. Rv/ N – A. Dazwischen Weinblatt, darunter Wertpunkt. Cahn, Naxos 148; CNS III 193, 2; HGC 996. 1,78 g. Sehr selten. Fast vorzüglich

250.-



1030

- 1030 **Akragas**. Æ Hexas ø 20mm, ca. 338-317. ΑΚΡΑ. Kopf des Zeus mit Lorbeerkranz links. Rv/ Adler mit gespreizten Flügeln n. links, einen Hasen kröpfend. CNS I, 206, 116; HGC 2 164. 7,74 g. Fast vorzüglich
Ex Jacquier 43 (2017), Los 64.

200.-



1031

- 1031 **Akragas**. Unter dem Tyrannen Phintias, 287-279. Bronze ø 21mm. Kopf der Artemis mit geschultertem Köcher links. Rv/ ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΦΙΝΤΙΑ. Eber n. links laufend. CNS I, 208f. 118; SNG ANS 1119ff.; HGC 2 171. 6,60 g. Schöne kastanienbraune Patina, fast vorzüglich
Ex Gorny & Mosch 241 (2016), Los 1128.

200.-



1032

- 1032 **Selinous.** Didrachme oder Stater ø 25mm, 540-515. Sellerieblatt zwischen zwei Kugeln. Rv/ Achtfachgeteiltes Quadratum incusum. Arnold-Biucchi in FS Westermarck (1992), Gruppe I 5; SNG ANS 675; HGC 2 1210. 8,94 g.

Erworben bei CGB, Paris im März 2021.

Vorzüglich

1 250.-



1033

- 1033 **Segesta.** Didrachme ø 22mm, ca. 475/70 - 455/50. ΣΕΓΕΣΖΑΙΒ. Flussgott Krimisos als Hund n. rechts. Rv/ ΣΕΓΕΣ-ΤΑΖΙ-Β. Kopf der Nymphe Segesta mit Halskette, Ohrring und Haarband links. Hurter, Segesta 52 (V 15 / R 30); HGC 2 1117 (stgl.). 8,31 g.

Ex Gorny & Mosch 310 (2025), Los 68.

Selten. Sehr schön

1 000.-



1034

- 1034 **Segesta.** Æ Trias ø 22mm, 410-400. ΕΓΕΣΤΑ. Kopf der Aigiste mit Sphendone rechts. Rv/ Flussgott Krimisos als Hund n. rechts, in den Feldern Wertzeichen O/O und Voluten. CNS I 295, 13; Hurter Taf. 29, 6; HGC 2 1183 var. 8,28 g.

Ex Elsen 143 (2019), Los 67.

Selten. Sehr schön

150.-



1035

- 1035 **Segesta.** Æ Onkia ø 14mm, 410-400. ΕΓΕΣΤΑΙΟΝ. Kopf der Nymphe mit hochgestecktem Haar rechts. Rv/ Flussgott Krimisos als Hund n. rechts stehend, darüber Wertkreis. CNS I 298, 28; Hurter, Segesta Taf. 29, 11 (stgl.); HGC 2 1192. 1,80 g.

Ex Gorny & Mosch 225 (2014), Los 1184.

Selten. Herrliche kastanienbraune Patina, vorzüglich

250.-



- 1036 **Segesta.** Tetradrachmon ø 29mm, ca. 405. ΕΓΕΣΤΑΙΩΝ. Aigistes als Jäger mit Hunden und geschulterten Speeren n. rechts, den linken Fuß auf einem Felsen; über den Nacken hängt ein Pilos herab. Rv/ Kopf der Nymphe Aigiste rechts, das Haar in einer Sphendone zusammengehalten und mit einem Ampyx verziert. Rizzo, Taf. LXII, 15; P. Lederer, Die Tetradrachmenprägung von Segesta (1910), 7; L. Mildenberg, Kimon in the manner of Segesta, Proceedings of the 8th International Congress of Numismatics New York - Washington 1973 (1976), Taf. 11, 22; Basel 43; Gulbenkian 241; SNG ANS 646; HGC – (vgl. 1108). 17,00 g. Selten. Fein getönt, fast vorzüglich

10 000.-

Ex Leu 86 (2003), Los 277.

Laut dem Gründungsmythos von Segesta war Aigiste eine Trojanerin, die nach Sizilien geflüchtet war und vom Flussgott Krimisos verführt wurde, der dabei die Gestalt eines Hundes annahm. Ihr gemeinsamer Sohn Aigistes soll später die Städte Segesta, Eryx und Entella gegründet haben.



2,5:1



- 1037 **Gela.** Tetradrachmon ø 25mm, ca. 480/75 - 475/70. Biga n. rechts fahrend, darüber Nike. Rv/ ΓΕΛΑΣ. Protome eines menschenköpfigen Stieres n. rechts. Jenkins 163.1 (*dieses Exemplar*); Kunstfreund 81 (Avers stgl.); Rizzo Taf.17.1 (stgl.); HGC 2 338. 17,14 g. Herrliche Tönung. Vorzüglich 5 000.-
- Ex Gorny & Mosch 224 (2014), Los 48.
- Ex Auctiones 24, 1994, 45; ex Feuardent 9.6.1913, 89; ex Sotheby's 3.2.1909, 89 (Slg. F.S.Benson).



1038

- 1038 **Kamarina.** Æ Tetras ø 17mm, 420-405. Kopf der Gorgo mit heraushängender Zunge. Rv/ KAMA. Eule n. rechts stehen, in den Fängen Eidechse haltend, im Abschnitt drei Wertkugeln. Westermarck, Kamarina Taf. 32, Nr. 185; CNS III 50, 8. HGC 546. 4,47 g. Braune Patina. Vorzüglich

150.-



1039

- 1039 **Leontinoi.** Tetrachmon ø 26mm, 455-430. Kopf des Apollon mit Lorbeerkranz rechts. Rv/ ÆE-O-NTINON. Löwenkopf rechts, zwischen vier Gerstenkörnern. Boehringer, Leontinoi 52 (Avers); SNG ANS 238; HGC 2 667. 16,85 g. Alte Kabinetttonung. Vorzüglich

3 500.-



1040

- 1040 **Leontinoi.** Stater ø 21mm, 339/8-337. Pegasos n. links fliegend. Rv/ ÆEONTINON. Kopf der Athena mit korinthischem Helm rechts, dahinter Gerstenkorn. Boehringer, Leontinoi 77; SNG ANS 269; HGC 2 707. 16,85 g. Getönt. Gutes sehr schön

350.-



1041

- 1041 **Syrakus.** Herrschaft der Deinomeniden, 485-466. Obol ø 9mm, ca. 475-470. Kopf der Arethusa mit Perlhaarband rechts. Rv/ Vierspeichiges Rad. Boehringer, 1929, 365; HGC 2 1371. 0,65 g. Vorzüglich

100.-



1042

- 1042 **Syrakus. Dionysios I, 405-367.** Æ Litra ø 19mm, nach 375. ΣΥΡΑ. Kopf der Athena mit bekränztlem korinthischem Helm links. Rv/ Hippocamp mit Zügeln. Calciati II 45; HGC 2 1456. 7,73 g. Sehr schön

50.-



- 1043 **Syrakus.** Timoleon und die 3. Republik. Stater ø 22mm, 343-317. Pegasos n. links fliegend. Rv/ ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ. Kopf der Athena mit korinthischem Helm rechts. Calciati, Pegasi 607 f. Nr. 1 ff.; SNG ANS 494-510; HGC 2 1400. 8,47 g. Leicht getönt. Vorzüglich 1 000.-
Erworben in Brüssel im Februar 1984.



- 1044 **Syrakus.** Bronze ø 20mm, unter Hiketas 287-278. ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ. Kopf der Persephone mit Ährenkranz links. Rv/ Biga n. rechts galoppierend. CNS II 123; SNG ANS 494ff; HGC 2 1446. 6,96 g. Vorzüglich 150.-
Erworben bei Silberstein in Paris im Januar 1978.





2,5:1



- 1046 **Sikulo-punische Prägungen.** Tetradrachmon ø 23mm, Lilybaion, ca. 330-305. Wagenlenker in Quadriga im Galopp n. rechts fahrend, darüber Nike n. links schwebend und den Lenker bekränzend; im Abschnitt *ršmlqrt* (in punischer Schrift). Rv/ Kopf der Persephone mit Ährenkranz, Ohranhänger und Perlenhalskette rechts, herum vier Delphine. G.K. Jenkins, *Coins of Punic Sicily I*, SNR 50, 1971, S. 64 und Taf. 17, 34 (O 17/R 37); HGC 741. 16,28 g.
 Erworben bei CGB, Paris im September 2016.

Fein getönt. Fast vorzüglich/vorzüglich 2 500.-



1047

INSELN VOR SIZILIEN

- 1047 **Lipara.** Æ Hexas ø 23mm, ca. 440-420. Kopf des Hephaistos in Pilos rechts. Rv/ ΑΙΠ zwischen zwei Wertkugeln. SNG Cop. 1087; CNS I 10, 6; HGC 1763. 12,14 g.
Erworben in Brüssel im September 2002.

Selten. Fast vorzüglich

500.-



1048

- 1048 **Lipara.** Æ Hemilitron ø 19mm, ca. 400-380. Hephaistos auf einem niedrigen Hocker n. rechts sitzend, in der Rechten Hammer und in der Linken Kantharos über Amboss haltend, im Feld oben rechts Stern. Rv/ ΑΙΠΑΡΑΙΩΝ. Delphin über Wellen n. links springend. SNG Cop. 1095; CNS I 13, 12/3; HGC 1780. 5,43 g.
Detailreiche Darstellung mit dem Stern, der hier deutlich zu sehen ist.

Selten, bes. in dieser Erhaltung, fast vorzüglich

450.-



1049

KARTHAGISCHES REICH

- 1049 **Karthago.** EL Stater ø 17mm, ca. 350-320. Kopf der Tanit mit Ährenkranz und Ohrschmuck links. Rv/ Stehendes Pferd n. rechts. Jenkins-Lewis 101. 9,26 g.
Erworben in London im September 1990.

Sehr schön

1 000.-



1050

- 1050 **Karthago.** EL Stater ø 18mm, ca. 310-270. Büste der Tanit mit Ährenkranz, Ohrschmuck und Collier links, davor Punkt. Rv/ Stehendes Pferd n. rechts, unter der Bodenlinie drei Kügelchen. SNG Cop. 134ff.; Jenkins-Lewis 298 (Avers stempelgleich). 7,49 g.
Ex Gorny & Mosch 232 (2015), Los 1139.

Fast vorzüglich

2 000.-



1051

- 1051 **Karthago**. Tridrachme (1 ½ Skekel) Billon, ø 25mm, ca. 203-201. Kopf der Tanit mit Ährenkranz und Ohrring links. Rv/ Pferd mit zurückgewandtem Kopf und angehobenem Vorderbein n. rechts stehend. SNG Cop. 390; Jenkins-Lewis Taf. 27, 10; MAA 81. 9,07 g. Noch mit Versilberungsglanz. Vorzüglich

350.-



1052

SCHWARZMEERGEBIET

- 1052 **Dioskourias (Kolchis)**. Bronze ø 17mm, ca. 105-90, Zeit des Mithradates VI. Zwei Dioskurenmützen (Piloï), darüber je ein sechsstrahliger Stern. Rv/ ΔΙ-ΟΣ/ΚΟΥ-ΡΙΑ/Δ-ΟΣ. Thyrsos. SNG BM 1021; HGC7 205. 4,20 g. Selten. Vorzüglich

125.-



1053

- 1053 **Dioskourias (Kolchis)**. Bronze (Teilstück) ø 15mm, ca. 105-90, Zeit des Mithradates VI. Zwei Dioskurenmützen (Piloï), darüber je ein sechsstrahliger Stern. Rv/ ΔΙ-ΟΣ/ΚΟΥ-ΡΙΑ/Δ-ΟΣ. Thyrsos. SNG BM – (vgl. 1021-1023); HGC7 206. 1,81 g. Selten. Vorzüglich

100.-



1054

MOESIA INFERIOR

- 1054 **Istros**. Drachme ø 18mm, ca. 313-280. Zwei jugendliche, männliche Köpfe nebeneinander en face, der rechte umgekehrt. Rv/ ΙΣΤΡΗ. Delphin links, auf seinem Rücken ein n. links stehender Adler, im Abschnitt Monogramm ΑΓ. SNG BM 246; Dima, The Silver Coins of Istros... (Moneta 179), Group IV, Subgroup IV; HGC 2 1801. 5,57 g. Vorzüglich/fast vorzüglich

150.-



1055



- 1055 **Istros.** Trihemionbol ø 14mm, ca. 313-280. Zwei jugendliche, männliche Köpfe nebeneinander en face, der rechte umgekehrt. Rv/ [I]ΣΤΡΙΗ. Delphin links, auf seinem Rücken ein n. links stehender Adler, im Abschnitt Ligatur HP. AMNG I 443 var. (Ligatur); SNG BM 250 var. (Ligatur); Dima –; HGC 1807 var. 1,75 g.

Ex Jacquier 40 (2015), Los 88.

Fein getönt. Vorzüglich

125.-



1056



THRAKIEN

- 1056 **Alopekonnesos.** Bronze ø 12mm, ca. 300-250. Kopf der Athena mit korinthischem Helm rechts, das Ganze im Perlkreis. Rv/ ΑΛΩ / ΠΕΚΟΝ. Fuchs n. rechts, davor Ähre. U. Yarkin, The Coinage of Alopekonnesos in Thracian Chersonesus, NC 1978, S.6, 60ff. 2,58 g.

Erworben im 2024

Sehr selten. Dunkelgrüne Patina, sehr schön

150.-



1057



- 1057 **Byzantion.** Bronze ø 24mm, Ende 3.-2. Jh. v. Chr. Bundesprägung mit Kalchedon. Verschleierte Kopf der Demeter mit Ährenkranz rechts. Rv/ BYZAN / ΚΑΛΧΑ. Poseidon auf Felsen n. rechts sitzend, Aphlaston in der Rechten, in der linken Dreizack haltend; im rechten inneren Feld Monogramm ΔΑ. Schönert-Geiss 1260; SNG BM Black Sea 82; HGC 3/II 1428. 10,76 g.

Erworben im 2024

Vorzüglich

100.-



1058



THRAKISCHE INSELN

- 1058 **Samothrake.** Bronze ø 20mm, 2.-1. Jh. v. Chr. Drapierte Büste der Athena mit korinthischem Helm rechts. Rv/ ΣΑ -ΜΟ / ΠΥΘΟ (Magistrat). Kybele mit Schale und Zepter n. links thronend. SNG Cop. 999; HGC 6 322 (*dieses Exemplar*). 6,01 g. Grünbraune Patina, vorzüglich

150.-

Ex Gorny & Mosch 241 (2016), 1255 sowie Münzen & Medaillen Deutschland 30 (2009), 921 und Lanz 56 (1991), 86.



1059



- 1059 **Thasos.** Drachme ø 16mm, 435-411. Bärtiger Satyr im Knielauf rechts, raubt Nymphe. Rv/ Viergeteiltes Incusum mit granulierten Feldern. SNG Cop. 1019; HGC 6 335. 3,45 g. Leicht getönt, fast vorzüglich

350.-

Ex Gorny & Mosch 241 (2016), 1266.



- 1060 **Thasos.** Tetradrachmon ø 34mm, ca. 168/7-148. Kopf des Dionysos mit Efeukranz rechts. Rv/ ΗΡΑΚΛΕΟΥΣ / ΣΩΤΗΡΟΣ / ΘΑΣΙΩΝ. Jugendlicher Herakles mit Keule und Löwenfell, n. links stehend, l. im inneren Feld. M. Prokopov Gruppe IV, Klasse D, 37 (V D2 – R 33); SNG Delepierre 837 (stempelgleich); HGC 6, 358. 17,03 g. Schöner späthellenistischer Stil! Breiter Schrötling, vorzüglich

850.-



KÖNIGE VON THRAKIEN

- 1061 **Lysimachos, 306-281.** Tetradrachmon ø 31mm, Amphipolis, ca. 288/7-282/1. Kopf des vergöttlichten Alexander mit Diadem und Ammonshorn rechts. Rv/ ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΑΥΣΙΜΑΧΟΥ. Athena mit an linker Schulter gelehnter Lanze auf Thron n. links sitzend, auf der rechten Hand Nike haltend, welche den Namen des Prägeherrn bekränzt, den rechten Arm auf Schild mit Löwenkopf gestützt; im inneren linken Feld Kerykeion in Ligatur mit Π, im äußeren rechten Feld Monogramm aus E und Y. Müller 101; Thompson, Lysimachus 195; HGC 1750l. 17,14 g. Guter Stil, fein getönt, vorzüglich
- Ex Jacquier 39 (2014), Los 47 sowie Helios I (2008), Los 54.

1 250.-



1062

- 1062 **Lysimachos, 306-281.** Drachme ø 17mm, Abydos(?), 301-296. Kopf des Alexander mit Löwenfell rechts. Rv/ ΑΥΣΙΜΑΧ[ΟΥ] / ΒΑΣΙΛΕ[ΩΣ]. Zeus mit Adler und Zepter n. links sitzend, l. im Feld Löwenprotome n. links über Monogramm, unter dem Thron Greifenkopf n. links. Price L 16; Müller –; HGC 3/II, 1752c. 4,23 g. Selten. Getönt, vorzüglich

150.-



1063

KÖNIGE VON MAKEDONIEN

- 1063 **Philippos II, 359-336.** Tetradrachmon ø 23mm, Amphipolis, posthum, 323-315. Kopf des Zeus mit Lorbeerkranz rechts. Rv/ ΦΙΛΙΠΠΟΥ. Nackter Jüngling mit Palmzweig n. rechts, darunter Beizeichen: Delphin, davor Π über Punkt. SNG ANS 756; Le Rider Taf. 46, 19. 14,33 g. Gutes vorzüglich
- Ex Lanz 117 (2003), Los 219.

650.-



1064

- 1064 **Philippos II, 359-336.** Bronze $\varnothing$ 18mm, ca. 359-294. Ungesicherte Mzst. in Makedonien. Kopf des Apollon mit Tainia rechts. Rv/ $\Phi\iota\lambda\iota\pi\pi\omicron\upsilon$. Jugendlicher Reiter mit Petasos n. rechts galoppierend, darunter Speerspitze. SNG ANS 850; SNG Alpha Bank 354; SNG München 150; HGC 3/I 882. 5,85 g. Fast vorzüglich
Erworben im Mai 2015.

50.-



1065

- 1065 **Alexander der Große, 336-323.** Goldstater $\varnothing$ 18mm, Amphipolis, ca. 330-320. Kopf der Athena mit korinthischem Helm (auf dem Helmessel eingerollte Schlange) rechts. Rv/ $\Lambda\Lambda\epsilon\epsilon\alpha\lambda\alpha\upsilon\omicron\upsilon$. Nike mit Kranz und Stylis en face stehend, den Kopf n. links gewandt; im Feld links Dreizackspitze über Stern. Müller 114; Price 178; HGC 3/I 893a. 8,56 g.
Erworben bei Genard, Lüttich/Liège im Februar 1978.

Vorzüglich

2 000.-



1066

- 1066 **Alexander der Große, 336-323.** Tetradrachmon $\varnothing$ 28mm, Side(?), ca. 325-320. Herakleskopf im Löwenfell rechts. Rv/ $\Lambda\Lambda\epsilon\epsilon\alpha\lambda\alpha\upsilon\omicron\upsilon$ / $\beta\alpha\varsigma\iota\lambda\epsilon\omega\varsigma$. Zeus Aëtophoros mit Zepter n. links thronend; im Feld l. Kranz, unter dem Thron $\Delta\iota$. Price 2949; HGC 3/I 943b (Alexander IV). 17,14 g.
Erworben im Juli 1975.

Fein getönt. Vorzüglich

500.-



1067

- 1067 **Alexander der Große, 336-323.** Drachme ø 18mm, Kolophon, ca. 323-319. Herakleskopf im Löwenfell rechts. Rv/ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Zeus Aëtophoros mit Zepter n. links thronend; im Außenfeld rechts Beizeichen: Speerspitze, unter dem Thron Waisenkorn. Müller 314; Price 1751; HGC 3/I 944c (Alexander IV). 4,29 g. Leicht irisierende Tönung, fast vorzüglich

150.-



1068

- 1068 **Alexander der Große, 336-323.** Drachme ø 17mm, Sardeis, ca. 323-319. Herakleskopf im Löwenfell rechts. Rv/ ΑΛΕΞΑΝΔΡ[ΟΥ]. Zeus Aëtophoros mit Zepter n. links thronend; im Feld links TI über Biene. Price 2628; HGC 3/I 944i (Alexander IV). 4,14 g. Getönt, fast vorzüglich

125.-



1069

- 1069 **Alexander der Große, 336-323.** Bronze ø 19mm, Ungesicherte Münzstätte in Westkleinasien, ca. 323-310. Kopf des Herakles mit Löwenfell rechts. Rv/ ΒΑΣΙΛΕΩΣ. Bogen im Köcher, Keule und Fackel. Price 2799; HGC 3/I 951 (Alexander IV). 6,12 g. Sehr schön

50.-



1070

- 1070 **Philippos III Arrhidaios, 323-317.** Drachme ø 17mm, 'Kolophon', ca. 323-319. Herakleskopf im Löwenfell rechts. Rv/ ΦΙΛΙΠΠΟΥ. Zeus Aëtophoros mit Zepter n. links thronend, im Feld links Lyra, unter dem Thron A. Price P44; HGC 2/I 974d. 4,25 g. Feine irisierende Tönung, fast vorzüglich

150.-



1071

- 1071 **Demetrios Poliorketes, 306-283.** Tetradrachmon vom Alexander-Typ ø 25mm, Korinth, 304/3-290. Herakleskopf im Löwenfell rechts. Rv/ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Zeus Aëtophoros mit Zepter n. links thronend; im Feld links Elpis mit Blume n. links schreitend, unter dem Thron NO. Price 679; Noe, Sicyon 26.2-3 var.; HGC 3/I – (vgl. 1009). 17,09 g. Selten. Leicht getönt, feiner Stil und gut zentriert, vorzüglich

850.-



1072

- 1072 **Demetrios Poliorketes, 306-283.** Tetradrachmon ø 27mm, Amphipolis, 290-289/8. Kopf mit Diadem und Stierhorn rechts Rv/ ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. Poseidon Pelagaios mit Dreizack n. links stehend, das r. Bein auf Felsen gesetzt, in den äußeren Feldern Monogramme. Newell 124; HGC 3/I 1014b. 17,14 g. Leicht getönt, vorzüglich

1 000.-



1073

- 1073 **Zeit des Philippos V.** Tetrobol ø 15mm, Amphipolis, ca. 196-179. Makedonischer Schild, darauf MA / KE und Keule dazwischen. Rv/ Makedonischer Helm mit Wangenklappen n. links, in den Feldern oben N – ΔΙ und unten Monogramm und Blitzbündel. AMNG III/1, 26, 1; Liampi, Der makedonische Schild, M39 var.; Kremydi, „Autonomous“ Coinages under the late Antigonids, Serie III, Group 1A, 29, Taf. 21, 29; HGC 3/I 324. 2,42 g. Vorzüglich
Erworben in London im November 2014.

125.-



2,5:1

- 1074 **Perseus, 179-168.** Tetradrachmon ø 30mm, Pella oder Amphipolis, ca. 179-172. Münzmeister Au... Bärtiger Kopf mit Diadem rechts. Rv/ ΒΑΣΙΛΕΥΣ / ΠΕΡΣΕΩΣ. Adler mit geöffneten Schwingen auf Blitzbündel n. rechts sitzend; im Feld Monogramm, zwischen den Beinen Monogramm, alles im unten gebundenen Eichenkranz; ganz unten Pflug. Mamroth 19b; HGC 3/I 1094. 15,58 g. Vorzüglich
Ex Gorny & Mosch 224 (2014), Los 155.

1 750.-



1075

- 1075 **Perseus, 179-168.** Bronze ø 15mm, Pella. Makedonischer Schild, darauf Wirbel. Rv/ BA ΠΕΡ (als Monogramm). Harpe (Griff I.), darunter drei Monogramme. AMNG III 11 var.; SNG Alpha Bank –; SNG Cop. 1214; Liampi M 37. HGC 3/I 1100 var. 3,02 g. Vorzüglich 100.-
Ex Pecunem 88 (2012), Los 88.



1076

MAKEDONIEN UNTER RÖMISCHER HERRSCHAFT

- 1076 **Aesillas Questor.** Tetradrachmon ø 30mm, Thessalonika, ca. 93-87. MAKEΔONΩN. Kopf des vergöttlichten Alexander mit Ammonshorn rechts, dahinter Θ. Rv/ AESILLAS / Q. Senkrecht stehende Keule zwischen Geldkiste auf der linken und Quästorenstuhl auf der rechten Seite; das Ganze im Lorbeerkranz. Bauslaugh, Gruppe II, 13; HGC 3 1110. 16,72 g. Fein getönt. Scharf ausgeprägt, gutes vorzüglich 1 250.-
Ex Gorny & Mosch 293 (2023), Los 176 sowie Jacquier 49 (2021), Los 98.



1077

- 1077 **Aesillas Questor.** Tetradrachmon ø 29mm, Thessalonika, ca. 93-87. MAKEΔONΩN. Kopf des vergöttlichten Alexander mit Ammonshorn rechts, dahinter Θ. Rv/ AESILLAS / Q. Senkrecht stehende Keule zwischen Geldkiste auf der linken und Quästorenstuhl auf der rechten Seite; das Ganze im Lorbeerkranz. HGC 3 1110. 15,82 g. Vorzüglich 750.-
Erworben in Tienen / Tirlemont im November 2023.



1078



EPEIROS

- 1078 **Koinon von Epeiros.** Bronze, ca. 232-168. Kopf der Dione mit Schleier und Diadem rechts, dahinter AN (ligiert), unter dem Kinn BO; unter dem Halsabschnitt Palmzweig. Rv/ ΑΠΕΙ / ΡΩΤΑΝ. Dreifuß, das Ganze in einem Lorbeerkranz. P.R. Franke, Die antiken Münzen von Epirus (1961), S. 198, 418; HGC 3, 176. 4,47 g. Gutes sehr schön 125.-
Ex Elsen 119 (2013), Los 131.



1079



THESSALIEN

- 1079 **Thessalische Liga.** Hemiobol ø 8mm, ca. 480-460. Pferdekopf rechts. Rv/ ΦΕ – ΤΑ. Korn in Incusum. BCD Thessaly II, 18; HGC 4 206. 0,30 g. Sehr schön 50.-
Ex Obolos 6 (2016), ex Los 1132.



1080



- 1080 **Atrax.** Æ Dichalkon ø 16mm, Mitte 4. Jh. v. Chr. Magistrat: Eubatas. ΕΥΒΑΤΑ[Σ]. Jugendlicher Kopf (Ares?) rechts. Rv/ ΑΤΡΑ–ΓΙ–ΩΝ. Pferd auf Bodenlinie n. rechts gehend. Rogers 165; BCD Thessaly II 58-7; HGC 4 350. 3,68 g. Vorzüglich 200.-
Ex Jacquier 40 (2015), Los 103.



1081



- 1081 **Gyrton.** Æ Dichalkon ø 16mm, 1. Hälfte 4. Jh. v. Chr. Kopf des Heroen Gyrton neben einem Pferdekopf rechts. Rv/ Γ–ΥΡ–ΤΩΝΙΩΝ. Kopf der Nympe Gyrtona links. Rogers 228; BCD Thessaly II 78 var.; HGC 4, 370. 4,44 g. Dunkelbraune Patina, gutes sehr schön 125.-
Aus Sammlung BCD. Ex Jacquier 40 (2015), Los 104.



1082

- 1082 **Krannon.** Æ Chalkon ø 15mm, 4. Jh. v. Chr. Thessalischer Krieger mit Petasos und Chlamys n. links galoppierend, darunter Π-O. Rv/ KPAN. Stier n. rechts stoßend, darüber Dreizack über I Π. Rogers 190 var.; BCD Thessaly II 118.14-17; HGC 4 390. 2,09 g. Schwarze Patina, fast vorzüglich

50.-



1083

- 1083 **Larissa.** Drachme ø 20mm, ca. 450/40-420. Nackter Thessalos mit fliegender Chlamys und Petasos n. links, einen Stier bändigend. Rv/ [ΛΑ]ΠΙ / ΣΑΙΑ. Gezäumtes Pferd n. rechts galoppierend. Lorber, *Thessalian* 49 (Avers stgl.); BCD Thessaly II 369.1. 6,00 g. Getönt. Leichter Doppelschlag im Revers, sehr schön

350.-



1084

- 1084 **Larissa.** Drachme ø 18mm, ca. 400-370. Kopf der Nymphe Larissa mit Stirnband en face, leicht n. rechts gewandt. Rv/ ΛΑΠΙ. weidendes Pferd n. rechts. BCD Thessaly II, 247ff; HGC 4 430. 6,19 g. Vorzüglich

1 000.-



1085

- 1085 **Larissa.** Drachme ø 20mm, ca. 370-360. ΛΑΡΙΣΑΙΩΝ. Stier n. rechts springend. Rv/ Reiter n. rechts galoppierend. BCD Thessaly I, 1136; BCD Thessaly II, 186; HGC 4, 449. 6,07 g. Fast vorzüglich

500.-



1086

- 1086 **Larissa.** Drachme ø 18mm, ca. 356-342. Kopf der Nympe Larissa mit Stirnband en face, leicht n. links gewandt. Rv/ ΛΑΡΙΣΣΑ / ΑΙΩΝ. Grasendes Pferd über Bodenlinie n. rechts stehend. Lorber, *Hoard* Phase L-III, 42 (stempelgleich); BCD Thessaly II, 318; HGC 4 454. 5,97 g. Fein getönt, fast vorzüglich

500.-

Aus Sammlung BCD. Ex Jacquier 39 (2014), Los 62.



1087

- 1087 **Larissa.** Trihemiobol ø 11mm, ca. 356-320. Kopf der Nympe Larissa mit Stirnband von vorn, leicht n. links gewandt. Rv/ ΛΑΡΙΣΣΑ/[ΑΙΩΝ]. Thessalischer Krieger n. rechts galoppierend. BCD Thessaly II, 327; HGC 4 475. 1,02 g. Gutes sehr schön

50.-

Ex Obolos 6 (2016), ex Los 1132.



1088

- 1088 **Larissa.** Obol ø 10mm, ca. 356-320. Kopf der Nympe Larissa mit Stirnband von vorn, leicht n. links gewandt. Rv/ ΛΑΡΙΣΣΑ/ΑΙΩΝ. Grasendes Pferd über Bodenlinie n. rechts stehend. BCD Thessaly II, 328; HGC 4 507. 0,82 g. Gutes sehr schön

50.-

Ex Obolos 6 (2016), ex Los 1132.



1089

- 1089 **Larissa.** Æ Chalkon ø 15mm, um 300 v. Chr. Kopf der Nympe Larissa mit Ohrring rechts. Rv/ ΛΑΡΙΣΣΑ/ΑΙΩΝ. Grasendes Pferd über Bodenlinie n. links stehend. Rogers 297; SNG München 87; BCD Thessaly II 392.2; HGC 4 535. 1,82 g. Schwarze Glanzpatina, vorzüglich

125.-

Ex Jacquier 40 (2015), Los 108.



1090

- 1090 **Perrhaiboi.** Æ Trichalkon ø 15mm, spätes 4. Jh. - frühes 3. Jh. Verschleierter Kopf der Hera en face, leicht n. links gewandt. Rv/ ΠΕΡΡΑΙΒΟΝ. Zeus mit Blitzbündel und Zepter n. links stehend, im Innenfeld rechts Stern. BCD Thessaly II, 558 (*dieses Exemplar*); HGC 4 156. 7,75 g. Dunkelgrüne Patina, fast vorzüglich
Aus Sammlung BCD. Ex Triton 15 (2012), Los 558.

500.-



1091

- 1091 **Pharkadon.** Hemidrachme ø 18mm, ca. 420-400. Thessalos mit Chlamys n. rechts einen Stier bändigend, dahinter Petasos, das Ganze im Perlkreis. Rv/ Φ-ΑΡ / ΚΑΔΟ (retrograd). Pferdeprotome rechts, das Ganze im Incusum. Weber 2899 (*dieses Exemplar*); BCD Thessaly II 616.1 (*dieses Exemplar*); HGC 4, 292. 2,80 g.
Alte Sammlungspatina, sehr schön
Aus Sammlungen BCD sowie Weber und Virgil M. Brand. Ex Triton 15 (2012), Los 616.1 und Sotheby's 25. Oktober 1984 (Brand 7), Los 59.

200.-



1092

- 1092 **Pharkadon.** Hemidrachme ø 16mm, ca. 420-400. Thessalos mit Chlamys n. rechts einen Stier bändigend, dahinter Petasos, das Ganze im Perlkreis. Rv/ Φ-Α / Ρ-Κ (retrograd). Pferdeprotome rechts. SNG Delepiere 1139; BCD Thessaly II 616.2 (*dieses Exemplar*); HGC 4, 292. 2,69 g.
Leicht getönt, sehr schön
Aus Sammlung BCD. Ex Triton 15 (2012), Los 616.2.

200.-



1093



- 1093 **Pharsalos.** Hemidrachme ø 15mm, ca. 450-440. Kopf der Athena rechts, mit Ohrring und athenischem Helm mit Helmzier, der mit drei gewundenen Schlangen verziert ist. Rv/ Φ-AR. Pferdekopf rechts. S. Lavva, Die Münzprägung von Pharsalos 5 (V4/R4); BCD Thessaly II, 628; HGC 4 629. 2,95 g. Gutes sehr schön

250.-

Dazu ein druckfrisches Exemplar des Werkes von Stella Lavva, Die Münzprägung von Pharsalos geschenkt.

Erworben in 2017.



1094



- 1094 **Triikka.** Hemidrachme ø 16mm, ca. 440-420. Nackter Heros Thessalos mit wehendem Mantel und Petasos auf dem Rücken n. rechts, einen Stier bändigend. Rv/ TPI / KKA (retrograd). Pferdprotome n. rechts. BCD Thessaly II, 368 var.; HGC 4 311. 2,76 g. Sehr schön

50.-

Ex Obolos 6 (2016), ex Los 1132.



1095



- 1095 **Triikka.** Hemidrachme ø 15mm, ca. 440-420. Nackter Heros Thessalos mit wehendem Mantel und Petasos auf dem Rücken n. rechts, einen Stier bändigend. Rv/ TP-IKK-A. Pferdprotome n. rechts. BCD Thessaly II, 775 var.; HGC 4 311. 2,77 g. Gutes sehr schön

85.-

Ex Obolos 6 (2016), ex Los 1132.



AKARNANIEN

- 1096 **Der Akarnanische Bund.** Stater, Leukas, 171-168, unter dem Magistrat Leonorsikratos. AKAPNANON. Menschengesichtiger Stierkopf des jugendlichen Flussgottes Acheloos rechts, dahinter Monogramm. Rv/ΛΕΩΝ / ΟΡΣΙΚΡΑΤΟΥΣ. Apollon, nackt, auf Thron n. links sitzend, in der ausgestreckten Rechten Bogen haltend, den linken Arm auf die Rücklehne des Sitzes stützend. Imhoof-Blumer, Die Münzen Akarnaniens, NZ 10, 1878 – (cf. S. 29, 30: Drachme und Diobol); BCD Akarnania – (cf. 49: Diobol); HGC 4 723. 9,46 g. Sehr selten. Leichte Prägeschwäche, sehr schön
Extrem seltenes Nominal einer sehr seltenen späten Bundesprägung. Nicht in der BCD Sammlung!
Ex Jacquier 37 (2012), Los 88.

2 000.-



- 1097 **Leukas.** Stater ø 20mm, ca. 320-280. Pegasos n. rechts fliegend, darunter Λ. Rv/ Athenakopf mit korinthischem Helm mit Nackenschutz links, dahinter Λ und Kerykeion. Calciati II, 414, 87; BCD Akarnanien 277 var.; HGC 4 828. 8,39 g. Selten. Alte schillernde Kabinett-Tönung, vorzüglich
Ex Elsen 119 (2013), Los 125.

250.-



1098

AITOLIEN

- 1098 **Aitolische Liga.** Hemidrachme ø 15mm, 300/290-220. Kopf der Atalanta mit Petasos rechts. Rv/ ΑΙΤΩΛΩΝ. Eber n. rechts, darunter Monogramm, im Abschnitt ΔΙ und Lanzenspitze. SNG Cop. 14; Tsangari, Corpus... 508; BCD Akarnanien und Aetolien 473. 2,30 g. Leichte Tönung, vorzüglich

250.-



1099

- 1099 **Aitolische Liga.** Hemidrachme ø 17mm, 205-150. Kopf der Atalanta mit Petasos rechts. Rv/ ΑΙΤΩΛΩΝ. Eber n. rechts, darunter und im Feld links je ein Monogramm, im Abschnitt Lanzenspitze. Tsangari, Corpus... 1225; BCD Akarnanien und Aetolien 499. 2,55 g. Feine Tönung, sehr schön

150.-



1100

LOKRIS

- 1100 **Lokri Opuntii.** Bronze ø 15mm, ca. 330-300. Kopf der Athena mit korinthischem Helm rechts, oben ΑΑ. Rv/ ΑΟΚ-ΡΩΝ. Weintraube mit Ranke. Humphris & Delbridge, The Coinage of the Opountian Lokrians, RNS SP 50 (2014), Series 6a, 11-16; BCD Lokris 111.5; HGC 4 983. 1,42 g. Vorzüglich

100.-



1101

BOIOTIEN

- 1101 **Boiotische Liga.** Hemidrachme, ca. 395-340. Boiotischer Schild. Rv/ ΒΟ-Ι, Halbmond, überprägt auf Ω. Kantharos, darüber Keule, das Ganze im runden Incusum. Head, Beoetia p. 78; Traité 370; BCD Boiotia 40ff; HGC 4 1166. 2,18 g. Seltene Variante. Vorzüglich

200.-



1102

- 1102 **Theben.** Stater $\varnothing$ 21mm, 368-364. Magistrat Klio. Böötischer Schild. Rv/ $\text{K}\Lambda$ – $\text{I}\Omega$. Amphora. Head, Boeotia S. 65; BCD Boiotia 531; HGC 4, 1332. 11,70 g.
Erworben in London im Oktober 1997.

Leicht getönt. Vorzüglich

650.-



1103

ATTICA

- 1103 **Athen.** Tetradrachmon $\varnothing$ 25mm, ca. 454-404. Kopf der Athena mit ölzweiggeschmücktem attischem Helm rechts. Rv/ $\text{A}\Theta\text{E}$. Eule n. rechts stehend, den Kopf en face, im Feld oben links Olivenzweig und Mondsichel; das Ganze in vertieftem Quadrat. SNG Cop. 31; Starr Taf. XXII, 6; Kroll 8; Flament Gruppe III; HGC 4 1597. 16,74 g.
Erworben in Tirlmont/Tienen im November 2016.

Alte Kabinettstönung. Fast vorzüglich

750.-



1104

- 1104 **Athen.** Tetradrachmon des Neuen Stils $\varnothing$ 32mm, Magistratsjahr des Mened(emos) und Epigeno(), Münzbeamter Theophr(anes) = 135/4 v. Chr. Kopf der Athena mit attischem Helm rechts. Rv/ $\text{A}-\Theta\text{E}$ / $\text{ME}-\text{NE}\Delta$ / EIII/TENO / $\Theta\text{EO}\Phi\text{P}$. Eule auf Amphora (darauf A) n. rechts stehend, darunter AII , im Feld links Asklepios mit Schlangenstab n. links; das Ganze im Lorbeerkrantz. Thompson 348a (167/6 v. Chr.); HGC 4 1602. 16,81 g.
Ex Harlan J. Berk 80 (1994), Los 117.

Vorzüglich

850.-



1105

AIGINA

- 1105 Stater ø 21mm, ca. 470/65-445/40. Seeschildkröte in Draufsicht mit einer Reihe von kleinen Punkten auf dem Rücken. Rv/ Fünfteiliges Quadratum incusum. SNG Cop. 507; Gulbenkian 523; Milbank Taf. I, 15; Meadow Group IIIa; HGC 435. 12,36 g. Selten in dieser Erhaltung! Kleiner Riss, sonst vorzüglich 2 000.-
Ex Obolos 6 (2016), Los 436 (Zuschlag CHF 3'500) sowie SKA Monetarium 65, Frühjahr 1994, 51.

Ein bemerkenswert attraktives Exemplar. Ungewöhnlich gut zentriert und geprägt. Die Statere von Ägina wurden in großen Stückzahlen geprägt und über einen sehr langen Zeitraum hinweg in weiten Teilen des Mittelmeerraums verwendet. Allerdings wurden sie fast ausnahmslos in großer Eile geprägt, sodass die überwiegende Mehrheit oft dezentriert ist.



1106

KORINTHIA

- 1106 **Korinth.** Stater ø 21mm, ca. 345-307. Pegasos n. links fliegend, darunter Koppa. Rv/ Kopf der Athena mit korinthischem, lorbeergeschmücktem Helm links, vor und unter dem Halsabschnitt A – P, im Feld rechts Adler mit zurückgewandtem Kopf n. links stehend. Ravel 1008; Calciati, Pegasi I 426; BCD Korinth 101; HGC 4 1848 var. 8,45 g. Leicht getönt, fast vorzüglich 200.-
Erworben in London im Februar 1999.



1107

- 1107 **Korinth.** Stater ø 21mm, ca. 345-307. Pegasos n. links fliegend, darunter Koppa. Rv/ Kopf der Athena mit korinthischem Helm links, davor vor dem Hals Δ, dahinter I, im Feld rechts thronender Zeus n. rechts mit Blitzbündel und Adler auf der linken Hand. Ravel 1075; Calciati, Pegasi I 450; BCD Korinth 131; HGC 4 1848. 8,46 g. Leicht getönt, vorzüglich 300.-
Ex Elsen 119 (2013), Los 151.



1108

- 1108 **Korinth.** Stater ø 21mm, ca. 345-307. Pegasos n. links fliegend, darunter Koppa. Rv/ Kopf der Athena mit korinthischem Helm mit Nackenschutz links, davor [Δ], dahinter I, im Feld rechts thronender Zeus n. rechts mit Blitzbündel und Adler auf der linken Hand. Ravel 1075; Calciati, Pegasi I 450; BCD Korinth 131; HGC 4 1848. 8,58 g.
Alte, attraktive Kabinettstönung, fast vorzüglich

300.-

Erworben bei Genard, Lüttich/Liège im Februar 1976.



1109

- 1109 **Sikyon.** Triobol ø 17mm, ca. 330/320er-280er. Chimaira n. links mit erhobener rechter Vorderpranke, darunter ΣΕ. Rv/ Taube n. links fliegend, unter dem Flügel Σ. BMC 119; BCD Peloponnesos 290; HGC 5 213. 2,86 g.
Wunderschöne, dunkle Tönung, vorzüglich

500.-

Aus Sammlung Marc Bar. Ex Elsen 155 (2023), Los 133 (Zuschlag 1'200 EUR)

SIKYONIEN



1110

- 1110 **Olympia.** AR-Stater ø 24mm, 91. Olympiade, 416 v. Chr. Kopf der Hera rechts, mit einer mit drei Palmetten verzierten Stephane. Rv/ F – A. Blitzbündel mit Voluten, das Ganze in Olivenkranz. Seltman XXVI, 257; BCD Olympia 71; HGC 5 347. 11,83 g.
Leicht getönt, sehr schön

2 000.-

Aus Sammlung BCD. Erworben in München im Oktober 2000.

ELIS



1111

- 1111 **Olympia**. Drachme ø 18mm, ca. 244/40-210. Adler mit Hasen in den Fängen n. rechts fliegend. Rv/ F – A. Geflügeltes Blitzbündel mit Voluten. Seltman, Olympia Taf. VIII, 34; Schwabacher Group III; BCD Olympia 242; HGC 5 509. 4,64 g. Feiner Kratzer im Revers, fast vorzüglich
Aus Sammlung H. Dewit. Ex Elsen 159 (2024), Los 86 sowie CNG 53 (2000), Los 406.

750.-



1112

- 1112 **Messene**. Hemidrachme ø 18mm, ca. 35-31. Magistrat Polykles. Kopf des Zeus mit Diadem rechts. Rv/ ME-Σ / ΠΙΟ-ΑΥ/Α-ΗΣ. Dreifuß, das Ganze im Olivenkranz. Grandjean 203 d (*dieses Exemplar*); BCD Peloponnesos 753; HGC 5 572. 2,40 g. Selten. Feine Tönung, vorzüglich
Aus Sammlung BCD. Ex Künker 341 (2020), 5525 sowie Nomos 1 (2009), 76 und Auctiones AG 18 (1989), 709.

750.-

Über das Datum der späten Silberprägungen auf dem Peloponnes gab es große Kontroversen. Lange Zeit ging man davon aus, dass die römische Plünderung von Korinth im Jahr 146 v. Chr. und die Niederlage des Achäischen Bundes zu einem vollständigen Einstellen aller Silberprägungen geführt hätten. Dank einer Reihe von Fundstellen und der Forschungen von C. Boehringer und J. Warren kann man heute jedoch sicher sein, dass eine beträchtliche Menge an Silbermünzen produziert wurden, insbesondere im frühen 1. Jahrhundert um die Zeit Sullas und später während der römischen Bürgerkriege. Diese Münze gehört zu diesen späten Prägungen und wurde in den Jahren kurz vor Actium hergestellt, als Marc Anton und Kleopatra Griechenland gegen Octavian verteidigten.



1113

- 1113 **Argos**. Triobol ø 15mm, 330/320-250. Wolfsprotome links. Rv/ Großes A, rechts und links Π-P, darunter Delphin über Keule; das Ganze in flachem Quadratum incusum. BMC 75; BCD Peloponnesos 1087 (*dieses Exemplar*); HGC 5, 667. 2,70 g. Irisierende Tönung und hohes Relief. Vorzüglich
Aus Sammlung BCD. Ex LHS 96 (2006), Los 1087.

500.-



1114

- 1114 **Argos.** Triobol ø 14mm, 270-250. Wolfsprotome links, darüber Θ. Rv/ Großes A, rechts und links Δ-E, darunter Adler auf harpa n. rechts; das Ganze in flachem Quadratum incusum. BMC 61; BCD Peloponnesos 1109 (*dieses Exemplar*); HGC 5, 670. 2,64 g. Leicht getönt, glänzend und vorzüglich

500.-

Aus Sammlung BCD. Ex LHS 96 (2006), Los 1109.



1115

- 1115 **Argos.** Dichalkon ø 16mm, ca. 280-270/60. Kopf der Hera mit Stephane rechts, darauf die Inschrift ΑΡΓΕ. Rv/ Palladion n. links stehend. BMC 106-108; BCD Peloponnesos 1101. 3,88 g. Vorzüglich/sehr schön

75.-

Ex Jacquier 41 (2016), Los 71.



1116

- 1116 **Argos.** Tetrachmon vom Alexander-Typ ø 31mm, um 190 v. Chr. Herakleskopf im Löwenfell rechts. Rv/ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Zeus Aëtophoros mit Zepter n. links thronend; im Feld links Wolf in Angriffsstellung n. links, unter dem Thron Monogramm aus AI. SNG München 389; Price 740; Noe, ANSMN 10 (1962), F13-14; HGC 5 689. 16,87 g. Äußerst selten. Leicht getönt, sehr schön

500.-



1117

- 1117 **Epidauros.** Hemidrachme ø 18mm, ca. 255-250. Kopf des Asklepios mit Lorbeerkrantz links dahinter E. Rv/ Lorbeerkrantz, darin Monogramm aus EΠ. BFMA 1235 (stempelgleich); Winterthur 2225 (stempelgleich); P. Requier, SNR 72 (1993), Serie 3 [2], (D1 / R1) 159 (*dieses Exemplar*); BCD Peloponnesos 1237 (*dieses Exemplar*); HGC 5 724. 2,72 g. Selten. Fein getönt, vorzüglich

1 000.-

Aus Sammlung BCD. Ex LHS 96 (2006), Los 1237.



1118



- 1118 **Hermione.** Triobol ø 15mm, ca. 280-250. Kopf der Demeter Chthonia mit Kornähren im Haar links. Rv/ Ährenkranz, darin Monogramm aus EP, darunter ΔΙ. Grandjean, RN 1990, Emission II, 8, D16/R26 (*dieses Exemplar*); BCD Peloponnesos 1289 (*dieses Exemplar*); HGC 5 745 (*dieses Exemplar*). 2,69 g.

Sehr selten. Fein getönt, fast vorzüglich

650.-

Aus Sammlung BCD. Ex Künker 341 (2020), 5544 sowie LHS 96 (2006), 1303. Zuvor erworben bei Spink, London im November 1985, ex Auktion Jacques Schulmann 226, Amsterdam 1956, Los 2014 und Hess, Luzern 7 (1935), Los 378.



1119



ARKADIEN

- 1119 **Megalopolis.** AR-Triobol ø 17mm, ca. 330/20-275. Kopf des Zeus mit Lorbeerkranz links. Rv/ Nackter Pan mit erhobener Rechter und Lagobolon auf Felsen n. links sitzend, davor Monogramm aus APK, dahinter X. Dengate, The Triobols of Megalopolis, ANSMN 1967, Period I,3,13 (Avers stgl.); BCD Peloponnesos 1526 (*dieses Exemplar*); Hoover 5 929. 2,87 g. Selten. Herrliche irisierende Tönung, gut geprägt, vorzüglich

500.-



1120



- 1120 **Pheneos.** Æ-Dichalkon ø 18mm, ca. 360-350/340. Kopf des Hermes mit Petasos im Nacken rechts. Rv/ [Φ]ΕΝΕΩΝ. Widder n. rechts schreitend, darunter ΣΙ. BMC 193, 8; Traité III 893; BCD Peloponnesos 1611; HGC 985. 4,40 g.

Sehr selten. Schwarze Patina, vorzüglich

250.-

Ex Jacquier 39 (2014), Los 112.



1121



- 1121 **Tegea.** Æ-Trichalkon ø 18mm, ca. 260-240. ΘΕΟΦ. Kopf der Athena, im Dreiviertelprofil n. links gewandt, mit Helm mit Helmkamm und Halskette. Rv/ ΤΕΓΕΑ. Der Säugling Telephos kniet rechts, von einer n. links stehenden Hirschkuh gesäugt, deren Kopf n. rechts gewandt ist. BMC 14 (Avers-Legende jedoch nicht vermerkt); Wener 4350 (*dieses Exemplar*); BCD Peloponnesos 1735 (*dieses Exemplar*); HGC 5 1061. 4,93 g.

Sehr selten. Schöne dunkelgrüne Patina, fast vorzüglich

600.-

Aus Sammlung BCD. Ex LHS 96 (2006), Los 1735. Ex CNG XXIV (1992), 252, sowie aus den Sammlungen von Philipp Lederer, R. Allatini, Ars Classica XIII, 27. Juni 1928, 810 (mit korrekt gelesener Inschrift) und Sir H. Weber (Inschrift auf der Vorderseite nicht vermerkt), ursprünglich 1904 bei Kondylis in Athen erworben.



1122



KRETA

- 1122 **Elyros.** Drachme ø 18mm, ca. 300-270. ΕΛ-Υ/ΠΙΟ-Ν. Kopf einer kretischen Ziege rechts, darunter Speerspitze. Rv/ Biene im Perlkreis. SNG Cop. 437; Traité 1763, Taf. CCLXI 13; Svoronos, Crète 1, Taf. XII, 9. 3,62 g.

Sehr selten. Leicht getönt, sehr schön

1 000.-

Aus Slg. Marc Bar. Ex Elsen 155 (2023), Los 147. Das antike Elyros im Südwesten Kretas begann erst in der hellenistischen Zeit mit der Prägung von Münzen; alle diese Münzen sind äußerst selten.

2. Teil, Online –Auktion mit weiteren Münzen der Antike und Literatur: Samstag 17. Oktober 2026 – 16:00 Uhr

Part 2, online – Auction featuring additional ancient coins and
literature:

Saturday, October 17, 2026 – 4:00 p.m.



2:1



- 1123 **Gortyn.** Stater ø 29mm, ca. 430-300. Europa mit aufgestütztem Kopf in einer Platane n. rechts sitzend. Rv/ ΓΟΡΤΥΝΙΩΝ (retrograd). Stier mit umgewendetem Kopf n. rechts stehend. Svoronos, Crète Taf. 15.10; Le Rider Taf. 4.18 (*dieses Exemplar*). 10,63 g. Selten. Feiner Stil, leicht getönt, fast vorzüglich

5 000.-

Aus dem Fund von Phaistos 1953 (IGCH 152).
Ex Gorny & Mosch 180 (2009), Los 142 sowie Leu 22 (1979), Los 110 (Zuschlag CHF 11'500).

Zeus hatte die Gestalt eines Stiers angenommen, die Tochter des phönizischen Königs entführt und sie über das Meer verschleppt. Der Legende nach landete das Paar in der Nähe von Gortyn auf Kreta. Unter der Platane von Gortyn nahm Zeus, in Gestalt eines Adlers, sie zur Frau. Europa brachte daraufhin ihre Söhne Minos und Rhadamanthys zur Welt und die Platane wurde von nun an als heiliger Baum verehrt.



1124

- 1124 **Gortyn.** Drachme ø 21mm, ca. 360-322. Kopf der Persephone mit Ährenkranz, Ohrring und Halskette rechts. Rv/ Kopf eines Stieres im runden Incusum rechts. BMC 38 Taf. 11, 2; Svoronos, Crète 169, 93, Taf. XV, 12; Le Rider, Monnaies crétoises 84, 91 Taf. 20, 17 (stempelgleich).

5,69 g.

Feine Tönung, vorzüglich

2 000.-

Ex Gorny & Mosch 232 (2015), Los 234.



1125

- 1125 **Gortyn.** Drachme ø 20mm, ca. 98/6-94. Kopf des Zeus mit Diadem *links* (!). Rv/ Nackter Apollon mit Pfeil und Bogen auf einem Felsen n. links sitzend, im Feld rechts Δ. Svoronos, Crète ancienne - (cf. 157ff u. Taf. XVI 15-20: dort Kopf n. rechts). 4,32 g.

Sehr selten. Leicht irisierende Tönung, vorzüglich

1 000.-

Ex Jacquier 50 (2022), Los 105.



1126



- 1126 **Kydonia.** Trihemionbol ø 13mm, frühes 2. Jh. v. Chr. Kopf des Pan mit Horn links. Rv/ KY. Hund auf Standleiste n. rechts sitzend. SNG Cop. 411; Svoronos, Crète, 18, Taf. Pl. IX, 9; Seager, NNM 23, 33,43. 1,34 g.

Selten. Überprägungsspuren, leicht getönt, sehr schön

350.-

Überprägt auf einer Hemidrachme von Rhodos.

Ex Elsen 153 (2022), Los 59 sowie 77 (2003), Los 147.



- 1127 **Lyttos**. Stater ø 28mm, ca. 300-270. Adler mit Beute in den Fängen n. rechts fliegend. Rv/ AY. Eberkopf n. rechts, alles in Linienquadrat, das Ganze im Incusum. *Traité* 1488, Taf. CCXLVII, 12 & 13; Svoronos, *Crète* 235, 56 (var.) Taf. XXII, 2 (var.) = *Le Rider*, Taf. XXXIII, 1. 11,48 g. Selten. Fein getönt, vorzüglich
Ex Gorny & Mosch 232 (2015), Los 240.

5 000.-

Lyttos war eine bedeutende und sehr alte Stadt, die im Landesinneren östlich des Zentrums von Kreta lag. Der große Rivale der Stadt war Knossos: Den Knossern gelang es, Lyttos im Jahr 220 v. Chr. zu zerstören, doch die Stadt erholte sich in der Folge wieder.



1128

PONTOS

- 1128 **Amisos.** Bronze ø 26mm, ca. 125/20-111, Zeit des Mithradates VI. Kopf mit Lederhelm rechts. Rv/ AMI-ΣΟΥ. Gorytos und ungespannter Bogen. SNG Cop. 131; SNG BM 1135ff; SNG Stancomb 669; de Callatay, Guerres mithridatiques S. 248, 19, Taf. 48, A-B. HGC 7 236. 21,10 g. Selten. Gutes Portrait. Vorzüglich
Erworben in London im November 2012. 250.-



1129

- 1129 **Amisos.** Bronze ø 20mm, ca. 125/20-111, Zeit des Mithradates VI. Büste der Artemis mit Stephane rechts, Bogen und Köcher an der Schulter. Rv/ AMI-ΣΟΥ. Dreifuß. SNG BM Black Sea 1139 f; SNG Stancomb 671; HGC 7 240. 8,72 g. Selten. Vorzüglich
Erworben in London im Juni 2014. 50.-



1130

PAPHLAGONIEN

- 1130 **Sinope.** Bronze ø 21mm, ca. 125/20-111, Zeit des Mithradates VI. Büste der Artemis mit Stephane rechts, Bogen und Köcher an der Schulter. Rv/ ΣΙΝΩ – ΠΗΣ. Dreifuß. SNG BM Black Sea 1524; HGC 7 417. 8,38 g. Selten. Vorzüglich
Erworben in London im Juni 2014. 50.-



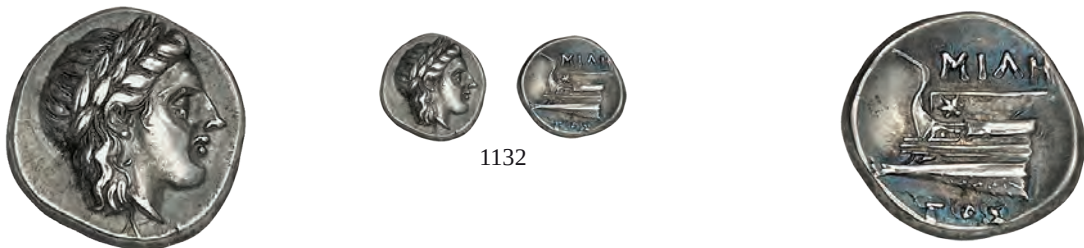
1131

BITHYNIEN

- 1131 **Herakleia Pontike**. Stater ø 23mm, ca. 305-285. Herakleskopf im Löwenfell rechts. Rv/ HPAKΛEΩTAN. Dionysos mit Kantharos und Thyrsos n. links thronend. BMC 143, 32; Recueil 44; SNG von Aulock 366; SNG BM Black Sea 1616-18; HGC 7 456. 9,65 g. Selten. Leicht getönt, vorzüglich

650.-

Erworben in London im September 1990.



1132

- 1132 **Kios**. Hemidrachme oder Halbsiglos ø 19mm, ca. 340-330. KIA. Kopf des Apollon mit Lorbeerkranz rechts. Rv/ Schiffsbug mit Stern, im Feld Magistratsname MIAH / TOΣ. Recueil, S. 312; SNG von Aulock 6999; HGC 7 553. 2,40 g. Vorzüglich

350.-

Erworben in London im November 2004.



1133

MYSIEN

- 1133 Elektron-Hekte, 500-450. Der Höllenhund Kerberos n. links schreitend, darunter Thunfisch n. links schwimmend. Rv/ Viergeteiltes Quadratum incusum. Von Fritze, Nomisma VII (1912), 103, Taf. III, 22 (Stater); SNG v.Aul. 7300; SNG France 244. 2,72 g. Selten. Vorzüglich

2 500.-

Ex Jacquier 38 (2013), Los 83.



2,5:1

PERGAMENISCHES KÖNIGREICH

- 1134 **Attalos I, 241-197.** Tetradrachmon ø 30mm, Pergamon, im Namen des Philetairos, 215-197. Kopf des Philetairos mit Lorbeerkrantz rechts. Rv/ ΦΙΛΕΤΑΙΡΟΥ. Athena mit Speer n. links thronend, in der erhobenen Rechten Kranz haltend und den Namen des Dynastiegründers bekränzend, den linken Ellbogen auf ihren Schild gestützt, der an den Sitz gelehnt ist; rechts im Feld Bogen, links im inneren Feld Monogramm, links außen Biene. Westermarck, Gruppe VIB, V.CXV; Meydancikkale –; SNG Cop. – (vgl. 337-338). SNG France – (vgl. 1664). 17,09 g. Seltene Variante. Hervorragendes Portrait im hohen Relief, vorzüglich
Erworben in London im Juni 2012.

2 000.-



1135

TROAS

- 1135 **Larissa-Ptolemais.** Bronze ø 21mm, 4. Jh. v. Chr. Bärtiger Kopf rechts. Rv/ ΛΑΡΙΣΑΙ. Amphora, rechts Gerstenkorn. BMC 1 (Larissa Phrikonis in Aiolis); L. Robert, *Études de numismatique grecque* (1951), S. 55-56, Tafel 4, 6-7. 9,03 g. Sehr selten. Hübsche Patina, fast vorzüglich

250.-



1136

AIOLIS

- 1136 **Kyme.** Tetradrachmon vom Stephanophorer Typ ø 31mm, 155/51-143, Magistrat Metrophanes. Kopf der Amazone Kyme mit Diadem rechts. Rv/ KYMAIΩN / ΜΗΤΡΟΦΑΝΗΣ. Gezäumtes Pferd n. rechts stehend, das l. Vorderbein angehoben, darunter einhenkliges Gefäß, das Ganze in Lorbeerkranz. SNG Cop. 104; SNG v. Aulock 1638-1639; J.H. Oakley, *ANS MN 27* (1982), 22, 4. 16,81 g. Leicht getönt, vorzüglich
Erworben bei S. Boutin, Paris im Juli 1980.

1 500.-



1137

- 1137 **Myrina.** Tetradrachmon vom Stephanophorer Typ ø 34mm, ca. 160/55-143. Kopf des Apollon mit Lorbeerkranz rechts. Rv/ ΜΥΡΙΝΑΙΩΝ. Apollon Grynios im langen Gewand n. rechts stehend, in der Rechten Opferschale, in der Linken bändergeschmückter Lorbeerzweig, unten Omphalos und Amphora; im Feld links Monogramme MPE, ΔYE und MO; das Ganze in Lorbeerkranz. SNG Co. —; SNG v. Aul. 1663; K.S. Sacks, *ANS MN 30* (1985) Em. 30. 16,91 g. Schöner Stil. Leicht getönt, gutes vorzüglich
Ex D. Gorny 67 (1994), Los 220.

1 500.-

Die Stephanophoroi oder kranztragenden Tetradrachmen wurden im 2. Jahrhundert v. Chr. in mehreren hellenistischen Münzstätten in ganz Griechenland und Kleinasien geprägt. Die Münzstätten mit der größten Produktion an Stephanophoroi waren Athen (die Ausgaben im „neuen Stil“), Kyme und Myrina in Aiolis sowie Herakleia, Lebedos und Smyrna in Ionien.



1138

IONIEN

- 1138 **Phokaia**. EL Hekte ø 10mm, ca. 625-522. Stierkopf links, dahinter kleine Robbe. Rv/ Viergeteiltes Quadratum incusum. BMC 25; SNG Cop. 1023; Bodenstedt 10. 2,57 g.

Vorzüglich

2 500.-



1139

- 1139 **Herakleia am Latmos**. Tetrachmon vom Stephanophorer Typ ø 30mm, ca. 150-142. Kopf der Athena mit attischem Helm rechts, der Helmessel dekoriert mit Pegasos und fünf galoppierenden Pferdeprotomen. Rv/ ΗΡΑΚΛΕΩΤΩΝ. Keule rechts, darunter Nike mit Kranz n. links schreitend zwischen zwei Monogrammen; das Ganze in Eichenlaubkranz. SNG v. Aulock 1978; Lavva, Zur Silberprägung von Herakleia am Latmos in Chiron 23 (1993), Gruppe III, 13 (V8-R13). 16,84 g.

Leicht getönt, fast vorzüglich/vorzüglich

1 000.-

Aus Sammlung Poindessault. Ex Burgan, Paris-Drouot vom 17. November 2017, Los 64.



1140

IONISCHE INSELN

- 1140 **Samos**. Bronze ø 15mm, 398/7-365. Kopf der Hera mit Stephane und Halskette rechts. Rv/ ΣΑ, darüber Löwenskalp en face. SNG Cop. 1692-1693; SNG v. Aul. 2298; HGC 6 1250. 2,89 g.

Vorzüglich

150.-

Erworben bei Emile Bourgey, Paris im Juni 1991.



1141

KARIEN

- 1141 **Kindya**. AR Diobol ø 13mm, ca. 510-480. Kopf eines Ketos (Seeungeheuer) mit geöffnetem Maul links. Rv/ Gestrichelte Doppelraute mit achtstrahligem Stern in vertieftem Rund und je einem Punkt in den Ecken, das Ganze im Quadratum incusum. Rosen 687; SNG Keckman 920 (unbekannte Münzstätte); SNG v. Aulock 2340; SNG Kayhan 810; Slg. Klein 532; Kagan & Kritt, The Coinage of Kindya, NC 1995.

Taf. 47, 1-2. 1,92 g.

Dunkle Tönung, vorzüglich

200.-



2,5:1



INSELN VOR KARIEN

- 1142 **Kos.** Tetradrachmon ø 24mm, 285-258. Kopf des Herakles mit Löwenfell rechts. Rv/ ΚΩΙΟΝ. Krabbe, darunter Gorytos mit Bogen, dazwischen Magistratsname ΚΑΕΙΝΟΣ. SNG v. Aulock 2753.; Ingvaldsen, Issue XIV; P. Requier, Les premiers tétradrachmes hellénistiques de Cos, SNR 75, 1996, 26. HGC 6 1346. 14,92 g.
Ex Gorny & Mosch 240 (2016), Los 240.

Hervorragender Stil. Leicht getönt, vorzüglich

2 500.-



1143

- 1143 **Rhodos.** Didrachmon ø 18mm, ca. 340-316. Kopf des Helios in Dreiviertelansicht rechts. Rv/ POΔION. Rosenblüte mit Trieb und Knospe auf der rechten Seite, links im Feld Weintraube und Δ, das Ganze in Quadratm incusum. SNG Keckman 433; Slg. Karl 407; Ashton, RN 30 (1988), Serie 1A; Ashton, The Coinage of Rhodes 408 - c. 190 BC, in Meadows & Shipton, Money and Its Uses (2001), 97; HGC 6 1437.

6,70 g

Fein getönt, fast vorzüglich

350.-

Erworben bei Münzen & Medaillen AG (MMAG), Basel im April 1994.



1144

- 1144 **Rhodos.** Didrachmon ø 18mm, ca. 275-250. Magistrat Antipatros. Kopf des Helios mit Strahlenkranz in Dreiviertelansicht rechts. Rv/ P – O. Rose mit Trieb und Knospe auf der rechten Seite, darüber [AN] TIPIATPOΣ; im Feld links Kornähre. BMC 43; SNG Cop. 736; SNG Keckman 504; Slg. Karl 446-448; Ashton, RN 30 (1988), Serie 3, 53; Ashton, The Coinage of Rhodes 408 - c. 190 BC, in Meadows & Shipton, Money and Its Uses (2001), 186; HGC 6 1437. 6,72 g.

Leicht getönt, vorzüglich

400.-

Erworben bei Münzen & Medaillen AG (MMAG), Basel im April 1994.



1145

- 1145 **Rhodos.** Tetradrachmon ø 25mm, ca. 230-205. Magistrat Ameinias. Kopf des Helios mit Strahlenkranz in Dreiviertelansicht rechts. Rv/ POΔION. Rose mit Trieb und Knospe auf der rechten Seite, links im Feld Prora, darunter Magistratsname AMEINIAΣ. BMC 121; SNG Cop. 752; SNG von Aulock 2799; SNG Keckman 542; Slg. Karl 484-485; Ashton, The Coinage of Rhodes, op. cit. 212; HGC 6 1437.

6,72 g.

Vorzüglich

1 850.-

Aus Slg. Marc Bar. Ex Elsen 155 (2023), Los 189.



1146

- 1146 **Rhodische Peraia.** Drachme ø 16mm, Mzst. in Thessalien, ca. 172-170. Kopf des Helios en face, leicht n. rechts gewandt. Rv/ Rose, darüber EPMIAΣ. neben dem Stengel Z – Ω. BMC –; SNG Keckman 793; Slg. Klein 530; Slg. Karl 815. 2,72 g. Herrliche Tönung, vorzüglich

250.-

Erworben in Lüttich / Liège im November 1987.
Diese Münze erweist sich durch ihren Stil als pseudorhodische Prägung, die vor allem in Münzfunden Nordgriechenlands auftreten. Es wird angenommen, dass diese Imitationen im Auftrag des Perseus geprägt wurden, der im Krieg gegen Rom seine kretischen Söldner in einer Währung bezahlte, die ihnen vertraut war. s. R.H.J. Ashton, Pseudo-Rhodian Drachms from Mainland Greece, NC 148, 1988, 21ff.



1147

- 1147 **Kroisos, 561-546.** AR Siglos (Halbstater) ø 16mm, Sardeis, nach 550. Vorderteil eines brüllenden Löwen und eines Stieres einander gegenüber. Rv/ Zwei quadratische Punzen. SNG Cop. 457; SNG von Aulock 2877-79; Rosen 663-5. SNG Kayhan 1024-6. 5,35 g. Getönt, sehr schön;

500.-

KÖNIGREICH LYDIEN



1148

- 1148 **Tralleis.** AR Cistophor ø 25mm, ca. 155-145. Cista mystica mit Schlange in Efeukranz. Rv/ TPA. Zwei Schlangen, dazwischen Gorytos, rechts im Feld auf einem Mäanderband n. rechts stehendes Zeburind. BMC –; SNG Cop. –; SNG von Aulock –; Kleiner -Noe, The Early Cistophoric Coinage, Serie 15, Taf. 22.1; GRPC –. 12,70 g. Sehr selten. Feine Tönung, Überprägungsspuren, vorzüglich

500.-

LYDIEN

Das vorliegende Exemplar gehört zur ersten Cistophorenserie von Tralleis. Das Ethnikon wird dort noch mit nur drei Buchstaben angegeben, nicht wie unmittelbar danach mit vier. Von dieser Variante waren Kleiner und Noe nur ein Exemplar bekannt. In CoinArchives ist ein weiteres Exemplar verzeichnet.



1149

- 1149 **Tripolis.** Pseudo-autonome Prägung. Bronze (Æ 26mm), 3. Jh. n. Chr. ΔΗΜ-OC. Drapierte Büste des jugendlichen Demos rechts. Rv/ ΤΡΙΠΟΛΕΙΤΩΝ / ΜΑΙΑΝΔΡΟC. Jugendlicher Flussgott Maiandros mit geschultertem Schilfrohr und Füllhorn n. links gelagert, auf Quellgefäß gestützt, dem Wasser entströmt. BMC 27; Weber 6963; SNG v. Aul. 3307 var.; GRPC 46. 7,52 g. Gutes sehr schön 150.-
Ex Münzen & Medaillen (MMAG), Basel 81 (1995), Los 518.



1150

PAMPHYLIEN

- 1150 **Aspendos** Stater ø 20mm, ca. 465-430. Nackter Krieger mit Helm, Lanze und großem Rundschild n. rechts schreitend. Rv/ [Ε]Σ-ΤΡΕΔΙ / ΠΦ. Triskeles aus menschlichen Beinen und Löwe n. links verschränkt, alles in Quadratum incusum. SNG Cop. –; SNG von Aulock –; SNG France 3 12 = Traité II 870 Taf. XXIII 21 (Revers stempelgleich). 10,96 g. Selten. Rückseite leicht dezentriert, sehr schön 850.-
Ex CNG eAuction 443 (2019), Los 107.



1151

- 1151 **Aspendos.** Stater ø 22mm, 370-330. Zwei kämpfende Ringer im Perlkreis, zwischen ihren Beinen ΜΛ. Rv/ ΕΣΤΡΕΔΙΙΥΣ. Schleuderer mit Langschleuder n. rechts im Perlquadrat, davor Triskeles. SNG von Aulock 4559; SNG PfPs 6 var.; SNG France 3. 10,97 g. Kleine Prägeschwäche, gutes vorzüglich 750.-
Ex Gorny & Mosch 280 (2021), Los 329.



1152

KILIKIEN

- 1152 **Kelenderis.** Stater ø 19mm, ca. 430/25-420. Junger, nackter Reiter, mit der linken Hand die Zügel haltend und mit der rechten Hand eine Peitsche, seitlich auf einem n. rechts tänzelnden Pferd sitzend und sich darauf vorbereitend, hinabzusteigen. Rv/ KEΛEN. Ziege n. links kniend, den Kopf n. rechts gewandt. SNG Levante –; SNG France 2 63 var.; Casabonne, La Cilicie... S. 117 und Taf. I, 8 var.; Kraay, Kelenderis, NC 1962, 4 13 (O8/R8). 10,76 g.
Erworben in 2024

Fast vorzüglich

500.-



1153

- 1153 **Nagidos.** Stater ø 23mm, ca. 400-385/4. Aphrodite n. links thronend und aus Phiale über einem bekränzten Rundaltar opfernd. Sie wird von einem n. rechts hinter ihr stehenden Eros bekränzt. Rv/ ΝΑΓΙΔΕΩ/Ν. Dionysos mit Weintraube und Zepter n. links stehend. Lederer, Nagidos, Gruppe VI, 25; Casabonne Typ 4; SNG Levante 10; SNG France 2 21. 10,68 g.
Erworben bei Cummins in London im September 1999.

Vorzüglich

650.-



1154

- 1154 **Tarsos. Mazaïos, 361-334.** Stater ø 24mm. B'LTRZ = Baaltars. Baaltars n. links thronend, in der Rechten Getreideähre und Weinrebe, auf der ein Adler sitzt, in der Linken Lotuszepter haltend, links unten TN (aramäisch), unter dem Thron M (aramäisch). Rv/ MZDY = Mazday/Mazaïos. Löwe einen am Boden liegenden Stier in den Nacken beißend. Casabonne Serie 2, Gruppe C; SNG Levante 106; SNG Levante Suppl. 20; SNG France 2 335 var. 10,94 g.
Erworben bei Genard, Lüttich/Liège im Februar 1982.

Dunkle, unregelmäßige Tönung. Vorzüglich

750.-



1155

- 1155 **Tarsos. Balakros, Satrap 333–323.** Stater ø 25mm, ca. 333-323. Baaltars mit Lotuszepter n. links sitzend; im Feld links Kornähre neben Traube und im Feld rechts B über Efeublatt, unter dem Thron T. Rv/ Behelmte, drapierte Büste der Athena en face, Kopf leicht n. links gewendet, Helm mit dreifachem Helmbusch. Casabonne Serie 2, Tafel 5, 10; SNG Levante 121 var.; SNG Levante Suppl. 21; SNG France 2 367. 10,76 g.

Fein getönt. Leichter Doppelschlag im Avers, vorzüglich

1 000.-

Erworben bei CNG, London im Oktober 2000.



1156

KYPROS

- 1156 **Soloi.** Tetradrachmon vom Alexander-Typ ø 25mm, unter Pasikrates (Stasikrates), ca. 325/3-319/8. Herakleskopf im Löwenfell rechts. Rv/ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Zeus Aëtrophoros mit Zepter n. links thronend; links im Feld Prora. Zapiti & Michaelidou 24; Price 3094 (Amathos); H.A.Troxell, Alexanders from Soli on Cyprus, Essays Price Taf. 72, 19. 17,10 g.

Selten. Fast vorzüglich

750.-

Erworben in London im Februar 2018.



1157

- 1157 **Paphos.** Bronze ø 11mm, Zeit des Timarchos(?), ca. 350-325. Kopf der Aphrodite mit verzierter Krone links. Rv/ Rose. BMC 49; Tziambazis 93; Zapiti & Michaelidou 23. 1,18 g.

Selten. Fast vorzüglich

100.-

Erworben in Brüssel im September 2015.



1158

REICH DER SELEUKIDEN

- 1158 **Seleukos I Nikator, 312-281.** Tetradrachmon ø 25mm, Ekbatana, ca. 295-281. Herakleskopf im Löwenfell rechts. Rv/ ΒΑΣΙΛΕΩΣ – ΣΕΛΕΥΚΟΥ. Zeus Aëtrophoros mit Zepter n. links thronend, im Feld links Krontrömmarke ΙΣΩ als Monogramm über Anker und Vorderteil eines grasenden Pferdes n. links, unter dem Thron zweites Monogramm. SC 204.4a; HGC 9 12k. 17,10 g. Leichte Kratzer im Revers, sonst vorzüglich
Erworben in London im Juni 2005.

750.-



1159

- 1159 **Seleukos I Nikator, 312-281.** Æ Tetrachalkon ø 20mm, unbestimmte Mzst. in Baktrien (Baktra?), ca. 290/86-281. Kopf des Dioskourios mit bekränzttem Pilos rechts, dahinter Monogrammi m Kreis. Rv/ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΣΕΛΕΥ[ΚΟΥ]. Vorderteil eines gehörnten Pferdes n. rechts, darüber seleukidischer Anker. SNG Greece 7 (KIPKE), 1038; SC 269.2; HGC 9 87. 7,73 g. Selten. Sehr schön
Ex Jacquier 50 (2022), Los 142.

200.-



1160

- 1160 **Seleukos II Kallinikos, 246-226.** Tetradrachmon ø 28mm, ungesicherte Mzst. in Westkilikien, vor 240/235. Kopf des Seleukos II mit Diadem rechts. Rv/ ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΣΕΛ – ΕΥΚΟΥ. Apollon an Dreifuß gelehnt, n. links stehend, in der Rechten Pfeil haltend, in den Feldern l. Monogramm, außen rechts ΔΙ. Newell, WSM, 1641; SC 676.2; HGC 9 303m. 16,97 g. Selten. Kratzer auf Revers, vorzüglich
Ex Gorny & Mosch 306 (2024), Los 260 sowie Lanz 138 (2007), Los 450.

850.-



1161

- 1161 **Antiochos IV Epiphanes, 175-164.** Tetradrachmon ø 29mm, Antiocheia am Orontes, 168-164. Kopf des Antiochos IV mit Diadem rechts. Rv/ ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΑΝΤΙΟΧΟΥ // ΘΕΟΥ / ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ // ΝΙΚΕΦΟΡΟΥ. Zeus Nikephoros mit Langzepter n. links thronend, links im Außenfeld Monogramm. Mørkholm 17 (A44); SNG SC 1400d; HGC 9 620a. 16,74 g. Leicht getönt, vorzüglich

650.-

Ex Leu 83 (2002), Los 382 sowie CNG XXXI (1994), Los 406.



- 1162 **Demetrios I Soter, 162-150.** Tetradrachmon ø 31mm, Antiocheia am Orontes, 152/1. Kopf des Demetrios mit Diadem rechts. Rv/ ΒΑΣΙΛΕΩΣ // ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ / ΣΩΤΗΡΟΣ. Tyche mit Pfeil und Füllhorn n. links auf Thron mit geflügelter Meeresgottheit sitzend, l. im äußeren Feld zwei Monogramme übereinander, im Abschnitt ΑΞΡ (S.E. 161 = 152/1). DCA 109; SC 1641.6d; HGC 9 798. 16,57 g. Fast vorzüglich

350.-

Ex Elsen 135 (2017), Los 34.



- 1163 **Alexander I Balas, 152-145.** Tetradrachmon ø 35mm, Antiocheia am Orontes, 150/49. Kopf des Alexander mit Diadem rechts. Rv/ ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ // ΘΕΟΠΑΤΟΡΟΣ / ΕΥΕΡΓΕΤΟΥ. Zeus Nikephoros mit langem Zepter n. links thronend, im Abschnitt Datum ΓΞΡ (SE 163 = 150/49). SC 1784; HGC 9 875a. 16,83 g. Getönt. Gutes Portrait, gutes sehr schön

200.-

Erworben in 2024.



- 1164 **Alexander I Balas, 152-145.** Tetradrachmon ø 30mm, Sidon, 147/6. Kopf des Alexander mit Diadem rechts. Rv/ ΒΑΣΙΛΕΩΣ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Adler mit geschlossenen Flügeln n. links stehend, Palmzweig über der Schulter; im Feld links Datum ζΞΡ (SE 166 = 147/6); rechts ΣΙΑΩ über einem Aphlaston. SC 1830.5; HGC 9 882. 13,75 g. Vorzüglich

450.-

Erworben im Januar 2022.



1165

- 1165 **Tryphon, 142/1-138.** Bronze $\varnothing$ 18mm, unbestimmte Mzst., wohl in Nordsyrien. Kopf mit Diadem rechts. Rv/ ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΤΡΥΦΩΝΟΣ // ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΟΣ. Makedonischer Helm mit Wangenschutz und Steinbockhorn links, davor ΑΣΚ. SC 2040; HGC 9 1061. 5,76 g. Schwarze Patina, fast vorzüglich

85.-

Ex Jacquier 50 (2022), Los 149.



1166

- 1166 **Antiochos VII Euergetes (Sidetes), 138-129.** Tetradrachmon $\varnothing$ 30mm, Antiocheia am Orontes. Kopf des Antiochos VII mit Diadem rechts. Rv/ ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ANTIOXOY // ΕΥΕΡ-ΓΕΤΟΥ. Athena mit Nike, Schild und Speer n. links stehend, l. im äußeren Feld Monogramm aus ΔΙ über Λ, alles im Lorbeerkranz. SNG Spaer 1852; SC 2061.1s; HGC 9 1067d. 16,52 g. Fast vorzüglich

250.-

Ex Elsen 135 (2017), Los 36.



1167

- 1167 **Antiochos VII Euergetes (Sidetes), 138-129.** Tetradrachmon $\varnothing$ 26mm, Tyros, 131/0. Kopf des Antiochos VII mit Diadem rechts. Rv/ ΒΑΣΙΛΕΩΣ – ANTIOXOY. Adler mit geschlossenen Flügeln auf Prora n. links stehend, Palmzweig über der Schulter; im Feld links Stadtmonogramm auf Keule, in den Feldern und zwischen den Beinen des Adlers Monogramme, rechts Datum ΒΙΙΡ (SE 182 = 131/0). DCA 198; SNG Spaer 2084; SC 2109.10; HGC 9 1074. 14,15 g. Vorzüglich

250.-

Erworben bei CNG, London im Juni 1995.



2,5:1



- 1168 **Demetrios II Nikator, 2. Reg., 129-126/5.** Tetradrachmon ø 27mm, Damaskos, 128/7. Kopf des Demetrios mit Diadem und langem Bart rechts. Rv/ ΒΑΣΙΛΕΩΣ/ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ // ΘΕΟΥ/ΝΙΚΑΤ-ΟΡΟΣ. Zeus Nikephoros mit Langzepter n. links thronend, links im äußeren Feld Monogramm aus ΔΗ, unter dem Thron ein weiteres Monogramm; im Abschnitt Datum ΕΙΙΡ (SE 185 = 128/7). CSE 839; SC 2181.4; HGC 9 1133. 16,19 g.

Feine Tönung, vorzüglich

1 000.-

Ex Tkalec 26. März 1991, Los 184.



1169

- 1169 **Demetrios II Nikator, 2. Reg., 129-126/5.** Bronze ø 17mm, Antiocheia am Orontes. Kopf des Zeus mit Lorbeerkranz rechts. Rv/ ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ // ΘΕΟΥ / [ΝΙΚΑ]ΤΟΡΟΣ. Nike mit Kranz und Palmzweig n. links schreitend; im Innenfeld links Kontrollmarke Ξ. SC 2170.1; HGC 9 1133. 7,25 g. Fast vorzüglich
Erworben in 2024.

85.-



1170

- 1170 **Antiochos VIII Grypos, 121/0-97/6.** Tetradrachmon ø 32mm, Ake-Ptolemais, 121/0-113. Kopf des Antiochos VIII mit Diadem rechts. Rv/ ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ANTIOXOY // ΕΠΙ-ΦΑΝΟΥΣ. Zeus Uranios mit achtstrahligem Stern und Zepter n. links stehend, über dem Kopf Mondsichel; im Innenfeld l. Kontrollmarke M, das Ganze in Lorbeerkranz. SC 2335.2; HGC 9 1196g. 16,67 g. Selten. Leichte, feine Tönung, vorzüglich
Erworben bei Genard, Lüttich/Liège im Oktober 1980.

1 000.-



1171

- 1171 **Antiochos VIII Grypos, 121/0-97/6.** Æ-Chalkon ø 18mm, Antiocheia am Orontes, 121/0. Kopf des Antiochos VIII mit Diadem und Strahlenkrone rechts. Rv/ ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ANTIOXOY // ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ. Adler mit geschlossenen Flügeln n. links stehend, Zepter über der Schulter; links im Außenfeld Kontrollmarke IE, im Abschnitt Datum ΒΡΡ (SE 192 = 121/0). SC 2300.1; HGC 9 1212. 5,61 g. Fast vorzüglich
Erworben in Brüssel im Februar 1987.

85.-



1172

- 1172 **Antiochos X Eusebes Philopator, ca. 94-88.** Tetradrachmon ø 28mm, Antiochia am Orontes, ca. 93/2-88. Kopf des Antiochos X mit Diadem rechts. Rv/ ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ANTIOXOY // ΕΥΣΕΒΟΥΣ / ΦΙΛΟΠΑΤΟΡΟΣ. Zeus mit Nike und Langzepter n. links thronend; im äußeren linken Feld zwei Monogramme übereinander und unter dem Thron Monogramm, das Ganze in Lorbeerkrantz. SNG Spaer 2788; SC 2434.1; HGC 9 1288. 15,66 g. Selten. Gutes Portrait. Feine Tönung, vorzüglich
Ex Hess-Divo 342 (2024), Los 79 sowie aus Sammlung Dr. A. Binkert, Basel, Münzen und Medaillen AG, Basel 88 (1999), 304 und A. Hess AG, Luzern - Bank Leu & Co. AG, Zürich [19] 12.-13. April 1962 in Luzern, Los 361.

1 000.-



1173

- 1173 **Tigranes II, der Große, 95-56.** Tetradrachmon ø 26mm, Tigranokerta, ca. 80-68. Drapierte Büste mit einem mit Edelsteinen besetzten Diadem und fünfzackiger armenischer Tiara, verziert mit Stern flankiert von zwei Adlern rechts. Rv/ ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΤΙΓΡΑΝΟΥ. Tyche von Artaxata mit Palmzweig n. rechts auf Felsen sitzend, darunter der Flussgott Araxes, n. rechts schwimmend; Monogramm auf dem Felsen, das Ganze im Kranz. SCADA Gruppe 7; M&D 12; CAA 23; AC 33. Kovacs 75.3. 15,74 g. Leichte Kratzer, gutes sehr schön

1 000.-



1174

- 1174 **Artaxerxes I - Dareios III, 450-330.** AV-Dareike (Typ IIIb spät) ø 16mm, Sardeis. Großkönig im Knielauf mit Bogen und Lanze n. rechts laufend. Rv/ Rechteckiges, längliches und unregelmäßiges Incusum. BMC 19; Carradice Typ IIIb late, vgl. Taf. XIV,42; Sunrise 39. 8,34 g. Vorzüglich
Ex Gorny & Mosch 244 (2017), Los 361.

2 500.-

REICH DER ACHAIMENIDEN



2,5:1

KÖNIGE VON ÄGYPTEN

- 1175 **Ptolemaios I Soter, als Satrap, 323-305/4.** Tetradrachmon ø 26mm, Alexandria, reduzierter Standard ca. 306-300. Kopf des vergöttlichten Alexanders rechts mit Diadem, Ammonshorn, Elefantenhaube und Aegis um den Hals, kleines Δ auf der Aegis. Rv/ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Athena Alkidemos mit Helm, in Peplos und Mantel n. rechts schreitend, in der Linken Rundschild haltend, in der erhobenen Rechten eine Lanze; davor Adler auf einem Blitz n. rechts stehend, darüber zwei verschiedene Monogramme, im Innenfeld l. ein weiteres Monogramm. SNG Copenhagen 18; Svoronos 146; Lorber, CPE 59. 15,51 g. Getönt. Vorzüglich
Erworben in 2024.

2 000.-



1176

- 1176 **Ptolemaios I Soter, als Satrap, 323-305/4, als König 305/4-282.** Æ Hemiobol ø 18mm, Alexandria, nach ca. 306. Kopf des vergöttlichten Alexanders rechts mit Mitra und Ammonshorn rechts. Rv/ ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ. Adler mit ausgebreiteten Flügeln auf Blitzbündel n. links stehend, im Feld l. Aphlaston über Helm. Svoronos 172; SNG Cop. 36–7; Lorber, CPE B23. 5,81 g.

Selten. Sehr schön

100.-



1177

- 1177 **Ptolemaios VI Philometor, 180-145.** Tetradrachmon ø 27mm, Alexandria, ca. 174-164. Büste des Ptolemaios I mit Diadem und Aegis rechts. Rv/ ΒΑΣΙΛΕΩΣ – ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ. Adler auf Blitzbündel n. links stehend. SNG Cop. 262ff; Svoronos 1489; Lorber, CPE 1117. 14,28 g.

Getönt. Vorzüglich

500.-



1178

- 1178 **Ptolemaios VI Philometor, 180-145.** Æ 8-Drachme | Tritartemorion ø 28mm, Alexandria, ca. 180-169. Kopf der Demeter mit Ährenkranz und langen Locken rechts. Rv/ ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ – ΒΑΣΙΛΕΩΣ. Adler mit ausgebreiteten Flügeln auf Blitzbündel n. links stehend. Svoronos 1234; SNG Cop. 247-248; Lorber, CPE B639. 16,94 g.

Patina! Fast vorzüglich

350.-



1179

KYRENAIKA

- 1179 **Kyrene.** Didrachme ø 20mm, 308/277. Kopf des Karneios links. Rv/ KY – PA. Silphium, links Stern, rechts Monogramm. BMC 242; SNG Cop. 1246. 7,65 g.

Sehr schön/vorzüglich

1 000.-

Ex Künker 288 (2017), Los 250 sowie Vinchon, Paris 22. Mai 1995, Los 170 und Giessener Münzhandlung 62 1993, 354.

OSTGRIECHISCHE PRÄGUNGEN



1180

REICH DER ARSAKIDEN

- 1180 **Artabanos I (Arsakes II), 211-185.** Drachme ø 18mm, Rhagain-Arsakeia(?), ca. 211-209. Kopf mit Bashlyk links. Rv/ ΑΡΣΑΚΩΝ. Arsakes mit Bogen in der Rechten n. rechts sitzend, rechts im Feld Adler. Sellwood 6.1; Shore 4; Sunrise 243. 4,23 g. Feine, dunkle Tönung, gutes sehr schön

500.-



2:1



- 1181 **Mithradates II, 121-91.** Tetradrachmon ø 30mm, Seleukeia am Tigris, ca. 120/19-109. Drapierte Büste mit Diadem links. Rv/ ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΜΕΓΑΛΟΝ / ΑΡΣ-ΑΚΩΝ / ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ. Arsakes mit Bogen in der Rechten auf Omphalos n. rechts sitzend, rechts im Außenfeld Palmzweig; im Abschnitt TV. Sellwood 24.4; Shore 67; Sunrise 284. 15,80 g. Vorzüglich

1 000.-



1182

- 1182 **Mithradates II, 121-91**. Drachme ø 21mm, Ekbatana, ca. 109-96/5. Drapierte Büste mit Diadem links. Rv/ ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΒΑΣΙ-ΛΕΩΝ / ΜΕΓΑΛΟΝ / ΑΡΣΑΚΟΝ / ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ. Arsakes mit Bogen auf Omphalos n. rechts sitzend. Sellwood 27.2; Shore 86; Sunrise 294. 4,15 g. Vorzüglich 100.-
Erworben in London im November 2013.



1183

- 1183 **Sinatrukes, 93/2-70/69**. Drachme ø 20mm, Ekbatana. Drap. Büste mit Tiara links, die mit Horn und liegenden Hirschen beschmückt ist. Rv/ ΒΑΣΙΛΕΩΣ / Μ-ΓΑΛΟΝ (sic) / ΑΡΣΑΚΟΝ / ΘΕΟΠΑΤΟΡΟΣ / ΝΙΚΑΤΟΡΟΣ. Arsakes mit Bogen auf Thron n. rechts sitzend. Sellwood 33.2 (Gotarzes I); Shore 111 (Gotarzes I); Sunrise 303. 4,20 g. Feine dunkle Tönung. Fast vorzüglich 75.-
Erworben in London im September 1998.



1184

- 1184 **Orodes II, 57-38**. Drachme ø 19mm, Rhagai, ca. 40. Drapierte Büste mit Diadem und Torques, im Feld links Stern, rechts Halbmond über Stern. Rv/ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΒΑΣΙΛΕΩΝ / ΑΡΣΑΚΟΥ / ΕΥΕΡΓΕΤΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ / ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ ΦΙΛΕΛΛΗΝΟΣ. Arsakes mit Bogen auf Thron n. rechts sitzend, unter dem Bogen Monogramm; links im Innenfeld Anker. Sellwood 48.10; Shore 262; Sunrise 382. 4,06 g. Fein getönt. Fast vorzüglich 100.-
Aus Sammlung W. F. Stoecklin. Ex Obolos 8 (2017), Los 364.



1185

- 1185 **Meherdates, Usurpator, 49-50.** Drachme ø 21mm, Ekbatana. Drapierte Büste mit kurzem Bart, Warze auf der Stirn, Tiara und Diadem en face, flankiert von zwei Sternen. Rv/ BACIAEAC/BACIAEAN/ AI-IANO/EVEPTETOV/ΔΙΧΑΙΟΒ/ΕΠΙ+Α ΝΟΒC/+ΙΑΙΑΛΗΧΟC. Arsakes mit Bogen auf Thron n. rechts sitzend, unter dem Bogen Monogramm Ἀ. Sellwood 67.1 (Vonones II.); Shore 368 (Vonones II.); Sunrise 418. 3,52 g.
Erworben in London im Juni 1991. Getönt. Gutes sehr schön

100.-



1186



KÖNIGE DER PERSIS

- 1186 **Baydād (Bagadates), frühes 3. Jh. v. Chr.** Drachme ø 18mm, Persepolis. Kopf mit Kyrbasia (Lederhelm) und Ohrring rechts. Rv/ Herrscher vor Feueraltar n. links opfernd, rechts Standarte; aramäische Legende. Alram 516; Klose / Müsseler – (vgl. 2/4, Hemidrachme); Sunrise 561. 3,63 g. Selten. Fast vorzüglich
Erworben in London im November 2016.

650.-



1187



- 1187 **Ardaxšir (Artaxerxes) II, ca. Mitte 1. Jh. v. Chr.** Hemidrachme, Persepolis. Drap. Büste mit diademierter Zinnenkrone links. Rv/ Herrscher mit Stab in der Hand vor Feueraltar n. links opfernd. BMC 10; Alram 571; Klose/Müsseler 4/12b. Sunrise 595. 2,05 g.
Erworben in London im November 2016. Fast vorzüglich

50.-



1188

- 1188 **Vahsir (Oxathres) I, spätes 1. Jh. v. Chr.** Drachme ø 20mm, Persepolis. Drap. Büste nach parthischem Vorbild mit Diadem links. Rv/ whwhšt/r MLK'/BRH d'ry/w MLK' (Vahsir, König, Sohn von Darayan, dem König). Herrscher mit Zepter vor Feueraltar n. links opfernd. BMC 4; Alram 579; Klose / Müseler 4/17; Sunrise 601. 4,00 g. Fast vorzüglich

50.-

Erworben in London im November 2016.



2:1

KÖNIGREICH ELYMAIS

- 1189 **Kamnaskires IV, ca. 64/3-54/3 v. Chr.** Tetradrachmon ø 30mm, Seleukeia am Hedyphon, 59/8. Drapierte Büste des Königs mit Diadem links, dahinter Monogramm. Rv/ ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΚΑΜΝΑΣΚΙΡΟΥ / [ΤΟ] Υ ΕΓ ΒΑΣΙΛ[ΕΩΣ] / ΚΑΜΝΑΙΚΙΡΟΥ. Zeus mit Nike und Zepter n. links thronend, davor Monogramm, im Abschnitt ΔΝΣ (Jahr 254 der Seleukidenära = 59/8 v. Chr.). Alram 461 var.; Sunrise –; van't Haaff Typ 8.2, 1-1 var. 15,76 g. Selten ohne Gegenstempel! Unpubliziert mit diesen Monogrammen. Vorzüglich

850.-

Die Münzen von Kamnaskires IV. zeichnen sich durch ihre feinen, naturgetreuen Portraits aus. Die frühesten Prägungen zeigen einen jugendlichen König mit nur spärlichem Bartwuchs. Mit zunehmendem Alter trägt er zunächst einen kurzen Bart und später einen längeren. Die vorliegende Prägung gehört zum mittleren Porträt-Typ. Die meisten Tetradrachmen des Kamnaskires IV haben einen Gegenstempel mit der Darstellung einer Nike hinter dem Königsportrait auf. Unser Exemplar weist an dieser Stelle hingegen ein Monogramm auf, das in van't Haaffs Werk nicht erwähnt wird. Auch das Reversmonogramm ist unediert.



BAKTRIEN

- 1190 **Andragoras(?), Satrap, ca. 261-239/8.** Tetradrachmon, vom Typ Athen ø 22mm, unbestimmte Münzstätte in der Oxus-Region, ca. 260-250. Kopf der Athena, mit attischem Helm mit Palmette und Olivenblättern, auf dem Helm kleine Weintraube. Rv/ AΘE. Eule n. rechts stehend, den Kopf en face, im Feld links Olivenzweig und Mondsichel; das Ganze in vertieftem Quadrat. Nicolet-Pierre & Amandry, RN 1994, 8 (*dieses Exemplar*); Bopearachchi, NomKhron 15 (1996), Sophytes, 1A; L.W.H. Taylor, Birds, Group 1.2, 10 (A9/P9). 16,50 g. Leicht getönt, fast vorzüglich

850.-

Ex Elsen 159 (2024), Los 159 sowie Numismatic Fine Art (NFA) 25 in New York 29. November 1990, Los 197.

Bei dieser Münzserie, die häufig auch Sophytes zugewiesen wird, dürfte es sich um eine frühe Emission des Satrapen Andragoras handeln. Dazu s. L.W.H. Taylor, Birds of Feather, Brothers in Arms: The Coinage of Andragoras and Sophytes, AJN 31 (2019).



1191

GRIECHISCHE KÖNIGE IN BAKTRIEN

- 1191 **Euthydemos I, ca. 225-200.** Tetradrachmon ø 29mm, Baktra, ca. 215-210. Kopf mit Diadem rechts. Rv/ ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΕΥΘΥΔΕΜΟΥ. Herakles mit Keule auf Felsen n. links sitzend, r. unten im inneren Feld Monogramm PK. Mitchiner 94a; SNG ANS 137; Glenn, Mzst. B Group V; Bordeaux I3; Bopearachchi Serie 9A; HGC 42. 16,60 g. Fast vorzüglich

850.-

Aus Sammlung Marc Bar. Ex Elsen 155 (2023), Los 274 sowie 46 (1996), Los 366.



2:1

- 1192 **Demetrios I, ca. 200-186.** Tetradrachmon ø 33mm, Baktra. Drapierte Büste mit Diadem und Elefantenhaube rechts. Rv/ ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. Herakles mit Keule und Löwenfell, sich mit der Rechten bekränzend, links im inneren Feld Monogramm. Glenn Group I (O1 R-); Mitchiner 103b; SNG ANS 186; Bopearachchi Serie 1B; HGC 63. 16,85 g. Seltenes Monogramm. Hervorragendes Portrait, fast vorzüglich
Aus Sammlung Klaus Grigo. Ex Gorny & Mosch 297 (2023), Los 175.

5 000.-

Demetrios I dehnte das Königreich Baktrien – offenbar teilweise bereits vor seiner Thronbesteigung – südlich des Hindukusch aus, indem er zunächst Arachosia eroberte und dann bis ins Punjab vordrang. Indem er sich auf seinen Tetradrachmen mit einem Elefantenskalp darstellen ließ, präsentierte er sich als Eroberer Indiens, ganz in der Tradition Alexanders des Großen.



2,5:1

- 1193 **Antimachos I Theos, ca. 174-165.** Tetradrachmon ø 31mm, Baktra. Drapierte Büste mit Diadem und Kausia rechts. Rv/ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΘΕΟΥ / ANTIMACHOY. Poseidon mit Dreizack und einem mit Bändern geschmückten Palmzweig en face stehend; unten rechts im Innenfeld Monogramm. Mitchiner 124f; SNG ANS 274; Bopearachchi, Serie 1A; HGC 106. 16,97 g.
Ex Gorny & Mosch 289 (2022), Los 622.

Kleine Stempelrisse. Vorzüglich

2 000.-



1194

- 1194 **Antimachos I Theos, ca. 174-165.** Tetradrachmon im Namen des Diodotos ø 30mm, Baktra, um 174. ΔΙΟΔΟΤΟΥ / ΣΩΤΗΡΟΣ. Kopf des Diodotos I mit Diadem rechts. Rv/ ΒΑΣΙΛΕΥΟΝΤΟΣ / ANTIMAXOY / ΘΕΟΥ. Zeus mit Blitzbündel und Aegis n. links schreitend, l. zu seinen Füßen ein Adler, l. und r. im inneren Feld Kranz und Monogramm ΑΙ. Mitchiner 128; SNG ANS 296; Glenn S. 337 (O30bis R1); Bopearachchi Serie 9A. HGC 107. 15,49 g. Äußerst selten. Sehr schön
Erworben bei Simon Abou Rjeili in London im September 2003.

5 000.-

Ähnlich wie Agathokles ließ auch Antimachos sog. 'pedigree-Münzen' prägen, allerdings nur für zwei seiner Vorgänger: Diodotos I und Euthydemos I. Diese Serien wurden wahrscheinlich ganz am Anfang seiner Herrschaft geprägt, vgl. Glenn, Money and Power in Hellenistic Bactria, 2020, S. 158. Die Münzen für Diodotos sind bei weitem die seltensten.



1195

- 1195 **Eukratides I, 171-145.** Tetradrachmon ø 32mm, Baktra oder unbestimmte Mzst. in den Paropamisaden oder Gandhara, ca. 160-145. Drapierte Büste mit Diadem und böotischem Helm mit Stierhorn und -ohr verziert. Rv/ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΜΕΓΑΛΟΥ / ΕΥΚΡΑΤΙΔΟΥ. Die Dioskuren mit Speer und Palmzweig n. rechts reitend, unten rechts Monogramm. Mitchiner 177ee; SNG ANS 465; Bopearachchi, Serie 6E. 17,01 g. Vorzüglich
Erworben bei P.-F. Jacquier im November 1993.

1 500.-



1196

- 1196 **Eukratides II Soter, ca. 145-140.** Tetradrachmon ø 31mm, Baktra. Drapierte Panzerbüste mit Diadem rechts. Rv/ ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΕΥΚΡΑΤΙΔΟΥ. Apollon mit Pfeil und Bogen n. links stehend, l. im inneren Feld Monogramm. Mitchiner 164i; SNG ANS – (vgl. 618-624: andere Monogramme); Bopearachchi, Serie 1L; HGC 161. 16,88 g. Kleine Prägeschwäche im Avers und Schrötlingsfehler im Revers, sonst vorzüglich
Aus Sammlung Klaus Grigo. Ex Gorny & Mosch 280 (2021), Los 457.

850.-



1197

- 1197 **Philoxenos, ca. 125-110.** Tetradrachmon ø 26mm, unbestimmte Mzst. in den Paropamisaden oder Gandhara. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΙΚΗΤΟΥ / ΦΙΛΟΞΕΝΟΥ. Drapierte Büste mit Diadem rechts. Rv/ Kharosthi Legende. König mit böotischem Helm n. rechts reitend, im Feld Monogramm. Mitchiner 338i; Bopearachchi 3J; SNG ANS 1162 var. (Monogramm); HGC 267. 9,83 g. Selten. Hohes Relief, etwas raue Oberfläche, vorzüglich
Erworben bei P.-F. Jacquier im November 1995.

500.-



1198

- 1198 **Hippostratos, ca. 65-55.** Tetradrachmon ø 29mm, unbestimmte Mzst. in Gandhara oder West Punjab. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΣΩΤΗΡΟΣ / ΙΠΠΙΟΣΤΡΑΤΟΥ. Drapierte Büste mit Diadem rechts. Rv/ Kharosthi Legende. Göttin mit Polos, Füllhorn und ausgestreckter Rechter n. links stehend, links im Feld Monogramm, rechts Kharosthi-Buchstabe. Mitchiner 439a; SNG ANS 1614ff; Bordeaux A1; Bopearachchi Serie 1A; HGC 448. 9,74 g. Sehr selten. Fast vorzüglich
Aus Sammlung Klaus Grigo. Ex Gorny & Mosch 297 (2023), Los 440.

1 000.-

NUMISMATISCHE BIBLIOTHEK

MONOGRAPHIEN – ANTIKE NUMISMATIK

ALLGEMEIN – OUVRAGES GÉNÉRAUX – GENERAL WORKS

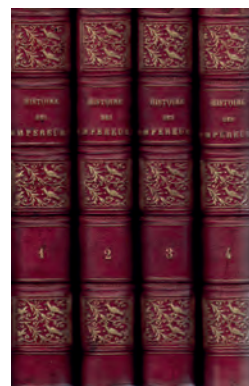
- 1199 **Alföldi-R., M.** Antike Numismatik, Teil 1: Theorie und Praxis und Teil 2: Bibliographie. Mainz 1978. I: XLV, 218 S. mit Textabb., 25 Tafeln mit 410 Münzabb., 7 Karten; II: XXVII, S. 219-370, 20 Tafeln. 2 Bände komplett. C.S. 1626. 2 Vol. Kartoniert 40.-
- 1200 **Amandry, M. (Dir.).** Dictionnaire de numismatique. Unter Mitarbeit von M. Dhénin, M. Popoff, F. Thierry, Ch. Vellet. Paris 2001. X, 628 S., über 500 Textabbildungen. Ganzleinen mit Schutzumschlag 45.-
- 1201 **Avisseau-Broustet, M./Colonna, C. (éds.).** Le luxe dans l'Antiquité – Trésors de la Bibliothèque nationale de France. Paris 2017. 352 S. mit zahlr. Abbildungen. Hardcover 20.-
- 1202 **Babelon, E.** Les origines de la monnaie. Paris 1897. 427 S. Das vordere und hintere Umschlagblatt der Orig.-Broschur mit eingebunden. Halbleinen mit goldgeprägtem Rückenschild. *Dazu:* Le Cabinet des Médailles et Antiques de la Bibliothèque Nationale: Les antiques et les objets d'art. Paris 1924. XVI, 279 S. mit 103 Abb. *Dazu:* **Sarmant, T.** Le Cabinet des médailles de la Bibliothèque Nationale 1661-1848. Paris 1994. 403 S. *Dazu:* **Babelon, J.** La numismatique antique. „Que sais-je“ no. 168. Paris 1964. 128 S., einige Abbildungen. (4) Halbleinen & Broschiert 35.-



1203



1211



1215

- 1203 **Blanchet, A.** Mémoires et notes de numismatique. Deuxième série. Paris 1920. [4] 303 S, 5 Tafeln. Das vordere und hintere Umschlagblatt der Orig.-Broschur mit eingebunden. Halbleinen 35.-
- 1204 **[Bruxelles]** Exposition Numismatique | Numismatische Tootoonstelling. Bruxelles 30 Avril-29 Mai 1966. Société Royale de Numismatique de Belgique 1841-1966. Brüssel 1966. 24 + 197 S., 18 Tafeln, Text in Französisch und Niederländisch. C-S 16747. Orig.-Broschur 20.-
- 1205 **Callataÿ, F. de / van Heesch, J.** Greek and Roman Coins from the du Chastel Collection. Coin Cabinet of the Royal Library of Belgium. London 1999. xix, 162 S., 41 Tafeln. Ganzleinen mit Schutzumschlag 40.-
Bedeutende Sammlung von 821 Münzen (ca. 300 Griechen und 500 Römer), die in den Jahren 1869-1906 von dem Comte A. du Chastel aufgebaut wurde.
- 1206 **Carcassonne, Ch./Hackens, T.** Statistics and Numismatics | Statistique et Numismatique (PACT 5). Louvain-la-Neuve 1981. Frontispiz, XVIII, 431 S., davon 4 Tafeln, zahlr. Tabellen. Broschiert 30.-
- 1207 **Harris, W.V. (ed.).** The Monetary Systems of the Greeks and Romans. Oxford 2008. xiv, 330 S., Textabbildungen. Hardcover 35.-
- 1208 **Jenkins, J.K.** Monnaies grecques. Fribourg 1972. 326 S. mit 695 Münzabb. *Dazu:* **Sutherland, C.H.V.** Monnaies romaines. Fribourg 1974. 312 S. mit 572 Münzabb. (2) Ganzleinen mit Schutzumschlag 50.-

- 1209 **Lallemand, J./Thirion, M.** Etudes numismatiques 3. Bruxelles 1965. 145 S., 12 Tafeln. *Dazu: Hackens, T. et al.* Numismatique antique – Problèmes et méthodes. Nancy/Louvain 1975. VII, 246 S., 12 Tafeln. *Dazu: Carcassonne, Ch.* Méthodes statistiques en numismatique. Louvain-la-Neuve 1987. 174 S. *Dazu: Thirion, M.* Les trésors monétaires gaulois et romains trouvés en Belgique. Bruxelles 1967. 208 S., 1 Karte. *Dazu: Amandry et al.:* Études numismatiques II. Arras 1991. 272 S., 31 Tafeln. (5) Broschiert 25.-
- 1210 **Lauwers, Ch.** Production et usages monétaires en Gaule du Nord (IIIe s. av.- IXe s. ap. J.-C.). TCEN 19. Bruxelles 2018. 358 S., Textabbildungen. *Mit Widmung des Autors.* Kartoniert 20.-
- 1211 **Naster, P.** Scripta nummaria – Contributions à la méthodologie numismatique. Wetteren 1983. Frontispiz, XVIII+ 365 S., 25 Tafeln. Ganzleinen mit Schutzumschlag 30.-
- 1212 **Panvini Rosati, F. (ed.).** Ricerche sui materiali e studi tipologici (Quaderni di numismatica antica). Rom 1996. IX, 240 S. 39 Tafeln. Broschiert 60.-
Wichtiger Sammelband von zwölf Arbeiten zur antiken Numismatik.
- 1213 **Price, M.J. (Dir.).** Monnaies du monde entier de 650 avant J.C. à nos jours. Paris 1982. 320 S. mit 1509 Abbildungen im Text. Ganzleinen mit Schutzumschlag 25.-
- 1214 **Regling, K.** Die antike Münze als Kunstwerk. Berlin 1924. [8] 148 S., 45 Tafeln mit 907 Münzabbildungen. C-S 3567. Broschiert 50.-
- 1215 **Royou, J.-C.** Histoire des empereurs romains suivie d'une notice sur la vie des impératrices romaines. 4 Bde. 2. Ausgabe Paris 1826. Vol. I: 533 S.; Vol. 2: 494 S.; Vol. 3: 492 S.; Vol. 4: 467 S. 4 Vol. Halbleder 100.-
- 1216 **Sallet, A. von.** Die antiken Münzen – Neue Bearbeitung von K. Regling. Berlin 1909. 148 S. mit zahlreichen Abbildungen im Text. Umschlagblatt der Orig.-Broschur mit eingebunden. *Dazu: Franke, P.R./Paar, I.* Die antiken Münzen der Sammlung Heynen. Katalog mit historischen Erläuterungen. Köln 1976. 231 S., 77 Tafeln. *Dazu: Keary, C.F.* The Morphology of Coins. Reprint Chicago 1970 aus Numismatic Chronicle 1886. 90 S., 5 Tafeln. *Dazu: Sutherland, C.H.V.* Art in Coinage - The Aesthetics of Money from Greece to the Present Day. London 1955. 223 S. mit 147 Münzabbildungen. *Dazu: Davis, N.* Journeys to the Past. Pacific Grove (CA) 1980. 173 S., einige Textabb. (5) Halbleinen [1] & Ganzleinen u. Broschiert 25.-
- 1217 **Talbert, R.J.A. (ed.).** Barrington Atlas of the Greek and Roman World. Princeton 2000. Atlas 33 x 48 cm, 175 S., 99 farbige Karten. *Dazu: Verzeichnis in 2 Bänden mit insgesamt 1500 S. und zusätzlich als CD-Rom.* 3 Vol. Ganzleinen 250.-

KELTEN – CELTES – CELTIC COINAGE

- 1218 **[Breton]** Auktionskatalog Paris 14. April 2003. La collection numismatique d'André Breton (Expert A. Weil). Über 100 keltische Münzen. *Dazu: Trésor des Sablons dit Trésor du Mans: 76 statères d'or gaulois.* Auktion Paris 27. März 2001 (Expert A. Weil). Antike - Neuzeit. *Dazu: Le trésor gaulois de Thuin – De gallische Schatz van Thuin.* Bruxelles 1991. 8 S. Abb. (3) Geheftet 20.-
- 1219 **Colbert de Beaulieu, J.-B.** Les monnaies gauloises des Parisii. Paris 1970. xxxiv, 171 S. mit Textabbildungen, 1 Farbtafel. Das vordere und hintere Umschlagblatt der Orig.-Broschur mit eingebunden. C-S 5122. Halbledereinband 85.-
- 1220 **Colbert de Beaulieu, J.-B.** Traité de numismatique celtique. Paris 1973. 454 S. mit Textabb. Broschiert 75.-
- 1221 **Delestrée, L.-P.** Les monnaies gauloises de Bois l'Abbé. Paris 1984. (12) VII, 353 S., 5 Tafeln. Broschiert 20.-
- 1222 **Delestrée, L.-P.** Monnayages et peuples gaulois du Nord-Ouest. Paris 1996. 144 S., davon 24 Tafeln, zahlr. Textabbildungen. Broschiert 20.-
- 1223 **Delestrée, L.-P./Tache, M.** Nouvel Atlas des Monnaies Gauloises. Band 1-4, Saint-Germain-en-Laye 2002-2008. Band 1: De la Seine au Rhin. 136 S., 29+2 Farbtafeln; Band 2: De la Seine à la Loire moyenne. 149 S., 26 Farbtafeln; Band 3: La Celtique, du Jura et des Alpes à la façade atlantique. 176 S., 32 Farbtafeln; Band 4: Supplément aux tomes I - II - III. 91 S., 15 Farbtafeln. 4 Vol. Hardcover 250.-
- 1224 **[Delestrée].** De Nummis Gallicis – Mélanges de numismatique celtique offerts à Louis-Pol Delestrée. Paris 2013. 216 S., 24 Tafeln. Broschiert 25.-
- 1225 **Deroc, A.** Les monnaies gauloises d'argent de la Vallée du Rhône (Etudes de numismatique celtique 2). Paris 1983. XI, 115 S., 7 Ktn., 14 Tafeln. Broschiert 35.-

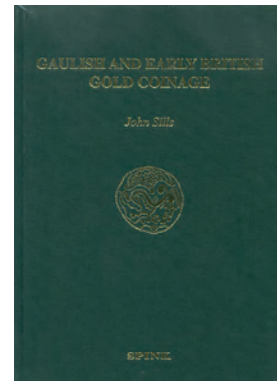
- 1226 **Doyen, J.-M.** Prolégomènes à l'économie des Celtes. Innovations technologiques, entrepreneuriat et marchés financiers en Gaule avant César. Bruxelles 2018. 189 S., einige Textabb. Mit Widmung des Autors. Dazu: **Druart, J.** La déesse Epona et le monnayage celte. Aus « La Vie numismatique » 1997, 1. 8 S. mit Textabb. (2) Broschiert 15.-
- 1227 **Feugère, M./Py, M.** Dictionnaire des monnaies découvertes en Gaule méditerranéenne (530 - 27 av. notre ère). Paris/Montagnac 2011. 720 S. mit über 2'200 Münztypen und zahlr. Textabb. u. Karten. Hardcover 45.-
- 1228 **Gorphe, J.** Le Trésor de Tayac. Saint-Germain-en-Laye 2010. 144 S. mit Textabbildungen und 28 Tafeln, Karten. Broschiert 20.-
- 1229 **Gruel, C.** Le trésor de Trébry (Côtes du Nord), 1er siècle av. notre ère (Etudes de numismatique celtique 1). Paris 1981. XII, 178 S., zahlreiche Textabbildungen. Broschiert 20.-
- 1230 **Guihard, P.-M.** Monnaies gauloises et circulation monétaire dans l'actuelle Normandie. Caen 2008. [4] 129 S. mit zahlreichen Textabbildungen. Dazu: **Gentric, G.** La circulation monétaire dans la Basse Vallée du Rhône (IIe – Ier s. av. J.-C.) d'après les monnaies de Bollène (Vaucluse). Caveirac 1981. 107 S., davon 17 Tafeln. (2) Broschiert 20.-
- 1231 **La Tour, H. de.** Atlas de monnaies gauloises. Reprint London 1968 der der Auflage Paris 1892. [V], 12 S + 55 Tafeln, 1 Karte. Dazu: **Scheers, S.** Un complément à l'atlas de monnaies gauloises de Henri de la Tour. Paris/Maastricht 1992. 41 S. (2) Hardcover & Broschiert 75.-
- 1232 **Lukanc, I.** Les imitations des monnaies d'Alexandre le Grand et de Thasos. Wetteren 1996. 126 S., 174 Tafeln. Ganzleinen 100.-
- 1233 **Mack, R. P. (Commander).** The Coinage of Ancient Britain. 1. Auflage London 1953. x, 151 S., 29 Tafeln. Zahlreiche Karten. Hardcover mit Schutzumschlag 25.-



1234



1237



1241

- 1234 **Pautasso, A.** Le monete preromane dell'Italia settentrionale. Varese 1966. 162 S., 112 Tafeln. Exemplar Nr. 987. Broschiert 60.-
- 1235 **Pink, K.** Die Münzprägung der Ostkelten und ihrer Nachbarn. 2. ergänzte und verbesserte Auflage, herausgegeben von R. Göbl. Braunschweig 1974. Frontispiz, XII, 136 S., 30 Tafeln, 1 mehrfarbige gefaltete Karte. Ganzleinen 20.-
- 1236 **Richard, J.-C.** Monnaies gauloises du Musée Puig. Perpignan 1988-1990. Vol. 1: 524 Nrn., 87 S., davon 24 Tafeln. Vol. II: Nrn. 525-1112, 88 S., davon 38 Tafeln. 2 Hefte. Broschiert 15.-
- 1237 **Richard Ralite, J.-C./Gentric, G.** Les monnaies de l'oppidum d'Ensérune. Béziers 2019. 111 S, davon 22 Tafeln. Broschiert 30.-
- 1238 **Roymans, N./Creemers, G./Scheers, S.** Late Iron Age Gold Hoards from the Low Countries and the Caesarian Conquest of Northern Gaul. Amsterdam 2012. VII, 240 S., davon 55 Tafeln. Hardcover 45.-
- 1239 **Scheers, S.** Monnaies gauloises de Seine Maritime. Rouen 1978. 255 S., 46 lose Tafeln. Broschiert 30.-

- 1240 **Scheers, S.** La Gaule Belgique. Traité de Numismatique Celtique. 2. Auflage Louvain 1983. 986 S., 28 Tafeln. Broschiert 45.-
- 1241 **Sills, J.** Gaulish and Early British Gold Coinage. London 2003. xii, 555 S., 17 Tafeln, 40 Karten, 39 Tabellen, 1 Faltkarte. Ca. 3000 Münzen, 541 Münztypen und Varianten abgebildet. Ganzleinen 100.-
- 1242 **Van Arsdell, R.D.** Celtic Coinage of Britain. London 1989. xvi, 584 S. mit zahlreichen Textabbildungen, Karten, 54 Tafeln. Ganzleinen mit Schutzumschlag 85.-
- 1243 **Villaronga, L./Benages, J.** Ancient Coinage of the Iberian Peninsula (Greek/Punic/Iberian/Roman) – Les Monedes de l'Edat Antiga a la Península Ibèrica. Barcelona 2011. xxiv, 802 S., 4439 Münztypen beschrieben und abgebildet. Hardcover mit Schutzumschlag 75.-
- 1244 **Wendling, E. et al.** Corpvs „Nvmmvm Celticorvm“ Evropae – Euroatlas des monnaies celtes | Euroatlas der keltischen Münzen | „Celtic Coin“ Euroatlas, ca. 530 BC - 330 AD. Châtel-Saint-Germain 2011-2012. Tafelteil Vol. 2 & 3. (2) Broschiert 10.-

GRIECHEN – GRECQUES – GREEK COINAGE

- 1245 **Akarca, A.** Les monnaies grecques de Mylasa. Paris 1959. 106 S. (zum größten Teil unaufgeschnitten), 1 Tabelle. 20 Tafeln. Broschiert 25.-
- 1246 **Alram, M.** Nomina Propria Iranica In Nummis (NPIIN). Materialgrundlagen zu den iranischen Personennamen auf antiken Münzen. Wien 1986. 347 S., 23 Tabellen, 47 Tafeln (Iranisches Personen-namenbuch, Bd. 4). Ganzleinen 100.-



1247



1248



1260



1263

- 1247 **Amandry, M.** Le monnayage des duovirs corinthiens (BCH Suppl. XV). Paris 1988. VII, 269 S., XLVIII Tafeln. Broschiert 50.-
- 1248 **Apostolou, E./Doyen, Ch. (Dir.)** ὄβολός 10-Obolos 10 (BCH Suppl. 57). Το νόμισμα στην Πελοπόννησο. Νομισματοκοπεία, εικονογραφία, κυκλοφορία, ιστορία. Από την αρχαιότητα έως και τη νεότερη εποχή / Coins in the Peloponnese. Mints, Iconography, Circulation, History. From Antiquity to Modern Times. Proceedings of the 6th Scientific Meeting of the Friends of the Numismatic Museum, Argos, May 26-29 2011 / La Monnaie dans le Péloponnèse. Production, iconographie, circulation, histoire. De l'Antiquité à l'époque moderne. Actes de la sixième rencontre scientifique des Amis du Musée numismatique, Argos, 26-29 mai 2011. Athen 2018. Vol. I: Ancient times/Antiquité. 528 S. Vol. II. Byzantine and Modern times/ Périodes byzantine et moderne 288 S. 2 Vol. Broschiert 50.-
- 1249 **Arnold-Biucchi, C.** The Randazzo Hoard 1980 and Sicilian Chronology in the Early Fifth Century B.C. (NS 18). New York 1990. 77 S., 20 Tafeln mit 539 Münzabbildungen. Ganzleinen 45.-
- 1250 **Arslan, M./Lightfoot, Ch.** Greek Coin Hoards in Turkey. The Antalya Archaeological Museum and the C.S. Okray Collection. With additional material from the Burdur, Fethiye and Sinop Museums. Mit einem Vorwort von P.R. Franke und unter Mitarbeit von C. Tibet. Ankara 1999. 46 + 75 S., 75 Tafeln, Index, Karten. Hardcover mit Schutzumschlag 45.-

- 1251 **Ashton, R. (ed.)**. Studies in Ancient Coinage from Turkey (RNS Special Publication 29). London 1996. vii, 160 S., 69 Tafeln. Ganzleinen mit Schutzumschlag 45.-
- 1252 **Asolati, M.** Nummi Aenei Cyrenaici – Struttura e cronologia della monetazione bronzea cirenaica di età greca a romana (325 A.C.-180 D.C.). Roma 2011. 152 S., davon 34 Tafeln, zahlreiche Abbildungen im Text. Kartonierte mit Einklappdeckeln 75.-
- 1253 **Babelon, E.** Les rois de Syrie, d'Arménie et de Commagène. ND 1971 der Ausgabe Paris 1890. Textband: CCXXII, 268 S., Tafelband: 32 Tafeln. 2 Vol. Ganzleinen 40.-
- 1254 **Baldwin, A.** The Electrum Coinage of Lampsakos. New York 1914. 34 S., 2 Tafeln. Das vordere und hintere Umschlagblatt der Orig.-Broschur mit eingebunden. C-S 2694. Hardcover 35.-
- 1255 **Balmuth, M.S. (ed.)**. Hacksilber to Coinage: New Insights into the Monetary History of the Near East and Greece (ANSNS 24). New York 2001. 134 S. mit Textabbildungen. Ganzleinen 35.-
- 1256 **Barrandon, J.N./Picard, O.** Monnaies de bronze de Marseille. Analyse, classement, politique monétaire (Cahiers Ernest Babelon 10). Paris 2007. 164 S., davon 11 Tafeln. Broschiert. 20.-
- 1257 **Barron, J.P.** The Silver Coins of Samos. London 1966. ix, 242, [2] S., 32 Tafeln, Indizes. C-S 2739. Schutzumschlag zerrissen. Hardcover mit Schutzumschlag 20.-
- 1258 **Bauslaugh, R.A.** Silver Coinage with the Types of Aeselas the Quaestor (ANSNS 22). New York 2000. 119 S., 15 Tafeln. Ganzleinen 35.-
- 1259 **Benner, S.M.** Achaian League Coinage of the 3rd Through 1st Centuries B.C.E. Lancaster/London 2008. viii, 188 S. mit Textabb., Karte. Dazu: **Ders.** History and Coinage of the Ancient Greek Leagues: Fifth through First Centuries BC. Lancaster/London 2018. 191 S., davon 10 Münztafeln, Textabbildungen, Karten (2) Ganzleinen mit Schutzumschlag 85.-
- 1260 **Bettyon, J.W.** The coinage and mints of Phoenicia – The Pre-Alexandrine Period (Harvard Semitic Monographs 26). 1982. xi, 171 S., 9 Tafeln. Hardcover 45.-
- 1261 **Bloesch, H.** Griechische Münzen in Winterthur. Band 1: Spanien-Ägäische Inseln. Winterthur 1987. Textband X, 234 S., Tafelband 102 Tafeln; Band 2: Kimmerischer Bosporus bis Lykien Nr. 2322-4292. Winterthur 1997. Textband XVI, 216 S., Tafelband 88 Tafeln; Band 3 (mit M. Spoerri Butcher, H. Gitler, K. Butcher, Ch. Schinzel, B. Zäch): Pamphylien bis Mauretanien, Nachträge, Erwerbungen 1970–1976 und Incerta, Ausgewählte Neuerwerbungen bis 2005. Winterthur 2021 (2022). 2157 Nr. Textband: 304 S. mit 9 Farbtafeln, Tafelband: 95 Tafeln. (6) Ganzleinen 300.-
- 1262 **Boehrer, E.** Die Münzen von Syrakus. ND 1978 der Ausgabe Berlin 1929. VIII, 297 S., 32 Tafeln, Textabbildungen. Ganzleinen 65.-
- 1263 **Bopearachchi, O.** Monnaies gréco-bactriennes et indo-grecques. Catalogue raisonné. Paris 1991. 458 S., 69 Tafeln. Broschiert 200.-
- 1264 **Bopearachchi, O./Flandrin, Ph.** Le Portait d'Alexandre le Grand. Monaco 2005. 269 S. mit Abbildungen im Text. Broschiert 35.-
- 1265 **Boutin, S.** Catalogue des monnaies grecques antiques de l'ancienne collection Pozzi: monnaies frappées en Europe. Maastricht 1979. Textband: XII, 294 S., Tafelband: 202 Tafeln. 2 Bde. Broschiert 25.-
- 1266 **Caccamo Caltabiano, M.** La Monetazione di Messana con le emissioni di Rhegion dell'età della tirannide (AMUGS XIII). Berlin/New York 1993. XVIII, 383 S., 94 Tafeln. Ganzleinen 150.-
AINP Buchpreis 1994.
- 1267 **Cahn, H.A.** Monnaies grecques archaïques. Bâle 1947. 31 S., 1 Kte, 18 Tafeln. Neuwertig. Orig.-Broschur 30.-
- 1268 **Cahn, H.A.** The Coins of the Sicilian City of Naxos/Die Münzen der sizilischen Stadt Naxos. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des griechischen Westens. ND Chicago 1978 der Ausgabe Basel 1940. 167 S., 12 Tafeln. Hardcover 50.-
- 1269 **Cahn, H.A.** Knidos. Die Münzen des sechsten und des fünften Jahrhunderts v. Chr. (AMUGS IV). Berlin 1970. XIII, 245 S., mit Abb. und 20 Tafeln. C-S 2745. Ganzleinen 200.-



1270



1271



1277

- 1270 **Calciati, R.** Corpus Nummorum Siculorum. La monetazione di bronzo. Vol. I: Nordost-Sizilien, Westsizilien. 1983. XXXVI, 397 S., über 2500 Münzabbildungen. Vol. II: Syrakus, die Symmachie und Alaisa. 1986. XXVII, 460 S., 2463 Münzabbildungen. Vol. III: Restsizilien. 1987. XXV, 425 S., 3000 Münzabbildungen, Register. 3 Vol. Ganzleinen im Schubser 750.-
- 1271 **Calciati, R.** PEGASI. Mortara 1990. Vollständiges Set aus 2 Bänden mit insgesamt 729 S. und über 2800 Münzabbildungen im Text. Bd. I: Korinth, S. 1-333 & Bd. II: Kolonien von Korinth und verwandte Emissionen, S. 334-729. 2 Vol. im Orig.-Schuber. Ganzleinen mit Schutzumschlag. 350.-
Das Standardwerk für Statere von Korinth und im korinthischen Stil.
- 1272 **de Callatay, F.** Recueil quantitatif des émissions monétaires archaïques et classiques. Wetteren 2003. VIII, 268 S., Textabbildungen. *Beigefügt: Ders.* Recueil quantitatif des émissions monétaires hellénistiques. Wetteren 1997. X, 342 S., 304 Textabb. (2) Ganzleinen 50.-
- 1273 **de Callatay, F.** Les tétradrachmes d'Orodès et de Phraate IV. Etude du rythme de leur production monétaire à la lumière d'une grande trouvaille (Studia Iranica, Heft 14). Paris 1995. 96 S., 20 Tafeln. Dazu: **Koch, H.** A Hoard of Coins from Eastern Parthia (NNM 165). New York 1990. X, 64 S., 12 Tafeln, 1 Karte. (2) Broschiert & Ganzleinen 25.-
- 1274 **de Callatay, F.** Armies poorly paid in coins (the Anabasis of the Ten-Thousands) and coins for soldiers poorly transformed by the markets (the Hellenistic Thasian-type tetradrachms) in ancient Greece. Sonderdruck aus "RBN CLV (2009), S. 51-70. *Ders.* Control marks on Hellenistic royal coinages: use, and evolution toward simplification? SD aus RBN CLVIII (2012), S. 39-62, Textabb. *Ders.* Problèmes de terminologie en numismatique grecque: la classification en périodes, séries, classes, groups, émissions, etc. SD aus RBN CLIX (2013), S. 1-32. (3) Druckfrisch. Broschiert 10.-
- 1275 **Carradice, I./Price, M.J.** Coinage in the Greek World. London 1988 (2010). 154 S., 24 Tafeln. Dazu: **Kraay, C.M.** Greek Coins & History. London 1969. x, 81 S., 8 Tafeln. Dazu: **Klawans, Z.H.** An Outline of Ancient Greek Coins. 2. Aufl. Racine (WI) 1964. 206 S. mit zahlr. Textabb. (3) Hardcover [2] & Broschiert 45.-
- 1276 **Colin, H.J.** Die Münzen von Perge in Pamphylien aus hellenistischer Zeit. Köln 1996. 101 S., Textabb., 50 Tafeln. Hardcover 25.-
- 1277 **Curiel, R./Fussman, G.** Le trésor monétaire de Qunduz (Mémoires de la Délégation archéologique française en Afghanistan XX). Paris 1965. 93 S., 60 Tafeln. 1 Farbtafel. Vorder- und Rückdeckel der Orig.-Broschur mit eingebunden. C-S 3223. Kunstleder mit Goldrückenprägung (Rücken defekt) 85.-
- 1278 **Davesne, A./Le Rider, G.** Le Trésor de Meydancikkale (Cilicie Trachée, 1980). Paris 1989. 2 Bde. Textband 378 S., Tafelband 157 Tafeln. 2 Bde. Broschiert 85.-
- 1279 **Delrieux, F.** Les monnaies du Fonds Louis Robert. Paris 2012. 343 S., 93 Tafeln, 53 farbige Karten. Kartoniert 30.-
- 1280 **Deppert-Lippitz, B.** Die Münzprägung Milets vom vierten bis ersten Jahrhundert v.Chr. (Typus V). Aarau/Frankfurt/Salzburg 1984. 223 S., 36 Tafeln. Ganzleinen mit Schutzumschlag 65.-
- 1281 **Dima, M.** The Silver Coinage of Istros during the Hellenistic Period (Moneta 179). Wetteren 2014. 113 S., 80 Tafeln. Broschiert 20.-
- 1282 **Doyen, Ch.** Étude de métrologie grecque II. Étalons de l'argent et du bronze en Grèce hellénistique (Études numismatiques, 4). Louvain-la-Neuve 2012. 210 S., 87 Textabb., Tabellen. Broschiert 20.-

- 1283 **Doyen, J.-M.** Les monnaies antiques du tell Abou Danné. Aspects de la circulation monétaire en Syrie du Nord sous les Séleucides. Bruxelles 1987. 177 S., 14 Tafeln. Broschiert 10.-
- 1284 **Druart, J.** Histoire et numismatique de l'Afrique du Nord antique: Numidie – Maurétanie – Zeugitane. La Cyrénaïque et son silphion. Les monnaies des pharaons. Soignies 2018. 111 S. mit zahlreichen Textabbildungen. Broschiert 25.-
- 1285 **Duyrat, F.** Arados hellénistique. Étude historique et monétaire. Beyrouth 2005. 436 + XII S., Textabbildungen, 13 Karten, 50 Tafeln. Kartoniert 50.-
- 1286 **Fischer-Bossert, W.** Chronologie der Didrachmenprägung von Tarent 510-280 v. Chr. (AMUGS XIV). Berlin 1999. XIV, 495 S., Abbildungen im Text, 78 Tafeln + 6 Tafeln Beilage. Konkordanz zu Evans und Vlasto. Ganzleinen 125.-
- 1287 **Fischer-Bossert, W.** The Athenian Decadrachm (Numismatic Notes and Monographs 168). New York 2008. x, 95 S., 41 Tafeln. Ganzleinen mit Schutzumschlag 75.-
The Athenian Decadrachm ist die erste Monographie seit über 35 Jahren in allen Sprachen, welche die Münzprägung des klassischen Athens studiert. Sie sammelt zum ersten Mal Beweismaterial für den größten Nennwert, der jemals vom Staate Athen produziert wurde, das 10-Drachmen Stück, und situiert die Münzprägung vor dem gesellschaftlichen, politischen und wirtschaftlichen Hintergrund. Dieses Werk stellt einen sehr großen Fortschritt zu den vorhergehenden Studien des Materials, Chester Starr's Athenian coinage, 480-449 B.C. (Oxford, 1970) dar. Fischer-Bossert hat mehr als dreimal so viele Exemplare als Starr kannte gesammelt, und liefert eine komplette Darstellung der bekannten Fälschungen aus den Fotoarchiven der größten Händler, Wissenschaftler und Museen. Eine Stempel-Studie von 40 echten Athenischen Dekadrachmen aus öffentlichen und privaten Sammlungen sowie ein Katalog von über 90 modernen Fälschungen wird bereitgestellt. Fast alle sind abgebildet. Es wird ein unerlässliches Arbeitsmittel für alle Interessierten der Münzprägung und Geschichte von Athen im 5.Jh. sein. Außerdem wird die vernünftige Besprechung der Geschichte der Fälschungen dieser bemerkenswerten Münzen diesen Band zu einem Handbuch für alle ernsthaften Sammler antiker griechischer Münzen machen. Schon lang vergriffen.
- 1288 **Fischer-Bossert, W.** Coins, Artists, and Tyrants - Syracuse in the Time of the Peloponnesian War. (NS 33). U. Wartenberg, Editor, O. Mulholland, Translator. With a biographical sketch of Lauri O. Tudeer by Tuuka Talvio. New York 2017. 372 S., 27 Tafeln mit 321 Münzabbildungen. Ganzleinen mit Schutzumschlag 100.-
Coins, Artists, and Tyrants is a fully revised translation of Lauri O. Tudeer's book Die Tetradrachmenprägung von Syrakus in der Periode der signierenden Künstler, in which the coinage of Syracuse of the period of the last decades of the fifth century is interpreted in the light of modern scholarship. A die-study of over 1500 coins, of which 321 are illustrated with obverse and reverse, helps numismatists, both academics and collectors, to better understand one of the most important series of Greek coinage of the fifth century BC.
- 1289 **Flament, Chr.** Le monnayage en argent d'Athènes. De l'époque archaïque à l'époque hellénistique (c. 550 - c. 40 av. J.-C.). Louvain-la-Neuve 2007. 310 S. mit zahlr. Textabb., 39 Tafeln. Broschiert 50.-
- 1290 **Franke, P.R./Hirmer, M.** Die Griechische Münze. München 1964. 174 S., 220 Tafeln mit 809 Münzabb., XX Farbtafeln. C-S 1823. Ganzleinen 50.-
- 1291 **Franke, P.R./Nollé, M.K.** Die Homonoia-Münzen Kleinasiens und der thrakischen Randgebiete I: Katalog (Saarbrücker Studien zur Archäologie und Alten Geschichte, Band 10). Saarbrücken 1997. 242 S., 102 Tafeln, 1 Karte. Dazu: **Kampmann, U.** Die Homonoia-Verbindungen der Stadt Pergamon. Saarbrücken 1996. XVI, 134 S., 11 Tafeln. (2) Broschiert 25.-
- 1292 **Furtwängler, A.E.** Monnaies grecques en Gaule. Le trésor d'Auriol et le monnayage de Massalia 525/520-460 av. J.-C. (Typos III). Fribourg 1978. 336 S., 44 Tafeln. Ganzleinen mit Schutzumschlag 50.-
Standardwerk zur archaischen Münzprägung von Massalia (Marseille).
- 1293 **Gaebler, H.** Fälschungen makedonischer Münzen (Mende), VII-VIII aus den Abhandlungen der Preußischen Akademie der Wissenschaften Berlin 1941-1942. 19+19 S., 4+4 Tafeln. 2 Hefte. Broschiert 20.-
- 1294 **Giesecke, W.** Sicilia Numismatica. Die Grundlagen des griechischen Münzwesens auf Sicilien. Leipzig 1923. VI, 188 S., 27 Tafeln. Hardcover 50.-
- 1295 **Göbl, R.** Sasanian Numismatics (Manuals of Middle Asian Numismatics Vol. I). Braunschweig 1971. X, 147 S., 16 Prägetabellen, 16 Tafeln, 1 Faltkarte. Ganzleinen 40.-
- 1296 **Grandjean, C.** Les Messéniens de 370/369 au 1er siècle de notre ère. Monnayages et Histoire. Athen 2003. 332 S., 28 Tafeln. Broschiert 45.-
Corpus der Münzen der Messenier.

- 1297 **Grunauer-von Hoerschelmann, S.** Die Münzprägung der Lakedaimonier. Berlin 1978. 207 S., 32 Tafeln. Farbtabelle. C-S 2567. Ganzleinen 100.-
- 1298 **Head, B.V.** The Coinage of Lydia and Persia. ND 1967 der Ausgabe London 1876. viii, 55 S., 3 Tafeln. Vorder- und Rückdeckel der Orig.-Broschur mit eingebunden. *Buchrücken defekt.* Kunstleder 20.-
- 1299 **Head, B.V.** Historia Numorum, A Manual of Greek Numismatics. Reprint 967 der Ausgabe 1911. Frontispiz, lxxxviii, 966 S., 5 Tabellen. Dazu: **Svoronos, J.N./Head, B.V.** The Illustrations of Historia Numorum – An Atlas of Greek Numismatics. Reprint Chicago 1968. 64 S., 40 Tafeln. (2) Ganzleinen 85.-
- 1300 **Heipp-Tamer, C.** Die Münzprägung der lykischen Stadt Phaselis in griechischer Zeit. Saarbrücker Studien zur Archäologie und Alten Geschichte. Band 6. Saarbrücken 1993. 182 S., 32 Tafeln. Kartoniert 10.-
- 1301 **Herzfelder, H.** Les monnaies d'argent de Rhégion frappées entre 461 et le milieu du IV^e siècle av. J.-C. Paris 1957. 154 S., 20 Tafeln. C-S 2122. Orig.-Broschur 60.-
- 1302 **Hilbert, R.** Die Elektronprägung von Milet (Nomismata 9). Bonn 2018. 2 Bde. 511 S., 111 Tafeln. Abbildungen in Farbe und s/w. Band I: Die Elektronprägungen von Milet. S. 1-256, davon 22 Tafeln. Band II: Anhänge und Tafeln. S. 257-511, 111 Tafeln. 2 Vol. Hardcover. 45.-
- 1303 **Hill, G.F.** A Guide to the Principal Coins of the Greeks from circ. 700 B.C. to A.D. 270 based on the work of Barclay V. Head. London 1965. [4], 108 S., 52 Tafeln. Ganzleinen mit Schutzumschlag 75.-
- 1304 **Hochard, P.-O. (éd.).** Les Antigonides et la Grèce égéenne : Numismatique et morceaux choisis. Bordeaux 2023. 186 S. mit Textabbildungen, zahlr. Karten. Kartoniert 25.-
- 1305 **Holloway, R.R.** The Thirteen-Months Coinage of Hieronymos of Syracuse (AMUGS III). Berlin 1969. XXIII, 47 S., 12 Tafeln. C-S 2265. Ganzleinen 35.-



1306



1321



1322

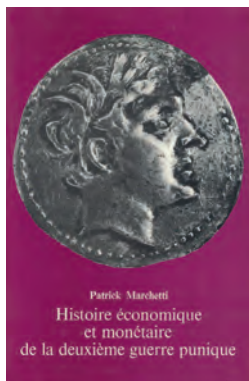


1323

- 1306 **Hoover, O.D.** The Handbook of Greek Coinage Series. Vorhanden sind folgende Bände (alles erschienen): Band 1 (Italy & Magna Graecia), Band 2 (Sicily), 3.1 (Makedonia), 3.2 (Thrakia), 4 (Northern & Central Greece), 5 (Peloponnesos), 6 (Islands), 7 (Northern & Central Anatolia), 9 (Syria), 10 (Southern Levant), 12 (Baktria). 11 Bände, Lancaster/London 2009-2018. lxxviii, 527 S.; lxxvii, 489 S.; lxxviii, 437 S.; lxxi, 338 S.; lxxviii, 563 S.; lxxiv, 293 S.; lxxvii, 358 S.; lxxvii, 352 S.; lxxix, 332 S.; lxxix, 201 S.; lxxxv, 389 S. Alle Bände mit zahlreichen Textabbildungen. (11) Hardcover 350.-
- 1307 **Houghton, A.** Coins of the Seleucid Empire from the collection of Arthur Houghton (Ancient coins in North American Collections). New York 1983. xvi, 122 S., 2 Tabellen, 77 S. Ganzleinen 75.-
- 1308 **Hurter, S. Mani.** Die Didrachmenprägung von Segesta. Mit einem Anhang der Hybriden, Teilstücke und Tetradrachmen sowie mit einem Überblick über die Bronzeprägungen (Schweizer Studien zur Numismatik, Bd.1. 2008). 236 S. mit 21 Textabb. und 29 Münztafeln. Ganzleinen mit Schutzumschlag 45.-
- 1309 **Huth, M./Van Alfen, P.** Coinage of the Caravan Kingdoms. Studies in Ancient Arabian Monetization (NS 25). New York 2010 (2011). 602 S. mit einigen Textabb. und 42 Tafeln. Dazu: **Huth, M.** Coinage of the Caravan Kingdoms: Ancient Arabian Coins from the Collection of Martin Huth (ACNAC 10). New York 2010 (2011). 162 S., davon über 70 Tafeln mit 478 Münzen. (2) Ganzleinen mit Schutzumschlag 150.-
- 1310 **Icard, S.** Identification des monnaies. Par la nouvelle méthode des lettres-jalons et des légendes fragmentées. Application de la méthode aux monnaies Grecques et aux monnaies Gauloises. Paris 1929. XXIV, 567 S., 2 Tabellen. Das vordere und hintere Umschlagblatt der Orig.-Broschur mit eingebunden. Kunstleder 30.-

- 1311 **Jacobson, D.M./Kokkinos, N. (eds.).** Judaea and Rome in Coins 65 BCE - 135 CE. Papers Presented at the International Conference Hosted by Spink, 13th-14th September 2010. London 2012. 243 S. mit zahlr. farb. Abbildungen im Text, Ktn. Beigefügt: The Shoshana Collection of Ancien Judaeen Coins. Auktion Heritage, 8.-9. März 2012. 712 Nrn., alle abgebildet. Dazu: The Samel Collection of Jewish Coins and Medals. Auktion Künker 334, 17. März 2020. 598 Nrn., alle abgebildet. (3) Ganzleinen [1] & Broschiert 40.-
- 1312 **[Jameson] Collection R. Jameson.** Monnaies grecques antiques et monnaies impériales romaines. ND 1980 der Ausgabe Feuardent Frères, Paris 1913-1932. 4 Bde. (3), 470; (4), 96; ix, (1), 184, 98 S., zus. 164 Tafeln. C-S 1927. 4 Vol. Kunstleder 250.-
Eine der besten Sammlungen, die jemals zusammengestellt wurden.
- 1313 **Jenkins, G.K./Lewis, R.B.** Carthaginian Gold and Electrum Coins (RNS SP 2). London 1963. 140 S., 38 Tafeln. C-S 3191. Ganzleinen mit Schutzumschlag 75.-
- 1314 **Jenkins, G.K.** The Coinage of Gela (AMUGS 2). Berlin 1970. Textband: xxiv, 312 S., Tafelband: 16 S., 56 Tafeln. 2 Vol. Ganzleinen 250.-
- 1315 **Kleiner, F.S./Noe, S.P.** The Early Cistophoric Coinage (Numismatic Studies 14). New York 1977. 129 S., 38 Tafeln. Ganzleinen 50.-
- 1316 **Klementa, S.** Gelagerte Flußgötter des Späthellenismus und der römischen Kaiserzeit. Köln 1993. XVII, 272 S., 40 Tafeln. (Hauptsächlich bildende Kunst, aber auch Numismatik). Hardcover 35.-
- 1317 **Klose, D.O.A. /Müseler, W.** Statthalter, Rebellen, Könige – Die Münzen aus Persepolis von Alexander dem Großen zu den Sasaniden. München 2008. 92 S., zahlreiche Textabb., 12 Farbtafeln. Brochiert 10.-
- 1318 **Kraay, C.M.** The archaic Coinage of Himera. Napoli 1984. 104 S., 15 Tafeln. Brochiert 35.-
- 1319 **Kremydi, S./Marcellesi, M.C. (eds.).** Les alexandres après Alexandre: Histoire d'une monnaie commune. Athen 2019 (2020). 464 S. mit zahlreichen Münzabbildungen im Text, 4 Tafeln und zahlreichen Karten (Meletemata 81). Beiträge in Englisch (8), in Französisch (6). Kartoniert. 50.-
- 1320 **Kritt, B.** New Discoveries in Bactrian Numismatics [Classical Numismatic Studies 8]. Lancaster/London 2015. xix, 148 S., davon 35 Tafeln, 2 Farbtafeln, Textabb. 1 Kte. Dazu: **Ders.** The Seleucid Mint of Aï Khanoum [Classical Numismatic Studies 9]. Lancaster/London 2016. xvi, 167 S., davon 35 Tafeln, 4 Farbtafeln, Textabb. 1 Kte. Dazu: **Ders.** From Aï Khanoum to Samarqand - Seleucid Coins in Central Asia [Classical Numismatic Studies 13]. Lancaster/London 2021. xii, 94 S., davon 34+3 Tafeln, Textabb., Ktn. Dazu: **Ders.** Andragoras, Double Darics, and the coinage of Alexandria on the Oxus [Classical Numismatic Studies 14]. Lancaster/London 2022. x, 118 S., 50 Tafeln. (4) Hardcover mit Schutzumschlag 100.-
- 1321 **Lacroix, L.** Les reproductions de statues sur les monnaies grecques. La statuaire archaïque et classique. Liège 1949, XXII, 372 + 15 S., 28 Tafeln. Das vordere und hintere Umschlagblatt der Orig.-Broschur mit eingebunden. Mit Widmung des Autors. Halbledereinband mit Eckbezügen und Goldrückenprägung 200.-
Selten und sehr gesucht! Das Standardwerk zur Darstellung von Statuen auf griechischen und provinzialrömischen Münzen.
- 1322 **Lacroix, L.** Monnaies et colonisation dans l'Occident grec. Liège 1965. 178 S., 12 Tafeln. Das vordere und hintere Umschlagblatt der Orig.-Broschur mit eingebunden. Ledereinband mit Goldrückenprägung 100.-
- 1323 **Lacroix, L.** Etudes d'archéologie numismatique. Paris 1974. 148 S., 36 Tafeln. Ganzleinen 50.-
Studien zur Münzprägung von Elis, Tarent, Delphi und Marion (Zypern).
- 1324 **Laffaille, M.** Choix de monnaies grecques en bronze. Genf 1982. 144 S. mit 200 hochwertigen Abbildungen und mit jeweils der Beschreibung gegenüberstehend. Dazu: **Strauss, P.** Collection Maurice Laffaille. Monnaies grecques en bronze. Mit einem Vorwort von Michel Amandry. Basel 1990. 168 S. mit 663 Münzabbildungen. Beide neuwertig. (2) Ganzleinen mit Schutzumschlag & Ganzleinen 100.-
Zwei äußerst reich bebilderte Bände, die diese außergewöhnliche Sammlung griechischer Bronzen ausführlich beschreiben. Nach dreißigjähriger Sammeltätigkeit wurde Laffailles Sammlung 1991 über Münzen und Medaillen, Basel versteigert. Münzen aus seiner Sammlung erzielen auch heute noch einen Aufschlag, wenn sie bei Auktionen angeboten werden. Daehn 2067 & 2110.
- 1325 **Lavva, S.** Die Münzprägung von Pharsalos. Saarbrücker Studien zur Archäologie und Alten Geschichte Bd. 14, 2001. XIX, 254 S., 29 Tafeln. Broschiert 10.-

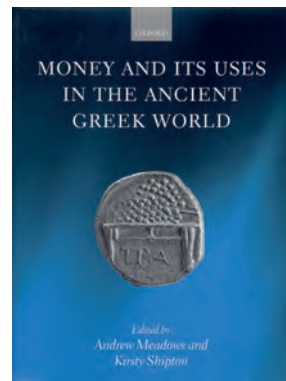
- 1326 **Le Rider, G.** Deux trésors de monnaies grecques de la Propontide (IVe siècle avant J.-C.). Paris 1963. 72 S., 20 Tafeln. *Seiten unaufgeschnitten.* Broschiert 15.-
- 1327 **Le Rider, G.** Monnaies crétoises du Ve au Ier siècle av. J.-C. Etudes crétoises XV. Paris 1966. 345 S., Abbildungen, 2 Faltkarten, 48 Tafeln. C-S 2577. Orig.-Ganzleinen 250.-
- 1328 **Le Rider, G.** Le monnayage d'argent et d'or de Philippe II frappé en Macédoine de 359 à 294. Paris 1977. 484 S., 1 Faltkarte, 95 Tafeln. C-S 2328. Ganzleinen 100.-
- 1329 **Le Rider, G.** La naissance de la monnaie. Pratiques monétaires de l'Orient ancien. Paris 2001. XIV (4), 286 S., 8 Tafeln, 3 Karten. Broschiert 25.-
- 1330 **Le Rider, G.** Alexandre le Grand. Monnaie, finances et politique. Paris 2003. XI (3), 349 S., 8 Tafeln, 4 Karten. Broschiert 25.-
- 1331 **[Le Rider, G.]** Travaux de numismatique grecque offerts à Georges Le Rider. Hrsg. von M. Amandry und S. Hurter, unter Mitwirkung von D. Bérard. London 1999. 450 S., 50 Tafeln. Ganzleinen 20.-
- 1332 **Le Rider, G./Cadel, H.** Prix du blé et numéraire dans l'Egypte lagide de 305 à 173 (Papyrologica Bruxellensia 30). Bruxelles 1997. 100 S. Broschiert 35.-
- 1333 **Lorber, C.C.** Amphipolis - The Civic Coinage in Silver and Gold. Los Angeles 1990. (x) iv, 196 S., 1 Kte., 31 Tafeln. Ganzleinen mit Schutzumschlag 40.-
- 1334 **Lorber, C.C.** Coins of the Ptolemaic Empire. Part I: Ptolemy I through Ptolemy IV (2 Bände.). New York 2018. Vol.1: Precious Metal. xiii, 625 S., 76 s/w Tafeln, 5 Karten. Vol.2: Bronze. xiii, 205 S., 46 s/w Tafeln. 2 Vol. Hardcover mit Schutzumschlag 200.-
- 1335 **MacDonald, D.** The Coinage of Aphrodisias. London 1992. xii, 169 S., 32 Tafeln. Ganzleinen 40.-



1336



1337



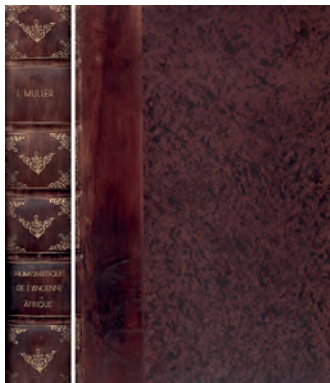
1339



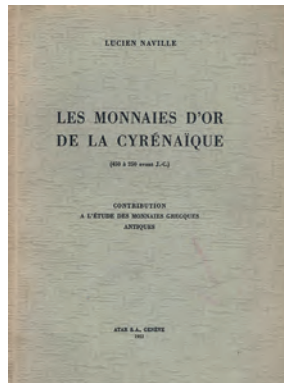
1344

- 1336 **Marchetti, P.** Histoire économique et monétaire de la deuxième guerre punique. Bruxelles 1978. 547 S., Ktn., 25 Tafeln. Broschiert mit Schutzumschlag 45.-
- 1337 **Maurel, G.** Corpus des monnaies de Marseille et Provence - Languedoc et Vallée du Rhône, 525-25 avant notre ère. Orange 2013. 185 S. mit fast 1200 Münzabbildungen, Karten, Tabellen. Broschiert 25.-
- 1338 **May, J.M.F.** The Coinage of Abdera (540-345 B.C.) [RNS Special Publication No. 3]. London, 1966. xi, 298 S., 24 Tafeln. C-S 2376. Hardcover mit Schutzumschlag 50.-
- 1339 **Meadows, A./Shipton, K. (eds.).** Money and its Uses in the Ancient Greek World. 2001. XX, 168 S., 19 Tafeln. Hardcover 50.-
- 1340 **Melville Jones, J.** Testimonia Numaria. Greek and Latin Texts concerning Ancient Greek Coinage. Vol. I: Texts and Translations. London 1993. xii, 544 S. Ganzleinen 30.-
- 1341 **Meshorer, Y.** Nabataean Coins (Qedem 3). Jerusalem 1975. (8) 112 S., 8 Tafeln. Dazu: **Druart, J.** Les royaumes du désert. Pétra - Palmyre - Hatra. Brüssel 2006. 87 S. mit zahlr. Abb. (2) Ganzleinen & Broschiert 25.-

- 1342 **Meshorer, Y.(†)** mit G. Bijovsky und W. Fischer-Bossert (D. Hendin & A. Meadows, eds). Coins of the Holy Land. The Abraham and Marian Sofaer Collection at the American Numismatic Society and the Israel Museum [Ancient Coins in North American Collections 8]. New York 2013. 2 Vol. Textband: xxvi, 315 S., Tafelband: 6 S., 238 Tafeln mit 4'000 Münzen abgebildet. 2 Vol. Ganzleinen mit Schutzumschlag 100.-
Das Buch ist ein verständlicher, voll bebildeter, zweibändiger Katalog mit 4.000 Münzen von der spätpersischen Zeit (4.Jh. v.Chr.) bis zu den Kreuzfahrern. Stadtprägungen von Israel, Palästina und angrenzenden Ländern sind in dieser Sammlung genauso vertreten wie auch Münzen von jüdischen, samaritanischen, nabatäischen und anderen Herrschern.
- 1343 **Mesnil du Buisson, R. Comte du.** Les tessères et les monnaies de Palmyre: Un art, une culture et une philosophie grecs dans les moules d'une cité et d'une religion sémitiques. 2 Bde. Tafelband Paris 1944. 16 S., 125 Tafeln, lose in Orig.-Mappe mit Bindebändern. Textband. Paris 1962. 1 Frontispiz, 834 S., 324 Abbildungen. 2 Vol. Orig.-Mappe & Orig.-Ganzleinen mit Schutzumschlag 150.-
- 1344 **Meta, A.** Le monnayage en argent de Dyrrachion 375-60/55 av. J.-C. Athen/Paris 2016. 406 S., davon 81 Tafeln, Karten. Kartoniert 45.-
- 1345 **Mildenberg, L.** The Coinage of the Bar Kokhba War (Typos VI). Aarau/Frankfurt am Main/Salzburg 1984. 396 S., 44 Tafeln. Ganzleinen mit Schutzumschlag 100.-
- 1346 **Mildenberg, L. / Hurter, S.** The Arthur S. Dewing Collection of Greek coins (ACNAC 6). New York 1985. Text- und Tafelband. XII, 194 S., 142 Tafeln. 2 Bände in Schuber. Ganzleinen. 35.-
- 1347 **Montenegro, E.** Monete di Italia antica e Magna Grecia. Turin 1996. XXIV, 1000 S. mit zahlreichen Münzabbildungen im Text. Ganzleinen mit Schutzumschlag 100.-
- 1348 **Mørkholm, O.** Early Hellenistic Coinage from the Accession of Alexander to the Peace of Apamea (336-186 B.C.). Cambridge 1991. 273 S., 45 Tafeln. Ganzleinen mit Schutzumschlag 85.-
- 1349 **Morineau Humphris, J./Delbridge, D.** The Coinage of the Opountian Lokrians (RNS SP 50). London 2014. vii, 254 S., 61 Tafeln. Ganzleinen mit Schutzumschlag 45.-



1350



1353



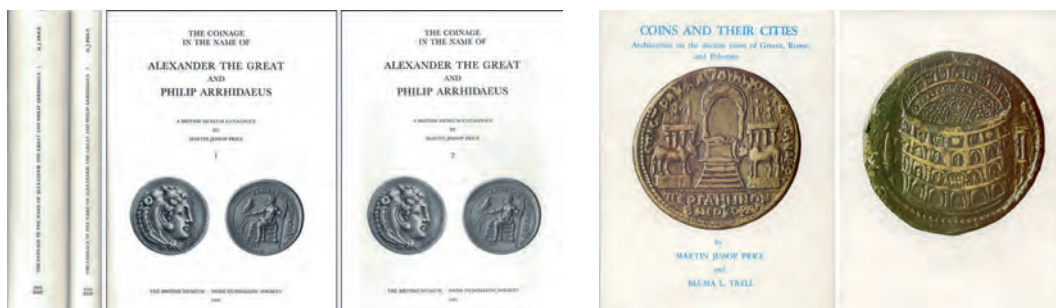
1352

- 1350 **Müller, L.** Numismatique de l'ancienne Afrique. Nachdruck Bologna 1964 der Auflage Kopenhagen 1860. XII, 175, VI Tabellen, + VIII, 188 + VIII, 194, VI, 96, III Tafeln. Halbleder mit Goldrückenprägung 150.-
- 1351 **Müseler, W.** Lykische Münzen in europäischen Privatsammlungen. Istanbul 2016. XXIII, 207 S., 29 Tafeln, 1 Karte. Hardcover 100.-
- 1352 **Naster, P.** La Collection Lucien de Hirsch. Catalogue des monnaies grecques. Bruxelles 1959. Frontispiz, 353 S., 104 Tafeln. C-S 1880. Halbleder 150.-
Nur wenige Sammlungen von griechischen Münzen, die in nur so wenigen Jahren entstanden sind, können die Vielfalt und den Reichtum der Bestände von Lucien de Hirsch aufweisen. Der Sammler starb im Alter von nur 30 Jahren.
- 1353 **Naville, L.** Les monnaies d'or de la Cyrénaïque (450 à 250 avant J.-C.). Genève 1951. 121 S., 8 Tafeln. C-S 3176. Buchrücken leicht beschädigt. Orig.-Broschur 100.-
- 1354 **Nelson, B.R. (ed.)** Numismatic Art of Persia. The Sunrise Collection, Part I: Ancient – 650 BC to AD 650. Lancaster 2011. xlv, 430 S., davon 20+130 Tafeln, 11 Karten, Textabbildungen. Mit Beiträgen von G.R.F. Assar, O.D. Hoover, W. Müseler, Kh. Rhezhakhani, R.C. Senior. Hardcover 150.-
Mittlerweile vergriffen und sehr gesucht!

- 1355 **Newell, E.T.** The Seleucid Mint of Antioch. ND 1978 der Auflage New York 1918. 151 S., 13 Tafeln, Textabbildungen. C-S 2876. Hardcover 50.-
- 1356 **Newell, E.T.** Coinage of the Eastern Seleucid Mints. With A Summary of Recent Scholarship by **O. Mørkholm**. ND 1978 der Ausgabe New York 1938 (NS n°1). IX, 307 S. 56 Tafeln. Hardcover 35.-
- 1357 **Newell, E.T.** Coinage of the Western Seleucid Mints. With A Summary of Recent Scholarship by **O. Mørkholm**. ND 1977 der Ausgabe New York 1941 (NS n°4). IX, 450 S. 85 Tafeln. Hardcover 35.-
- 1358 **Newell, E.T.** Alexander Hoards: Andritsaena (Numismatic Notes and Monographs No. 21). New York 1923. [4] 39 S., 6 Tafeln. Orig.-Broschur 20.-
- 1359 **Newell, E.T.** Two recent Egyptian Hoards. (Numismatic Notes and Monographs No. 33). New York 1927. [4] 34 S., 3 Tafeln. Orig.-Broschur 20.-
- 1360 **Newell, E.T.** The Küchük Köhne Hoard (Numismatic Notes and Monographs No. 46). New York 1931. [4] 33 S., 4 Tafeln. Orig.-Broschur 20.-
- 1361 **Newell, E.T.** Late Seleucid Mints in Ake-Ptolemais and Damaskus (Numismatic Notes and Monographs No. 84). New York 1939. [4] 107 S., 17 Tafeln. Orig.-Broschur 20.-
- 1362 **Noe, S.P.** Two Hoards of Persian Sigloi (NNM 136). New York 1956. 45 S. 15 Tafeln. Broschiert 45.-
- 1363 **Nicolet-Pierre, H.** Numismatique grecque. Paris 2002. 302 S., 448 Münzabbildungen. Dazu: **Gerin, D./Grandjean, C. /Amandry, M. /de Callataj, F.** La monnaie grecque. Paris 2001. 176 S., Textabbildungen, 4 Ktn. (2) Broschiert 30.-
- 1364 **Noe, S.P./Johnston, A.** The Coinage of Metapontum, Part 1 and 2. New York 1927/1931. ix, 120 S., 44 Tafeln. Erweiterte und korrigierte Auflage 1984. Dazu: **Johnston, A.** The Coinage of Metapontum, Part 3. New York 1990. ix, 102 S., 21 Tafeln. (2) Ganzleinen 85.-
- 1365 **Ostermann, S.** Die Münzen der Hasmonäer. Ein kritischer Bericht zur Systematik und Chronologie. Mit einem Vorwort von Max Küchler. Fribourg 2005. 89 S. mit 15 Abb. Hardcover 20.-
- 1366 **Panagopoulou, K.** The Early Antigonids - Coinage, Money, and the Economy. New York 2020. xlv, 390 S., 63 Tafeln, 1 Karte (Numismatic Studies 37). Hardcover mit Schutzumschlag 75.-
- 1367 **Pangerl, A. (Ed./Hrsg.).** Portraits. 400 Years of Hellenistic Portraits|400 Jahre hellenistische Portraits. München 2020. IX, 412 S. mit 511 Münzabbildungen, Karten. Hardcover 50.-
- 1368 **Papageorgiadou-Banis, Ch.** The Coinage of Kea (*Meletimata* 24). Athen 1997. viii, 108 S., 21 Tafeln. Dazu: **Papaevangelou, C.**, The Coinage of Phakion. SD aus RSN 75, 1996. 13 S., 6 Tafeln. (2) Broschiert 30.-
- 1369 **Pekin, A.V.** Phokaia Sikkeleri - Phokaian Coins. İstanbul 2022. viii + 251 S., Farb- und s/w Abbildungen. Zweisprachig: Türkisch, Englisch. Hardcover 35.-
- 1370 **Picard, O.** Chalcis et la confédération eubéenne. Étude de numismatique et d'histoire (IVe - Ier siècle). Paris 1979. 378 S., 32 Tafeln. Ganzleinen 85.-
- 1371 **Picard, O.** Thasos et sa monnaie. Recueil d'études (BCH Supplément 67). Paris/Athen 2023. Frontispiz, IX, 621 S. mit zahlreichen Abb., Münztafeln und Karten. Kartoniert 45.-

Fast sechzig Jahre lang, von 1966 bis 2023, untersuchte Olivier Picard die Münzprägung antiker Städte, wobei er ein riesiges Gebiet von Chalkis auf Euböa bis Marseille und von Alexandria in Ägypten bis zur großen Inselstadt Thasos in der nördlichen Ägäis abdeckte. Er veröffentlichte mehr zu diesem Thema als jeder andere zuvor. Die Ergebnisse seiner historischen und archäologischen Forschungen haben unser Verständnis der Numismatik in der griechischen Welt erheblich bereichert. Dieses Kompendium stellt die Höhepunkte seiner Arbeit über die Prägung und den Umlauf von Münzen in Thasos, seinem bevorzugten Gebiet, von der Kolonisationszeit bis zur Spätantike vor.

Anhand dieser Studien, die chronologisch in der Reihenfolge der numismatischen Serien von Thasos angeordnet sind, erzählt Olivier Picard die fesselnde Geschichte der Entwicklung einer Währung und ihrer Insel und bietet eine einzigartige Perspektive auf die Symbiose zwischen Numismatik und der Geschichte von Thasos.



1372

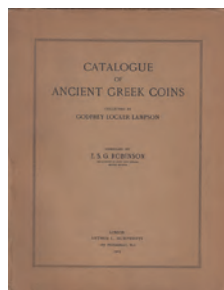
1374

- 1372 **Price, M.J.** The Coinage in the Name of Alexander the Great and Philip Arrhidaeus. Zürich/London 1991. Textband: 514 S. und Konkordanz, Index- und Tafelband: 123 S., 156 Tafeln. 2 Vol. Ganzleinen 300.-
- 1373 **Price, M. J./Waggoner, N.** Archaic Greek Silver Coinage - The «Asyut» Hoard. London 1975. 143 S., 1 Faltkarte, Textabb., 4 + 32 Tafeln. Ganzleinen mit Schutzumschlag. 100.-
Schon lang vergriffen und sehr gesucht!
- 1374 **Price, M. J./Trell, B. L.** Coins and Their Cities - Architecture on the ancient coins of Greece, Rome and Palestine. London 1977. 298 S. mit zahlreichen Farbtafeln und Abbildungen, 1 Faltkarte. C-S 3493. Ganzleinen mit Schutzumschlag 75.-
Das Standardwerk über Architekturdarstellungen auf antiken Münzen. Schon lang vergriffen und sehr gesucht!
- 1375 **Ravel, O.E.** Les « Poulains » de Corinthe – Monographie des statères corinthiens. ND 1979 in 1 Band der Ausgaben 1936 & 1948. Bd. I. Basel 1936. 135 S., 23 Tafeln. Bd. II. London 1948. 310 S., Tafel 24-78. C-S 2545. Zwei Bände in einem Band. Ganzleinen 100.-
- 1376 **Raymond, D.** Macedonian Regal Coinage to 413 B.C. (NNM 126). New York 1953. xi, 170 S., 15 Tafeln. C-S 2325. Orig.-Broschur 45.-
- 1377 **Robert, L.** Etudes de numismatique grecque. Paris 1951. 245 S., 3 Ktn., 8 Tafeln. Vorder- und Rückdeckel der Orig.-Broschur mit eingebunden. C-S 1860. Ganzleinen mit Goldrückenprägung 35.-
- 1378 **Robert, L.** Villes d'Asie Mineure. Etudes de géographie ancienne. Paris 1962. 511 S., Textabb., 35 Tafeln, davon 9 Münztafeln. Ganzleinen 50.-
- 1379 **Robert, L.** A travers l'Asie Mineure. Poètes et prosateurs, monnaies grecques, voyageurs et géographie. Paris 1980. VIII, 458 S., 190 Textabb., davon 65 Münzabb. meist mit Flußgötterdarstellungen. Broschiert 50.-
- 1380 **Robert, L.** Documents d'Asie Mineure. Paris 1987. VIII, 568 S., 202 Textabb. Broschiert 85.-
- 1381 **Robert, L.** Documents de l'Asie Mineure méridionale. Inscriptions, monnaies et géographie. Genf/Paris 1966. 126 S., 16 Tafeln. Dazu: **Ders.** Monnaies antiques en Troade. Hautes Etudes numismatiques I, 1. Genf/Paris 1966. 138 S., 4 Tafeln. Dazu: **Ders.** Monnaies grecques. Hautes Etudes numismatiques I, 2. Genf/Paris 1967. 146 S., 4 Tafeln. C-S 1861. (3) Broschiert 50.-

2. Teil, Online –Auktion mit weiteren Münzen der Antike und Literatur: Samstag 17. Oktober 2026 – 16:00 Uhr

**Part 2, online – Auction featuring additional ancient coins and
literature:**

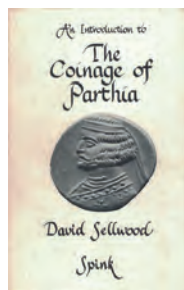
Saturday, October 17, 2026 – 4:00 p.m.



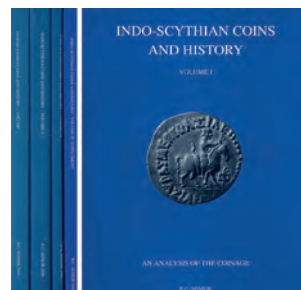
1382



1383



1386



1388

- 1382 **Robinson, E.S.G.** Catalogue of Ancient Greek Coins Collected by Godfrey Locker Lampson. London, 1923. 126 S., 24 Tafeln. C-S 1929. Orig.-Broschur 100.-
Ex G.F. Kolbe, Auktion 71 (1997) in New York (World Trade Center), Los 202.
Eine kleine, aber erlesene Sammlung von Godfrey Locker Lampson, Abgeordneter, Dichter und Essayist.
- 1383 **Robinson, E.S.G./Hipólito, M.C.** A Catalogue of the Calouste Gulbenkian Collection of Greek Coins. Part I: Italy, Sicily, Carthage. Lissabon 1971. Textband: Frontispiz, 136 S., 3 Abbildungen, 1 gefaltete Karte. Tafelband: 42 Tafeln lose in Schub. Dazu: **Jenkins, G.K./Hipólito, M.C.** Part II: Greece to East. Lissabon 1989. Textband: Frontispiz, 200 S. Tafelband: Tafeln 43-99 lose in Schub. 4 Vol. Ganzleinen 250.-
- 1384 **Rutter, N.K.** Campanian Coinages, 475-380 BC. VIII, 196 S., 34 Tafeln. Ganzleinen mit Schutzumschlag 25.-
- 1385 **Sambon, A.** Les monnaies antiques de l'Italie. ND 1973 der Ausgabe Paris 1903. 445 [8] S., 1160 Abb. im Text, 5 Tafeln. Halbkunstleder 45.-
- 1386 **Sellwood, D.** An Introduction to the Coinage of Parthia. 2. Auflage London 1980. vi, 322 S., Textabbildungen, 10 Tafeln. Ganzleinen mit Schutzumschlag 100.-
Schon lang vergriffen und sehr gesucht!
- 1387 **Seltman, C.T.** The Temple Coins of Olympia. Nachdruck 1980 aus « Nomisma » VIII, IX, XI, Cambridge 1921. X, 117 S., 12 Tafeln. C-S 2565. Ganzleinen 50.-
- 1388 **Senior, R.C.** Indo-Scythian History and Coins. Vol. I-III. Lancaster/London 2001. 3 Bände zus. 571 S. mit Strichzeichnungen und Fotos im gesamten Text. Dazu: Vol. IV Supplement, Additional Coins and Hoards; the Sequences of Indo-Greek and Indo-Scythian Kings. Lancaster/London 2006. Iv + 152 S. mit Textabb. und Tafeln im Text, Karten, Monogramm-Tabellen. 4 Vol. Ganzleinen mit Schutzumschlag 200.-
- 1389 **Seyrig, H.** Scripta numismatica. Paris 1986. 490 S., davon 50 Tafeln, Textabb., Ktn. Broschiert 40.-
- 1390 **Seyrig, H./Olcaý, N.** Trésors monétaires séleucides I: Le Trésor de Mektepini en Phrygie. Paris 1965. 33 S., 33 Tafeln. Dazu: **Seyrig, H.** Trésors monétaires séleucides II: Trésors du Levant anciens et nouveaux. Paris 1973. 126 S., 1 Tabelle, 37 Tafeln. (2) Broschiert 150.-
- 1391 **Sheedy, K.A.** The Archaic and Early Classical Coinages of the Cyclades (RNS SP 40). London 2006. x, 262 S., 20 Tafeln, Karten. Ganzleinen mit Schutzumschlag 75.-
- 1392 **Shore, F.B.** Parthian Coins & History. Ten Dragons Against Rome. Quarryville 1993. 188 S., 483 Textabbildungen. Ganzleinen mit Schutzumschlag 125.-
- 1393 **Silberstein Trevisni Ceccherini, S.** La monetazione di Reggio Magnogreca al IV sec. A.C. alla chiusura della zecca. Rom 2014. 427 S., 12 Tafeln. Kartoniert mit Einklappeckeln 25.-
- 1394 **Simonetta, B.** The Coins of the Cappadocian Kings. Fribourg 1977. 54 S., 7 Tafeln. Ganzleinen 20.-
- 1395 **Spijkerman, A. (†).** The Coins of The Decapolis and Provincia Arabia. Jerusalem 1978. XVI, 322 S., 82+1 Tafeln, Ktn. C-S 2887. Ganzleinen mit Schutzumschlag 50.-
- 1396 **Spinelli, M.** La monetazione di Locri Epizefiri tra Magna Grecia, Sicilia e regni ellenistici (Pelorias 27). Messina 2019. [12] 298 S., davon 9 + 63 Tafeln. Karten. Kartoniert 50.-
- 1397 **Starr, C.** Athenian Coinage. 480-449 B.C. Oxford 1970. xiii, 98 S., 26 Tafeln. Ganzleinen 50.-

1398	Strauss, P. Collection Maurice Lafaille. Monnaies grecques en bronze. Basel 1990. 168 S., 663 Abbildungen.	Ganzleinen	25.-
1399	Svoronos, J.N. Numismatique de la Crète ancienne. Mit Supplement aus Archéologiké Ephéméris 1889. Macon 1890. 395 S., 38 Tafeln. Nachdruck 1972.	Ganzleinen	100.-
1400	Thompson, M. The Agrinion Hoard (NNM 159). New York 1968. xviii, 408 S., 3 Ktn.	Broschiert	20.-
1401	Thompson, M./Mørkholm, O./Kraay, C.M. (eds.). An Inventory of Greek Coin Hoards (IGCH). New York 1973. xviii, 408 S., 3 Ktn.	Broschiert	45.-
1402	Thompson, M. Alexander's Drachm Mints 1: Sardes and Miletus (NS 16). New York 1983. 98 S., 38 Tafeln. Beigefügt: Thompson, M. Alexander's Drachm Mints 2: Lampsacus and Abydos (NS 19). New York 1991. 77 S., 34 Tafeln. Dazu: Müller, L. The Coinage of Alexander the Great. Plates and Tables. ND 1976 der Ausgaben Copenhagen 1855 & 1858. 49 S., davon 5 Tafeln.	(3) Ganzleinen & Geheftet	45.-
1403	Troxell, H. A. The Coinage of the Lycian League (Numismatic Notes and Monographs 162). New York 1982. xvii, 255 S., 44 Tafeln.	Ganzleinen	25.-
1404	Troxell, H. A. Studies in the Macedonian Coinage of Alexander the Great (NS 21). New York 1997. 161 S., 31 Tafeln.	Ganzleinen	45.-
1405	Tully, J. The Island Standard: The Classical, Hellenistic, and Roman Coinages of Paros (Numismatic Studies 28). New York 2014. 250 S., 27 Tafeln.	Ganzleinen mit Schutzumschlag	50.-
1406	Van Keuren, F. The Coinage of Heraclea Lucaniae. Rom 1994. 100 S., 25 Tafeln.	Broschiert	75.-
1407	van't Haaff, P.A. Catalogue of Elymaean Coinage, ca. 147 B.C.-A.D. 228. Lancaster 2007. vi, 167 S. mit Textabb., Karten, Tabellen.	Ganzleinen mit Schutzumschlag	35.-
1408	Vecchi, I. Etruscan Coinage. Part 1,1-2: A corpus of the struck coinage of the Rasna, together with an historical and economic commentary on the issues (gold, silver and bronze) from the mints of Cosa, Luca(?), Pisae(?), Populonia, Uncertain Central Etruria, Vetulonia, Volisnii(?) Vulci and unidentified mints, from 5th to 3rd centuries BC. Mailand 2012 (2013). 2 Vol. 416+320 S., 135 Tafeln, 9 Tabellen, 59 Abb., 2541 Münzabbildungen.	2 Vol. Hardcover	125.-
1409	Villaronga, L. Las monedas hispano-cartaginesas. Barcelona 1973. 192 S., 21 Tafeln.	Hardcover	85.-
1410	Vismara, N. Monetazione arcaica della Lycia I. Il dinasta Wekhssere I. Mailand 1989. 155 S., Textabb. Dazu: Dies. Monetazione arcaica della Lycia II. La collezione Winsemann Falghera. Mailand 1989. 360 S., 28 Tafeln. Dazu: Dies. Monetazione arcaica della Lycia III. Le prime emissioni del <i>Wedri</i> . Le serie di <i>Qa</i> , delle città di <i>Qibānuwā</i> (Simena), di <i>Zemuri</i> (Limyra), di <i>Prl</i> (Aperlai) e le emissioni federali di <i>Ite</i> e di <i>Tē</i> . Mailand 1996. xxiv, 256 S., 35 Tafeln. <i>Englische Zusammenfassung.</i>	(3) Broschiert	100.-
1411	Waggoner, N.M. Early Greek Coins from the Collection of Jonathan P. Rosen (ACNAC 5). New York 1983. 55 S., 28 Tafeln.	Ganzleinen	60.-
1412	Waggoner, N.M. The Collection of the American Numismatic Society. Part 7: Macedonia I. Cities, Thraco-Macedonian Tribes, Paeonian Kings. New York 1987. 1062 Nrn., 39 Tafeln.	Ganzleinen	25.-
1413	Ward, J. Greek Coins and their Parent Cities. Begleitet von einem Katalog der Sammlung des Autors von G.F. Hill. London 1902. Textband: 464 S., durchgehend illustriert; 21 Münztafeln in separatem Band, drei Tafeln in hervorragenden Fotokopien und drei weitere Tafeln, bei denen fünf ausgeschnittene Fotos fachmännisch ersetzt wurden. C-S 1933.	Neuer Kunstledereinband	50.-
1414	Warren, J.A.W. The Bronze Coinage of the Achaian <i>Koinon</i> . The Currency of a Federal Ideal (RNS SP 42). London 2007. xvi, 212 S., 39 Tafeln.	Ganzleinen mit Schutzumschlag	45.-
1415	Weidauer, L. Probleme der frühen Elektronprägung. Fribourg 1975. 114 S., 29 Tafeln.	Ganzleinen	35.-
1416	Westermarck, U./Jenkins, K. The Coinage of Kamarina (RNS SP 9). London 1980. 283 S., 1 gefaltete Karte, 40 Tafeln.	Ganzleinen mit Schutzumschlag	100.-
1417	Westermarck, U. The Coinage of Akragas C. 510–406 BC. Part 1-2 (Studia Numismatica Upsaliensia 6:1-2). Uppsala 2018. Part I: Text & Plates. 339 S., davon 71 Tafeln. Part II: Catalogue. 397 S. 2 Vol. Ganzleinen		75.-

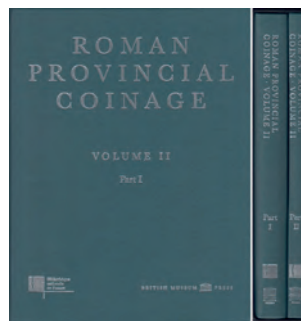
- 1418 **Williams, R.T.** The Silver Coinage of the Phokians (RNS Special Publication 7). London 1972. ix, 137 S., 16 Tafeln, Kte. Ganzleinen 25.-
- 1419 **Williams, R.T.** The Silver Coinage of Velia (RNS Special Publication 25). London 1992. xii, 152 S., 47 Tafeln. *Schutzumschlag hinten zerrissen.* Ganzleinen mit Schutzumschlag 40.-
- 1420 **Winzer, A.** Antike Portraitmünzen der Perser und Griechen aus vor-hellenistischer Zeit. Von Dareios I. bis Alexander III. Kronberg 2005, 70 S., 6 Tafeln. Broschiert 25.-
- 1421 **Ziesmann, S.** Autonomie und Münzprägung in Griechenland und Kleinasien in der Zeit Philipps II. und Alexanders des Großen. Trier 2005. 298 S., 4 Tafeln. Hardcover 25.-
- Kaiserzeitliche Stadtprägungen – Romaines Provinciales – Roman Provincial Coinage**
- 1422 **Bakhoun, S.** Dieux Égyptiens à Alexandrie sous les Antonins. Recherches numismatiques et historiques. Paris 1999. 254 S., davon 25 Tafeln. Broschiert 15.-
- 1423 **Bricault, L. (Dir.).** Sylloge Nummorum Religionis Isiacae et Sarapiacae (SNRIS). In Zusammenarbeit mit R. Ashton, F. Delrieux, W. Leschhorn, U. Peter, C. Sfameni, G. Sfameni Gasparro. Paris 2008. 347 S. mit 478 Abb., 51 Karten, 1 CD-ROM. Kartoniert 50.-
- 1424 **Bricault, L./Delrieux, F.** Gangra-Germanicopolis de Paphlagonie «Foyer des dieux». Etude de numismatique et d'histoire (Numismatica Anatolica 6). Bordeaux 2014. 204 S. mit Textabbildungen, Karten, 18 Tafeln. Kartoniert 30.-
Corpus der Münzen der Stadt Gangra-Germanicopolis.
- 1425 **Burrer, F.** Münzprägung und Geschichte des thessalischen Bundes in der römischen Kaiserzeit bis auf Hadrian (31 v. Chr.-138 n. Chr.). Saarbrücken 1993. 212 S., 21 Tafeln. Broschiert 10.-
- 1426 **Çizmeli, Z.** Le monnayage de Néocésarée et du koinon du Pont (Glaux 17). Mailand 2006. 198 S., 2 Karten, 40 Tafeln. Hardcover 25.-
- 1427 **Flament, Chr./Marchetti, P.** Le monnayage argien d'époque romaine (d'Hadrien à Gallien). Athen 2011. 135 S., 81 Textabb., 14 Tafeln. Broschiert 30.-
- 1428 **Förschner, G.** Die Münzen der römischen Kaiser in Alexandrien. Die Bestände des Münzkabinetts des Historischen Museums Frankfurt am Main. Frankfurt 1988. 456 S., 1400 Münzabb. Hardcover 25.-
- 1429 **Geissen, A.** Katalog Alexandrinischer Kaisermünzen der Sammlung des Instituts für Altertumskunde der Universität zu Köln. Band 1: Augustus-Trajan. Opladen 1974. 226 S., 740 Münzabb.; Band 2: Hadrian-Antoninus-Pius. Opladen 1978. 431 S., 1254 Münzabb.; Band 3: Marc Aurel-Gallienus. Opladen 1982. 347 S., 1020 Münzabb. C-S 4522. (3) Ganzleinen mit Schutzumschlag 200.-
- 1430 **Hristova, N./Hoef, H.-J./Jekov, G.** The Coins of Moesia Inferior I-III c. A.C.: Nicopolis ad Istrum. Blagoevgrad 2012 (2017). 486 S. + 10 S. Addendum 2013-2017. Zahlreiche Textabbildungen. *Text in bulgarischer Sprache mit englischer Zusammenfassung.* Hardcover 75.-



1431



1432



1438



1442

- 1431 **Jurukova, J.** Monetosetscheneto na gradovete v Dolna Mizija i Trakija II-III v. Hadrianopol (Die Münzprägung der Städte in Moesia Inferior und Thrakien im 2.-3. Jh.: Hadrianopolis). Sofia 1987. 268 S., zahlreiche Textabb., 713 Münzen auf 66 Tafeln. *Französisches Resümee. Die ersten 20-25 Seiten sind leicht gewellt.* Kunstleder 85.-
Corpus der Münzen von Hadrianopolis.

- 1432 **Klose, D.O.A.** Die Münzprägung von Smyrna in der römischen Kaiserzeit (AMUGS X). Berlin 1987. XXIV, 359 S., 63 Tafeln. Ganzleinen 85.-
- 1433 **Martin, F.** Kolonialprägungen aus Moesia Superior und Dacia. Bonn/Budapest 1992. 114 S., 8 Tafeln, Textabbildungen. Ganzleinen mit Schutzumschlag 20.-
- 1434 **Metcalf, W.E.** The Cistophori of Hadrian (NS 15). New York 1980. 164 S., 31 Tafeln. Ganzleinen 50.-
- 1435 **Metcalf, W.E.** The Silver Coinage of Cappadocia, Vespasian-Commodus (ANSNM 166). New York 1996. xiv, 173 S., 54 Tafeln. Ganzleinen 35.-
- 1436 **Pfeiffer, H.J.** Die römischen Münzen aus Markianopolis – Sammlung H.J. Pfeiffer. Kaarst 2010. 230 S. mit 827 farb. Münzabbildungen. Hardcover 45.-
- 1437 **Roman Provincial Coinage (RPC). Burnett, A./Amandry, M./Ripolles, P.P. (eds.).** Volume I: From the Death of Caesar to the Death of Vitellius (44 BC-AD 69). Teil I-II, London/Paris 1992. Textband: XVII, 727 S., 7 Karten und Index- und Tafelband: S. 728-812, 195 Tafeln. **Dazu:** Supplement I. London/Paris 1998. 60 S., 11 Tafeln. (2) 2 Bde. im Schubert, Ganzleinen & Suppl.-Band. Hardcover 150.-
- 1438 **Roman Provincial Coinage (RPC). Burnett, A./Amandry, M./Carradice, I.** Volume II: From Vespasian to Domitian (AD 69-96). Teil I-II, London/Paris 1999. Textband: XIV, 343 S., 7 Karten und Index- und Tafelband: 43 S., 120 Tafeln, über 2'800 Münzabbildungen 2 Bde. im Schubert, Ganzleinen 150.-
- 1439 **Roman Provincial Coinage (RPC). Amandry, M./Burnett, A.** Volume III: Nerva, Trajan and Hadrian (AD 96-138). Teil I-II, London/Paris 2015. Textband: xviii, 787 S. und Index- und Tafelband: S. 787-972, 6 Karten, 340 Tafeln. 6570 Nrn. 2 Bde. im Schubert, Ganzleinen 125.-
- 1440 **Roman Provincial Coinage (RPC). Spoerri-Butcher, M.** Vol. VII.1: De Gordien Ier à Gordien III. 1: Province d'Asie. Paris/London 2006. 395 S., davon 67 Tafeln. Ganzleinen. Vol. VII. 2, Part 1-2 (**J. Mairat, M. Speorri Butcher**). Gordian I to Gordian III (AD 238-244). all provinces except Asia. London/Paris 2022. 2 Vol. mit 1000 S. Part I: Introduction and Catalogue. xxiii, 695 S. Part II: Indexes and Plates. S. 696-748, 258 Tafeln, 8 Karten, 3895 Nrn. 2 Bde. im Schubert. (2) Ganzleinen & Hardcover 200.-
- 1441 **Roman Provincial Coinage (RPC). Hostein, A./Mairat, J.** Volume IX: From Trajan Decius to Uranian Antoninus (AD 249-254). Teil I-II, London/Paris 2016. Part I: Introduction and Catalogue: xv, 410; S.; Part II: Indexes, Maps and Plates: [2] 411-457 S., 8 Karten, 155 Tafeln. 2333 Nrn. 2 Bde. Ganzleinen 125.-
- 1442 **Schönert-Geiss, E.** Die Münzprägung von Augusta Traiana und Traianopolis. Berlin 1991. V, 204 S., 42 Tafeln. Halbleinen 100.-
- 1443 **Sear, D.R.** Greek Imperial Coins and their Values. The Local Coinages of the Roman Empire. London 1982. XXXV, 636 S., Textabb., Karten. *AINP Buchpreis 1983.* Ganzleinen mit Schutzumschlag 20.-
- 1444 **Stumpf, G.R.** Numismatische Studien zur Chronologie der römischen Statthalter in Kleinasien (122 v.-163 n.Chr.). Saarbrücken 1991. 319 S., 21 Tafeln. Broschiert 10.-
- 1445 **Villemur, P.** Le monnayage du municipe romain d'Utique (Afrique proconsulaire). Bordeaux 2024 (Numismatica Antiqua 16). 196 S., davon 4 + 52 Tafeln. Kartoniert 25.-
- 1446 **Voegtli, H.** Bilder der Heldenepen in der kaiserzeitlichen griechischen Münzprägung. Aesch 1977. XV, 168 S., 25 lose Tafeln. Broschiert 35.-
- 1447 **Weber, M./Geissen, A.** Die alexandrinischen Gaumünzen der römischen Kaiserzeit. Die ägyptischen Gae und ihre Ortsgötter im Spiegel der numismatischen Quellen (Studien zur spätägyptischen Religion 11). Wiesbaden 2013. XIV, 460 S. mit 123 Abb., 30 Tafeln, 4 Tabellen, 4 Karten. **Dazu: Magain, P.** Monnaies des Nomes ou Préfectures de l'Egypte (Le courrier numismatique 41). Walcourt o.J. 66 S. mit Textabb. (Zeichnungen). (2) Hardcover & geheftet 100.-

Sylloge Numorum Graecorum (SNG)

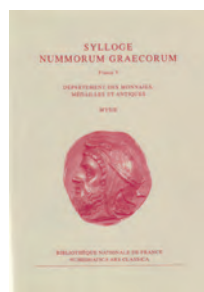
- 1448 **Sylloge Nummorum Graecorum Deutschland. Sammlung von Aulock.** Heft 1-18 (14 Teile, 4 Nachträge), Berlin 1957-1968. Nachdruck in 4 Bänden, West Milford 1987. 8739 Münzen auf 304 Tafeln (nahezu gleichwertig mit den Originalen). *Beigefügt:* Index. Bearbeitet von **P.R. Franke/W. Leschhorn/A.U. Stylow.** Berlin 1981. 280 S., 12 Prägetabellen., 2 Karten. C-S 1914. (5) Ganzleinen 250.-

In den fünfziger und sechziger Jahren des letzten Jahrhunderts baute Hans von Aulock seine Münzsammlung kontinuierlich aus, bis sie am Ende seiner Sammlertätigkeit weit über 8000 Münzen des antiken Kleinasien umfaßte. Ab 1957 veranlaßte er die Veröffentlichung seiner Münzen in der Reihe der „Sylloge Nummorum Graecorum“. Ein hochwertiger Nachdruck.

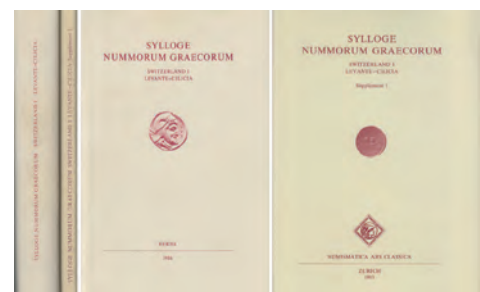
- 1449 **Staatliche Münzsammlung München.** Unkomplettes Set aus allen 16 bisher erschienen Heften, Berlin 1968-2007: 1. Heft. Hispania, Gallia Narbonensis. [28] S. 17, Tafeln; 2. Heft. Etruria, Umbria, Picenum, Latium, Samnium, Frentani, Campania, Apulia. [25] S., 20 Tafeln; 3. Heft. Kalbrien, Lukanien. [46] S., 41 Tafeln; 4. Heft. Bruttium, Karthager in Italien. [20] S., Tafeln 42-56; 5. Heft. Sikelia. [30] S., 25 Tafeln; 6. Heft. Sikelia, Punier in Sizilien, Lipara, Sardinia, Punier in Sardinien, Nachträge. [31] S., Tafeln 26-51; 19. Heft. Troas, Lesbos. [34] S., 29 Tafeln; 20. Heft. Ionien I. [35] S., 29 Tafeln; 23. Heft. Lydien. [41] S., 21 Tafeln; 24 Heft. Phrygien. 507 Nrn., 21 Tafeln; 28. Heft. Syrien: Nicht-königliche Prägungen. [52] S., 46 Tafeln. (11) Folio. Orig.-Broschuren 200.-
- 1450 **Münzsammlung der Universität Tübingen.** 3. Heft [Bearb. Mannsperger, D./Fischer-Heetfeld, G.]. Akarnien - Bithynien, Nr. 1543-2173. Berlin 1985. [29] S., Tafeln 56-78. 4. Heft [Bearb. Mannsperger, D.]. Mysien - Ionien, Nr. 2174-3306. München 1989. [37] S., Tafeln 79-109. 5. Heft [Bearb. Mannsperger, D.]. Karien und Lydien, Nr. 3307-3886. München 1994. [26] S., Tafeln 110-129. (3) Folio. Orig.-Broschuren 50.-
- 1451 **Pfälzer Privatsammlungen (PfPs).** Band 4. [Bearb. Nollé, J.]. Pamphylien. München 1993. 56 unpaginierte S. 50 Tafeln. Band 5. [Bearb. Nollé, J.]: Pisidien und Lyakonien, Nr. 1-586. 47 unpaginierte S. inkl. 1 Karte, 36 Tafeln. (2) Ganzleinen 45.-
- 1452 **SNG Belgique. Bibliothèque royale de Belgique.** La collection de bronzes grecs de Marc Bar. Bruxelles 2007. Vorwort, Kommentare. 277 S., davon 97 Tafeln. mit 1373 Münzabbildungen und Text gegenüberstehend. Ganzleinen 45.-
- 1453 **The Royal Collection of Coins and Medals. Danish National Museum, Copenhagen** Bd. 1 (Heft 1-5): Italy-Sicily. Bd. 2 (Heft 6-10): Thrace-Macedonia. Bd. 3 (Heft 11-17): Greece: Thessaly to Aegean Islands. Bd. 4 (Heft 18-21): Bosphorus to Lesbos. Bd. 5 (Heft 22-28): Ionia, Caria and Lydia. Bd. 6 (Heft 29-33): Phrygia to Cilicia. Bd. 7 (Heft 34-39): Cyprus to India. Bd. 8 (Heft 40-43): Egypt: The Ptolemies, Alexandria-Cyrenaica, North Africa, Syrtica-Mauretania, Spain-Gaul. Reprint West Milford, NJ 1981-1982 der 43 Bände der Erstausgabe Kopenhagen 1942-1977. Zusammen über 22'000 Münzen auf ca. 600 Tafeln. 8 Vol. Ganzleinen 450.-
- 1454 **Bibliothèque Nationale. Cabinet des Médailles.** Collection Jean et Marie Delepierre. Paris 1983. 3130 Nrn., 88 Tafeln, Index. Hardcover 100.-
- 1455 **SNG France 2.** Cabinet des Médailles. Cilicie. Bearb. E. Levante. Paris/Zürich 1993. XLVIII S., Vorwort, Index, 137 Tafeln mit 2439 Münzabb. und Text gegenüberstehend. Ganzleinen mit Schutzumschlag 85.-
- 1456 **SNG France 3.** Cabinet des Médailles. Pamphylie, Pisidie, Lycaonie, Galatie. Bearb. von E. Levante. Paris/Zürich 1994. 2674 Nrn. 146 Tafeln. Ganzleinen mit Schutzumschlag 45.-



1457



1458



1461

- 1457 **SNG France 4.** Bibliothèque nationale de France. Dépt. Monnaies, Médailles et Antiques. Alexandrie I: Auguste – Trajan. Bearbeitet von Soheir Bakhoum. Paris/Zürich 1998. 105 Tafeln mit 1321 Münzabbildungen und Text gegenüberstehend. Alexandrie II: Hadrien - Antonin le Pieux – Nomes. Bearbeitet von Soheir Bakhoum (†) et Dominique Gerin. Paris/Zürich 2018. XLV, 134 S., 154 Tafeln mit 3090 Münzabbildungen. (2) Ganzleinen mit Schutzumschlag 200.-

- 1458 **SNG France 5.** Cabinet des Médailles. Mysie. Bearb. von E. Levante. Paris/Zürich 2001. 136 Tafeln. mit 2566 Münzabbildungen und Text gegenüberstehend. Ganzleinen mit Schutzumschlag 60.-
- 1459 **SNG France 6,1.** Département des Monnaies, Médailles et Antiques. Italie, Vol. I: Etrurie-Tarente. Bearb. von Anna Rita Parente. Paris/Zürich 2003. xci S., Vorwort, Index, Konkordanz, 141 Tafeln. mit 2283 Münzabbildungen und Text gegenüberstehend. Ganzleinen mit Schutzumschlag 85.-
- 1460 **SNG Grèce. Collection Réna H. Evelpidis, Athènes.** Bearb. von T. Hackens & R. Evelpidis. Vol. 1: Italie-Sicile-Thrace. Louvain 1970. 1126 Nrn., 35 S., 31 Tafeln. Vol. 2: Macédoine-Thessalie-Illyrie-Epire-Corcyre. Louvain 1975. 919 Nrn., 26 S., 23 Tafeln. CS 1919. (2) Halbleinen 150.-
- 1461 **SNG Sweden I.** The Collection of the Late Majesty King Gustaf VI Adolf – The Fred Forbat Collection. Bearb. von U. Westermark. Stockholm 1974. Vorwort, 49 S., davon 19 Tafeln mit 534 Münzabbildungen. Vorder- und Rückdeckel der Orig.-Broschur mit eingebunden. Folio. Halbleder 100.-
- 1462 **SNG Sweden II.** The Collection of the Royal Coin Cabinet National Museum of Monetary History Stockholm. Part I: Gallia – Sicily. Bearb. von U. Westermark. Stockholm 1976. Vorwort, 46 S., davon 19 Tafeln mit 663 Münzabbildungen. Part II: Thrace – Euboea. Bearb. U. Westermark / H. Nilsson. Stockholm 1980. 47 S., Tafel 20-39. 2 Vol. Folio. Broschiert & Hardcover 100.-
- 1463 **SNG Schweiz I. Sammlung E. Levante.** Cilicia. Bearb. von E. Levante. Bern 1986. 36 S. Vorwort, Index, Karte, 125 Tafeln mit 1861 Münzabb. und Text gegenüberstehend. Beigefügt: **Supplement 1.** Zürich 1993. XVIII, 36 S., 35 Tafeln. 2 Vol. Ganzleinen mit Schutzumschlag 150.-
- 1464 **The Collection of the American Numismatic Society.** Part 1: Etruria - Calabria. New York 1969. 1618 Nrn., 39 Tafeln; Part 2: Lucania. New York 1972. 1072 Nrn., 38 Tafeln; Part 3: Bruttium-Sicily I: Abacaenum-Eryx. New York 1975. 1348 Nrn., 38 Tafeln; Part 4: Sicily II: Galaria-Stylla. New York 1978. 748 Nrn., 25 Tafeln; Part 5: Sicily III: Syracuse-Siceliotas. New York 1988. 1408 Nrn., 45 Tafeln; Part 6: Palestine-South Arabia. New York 1981. 1615 Nrn., 54 Tafeln; Part 7: Macedonia I. Cities, Thraco-Macedonian Tribes, Paeonian Kings. New York 1987. 1062 Nrn., 39 Tafeln. CS 1917. 7 Vol. Orig.-Broschur [3] & Ganzleinen 350.-
- 1465 **The Collection of the American Numismatic Society.** Part 6: Palestine-South Arabia. New York 1981. 1615 Nrn., 54 Tafeln. Ganzleinen 20.-
- 1466 **The Collection of the American Numismatic Society.** Part 9: Graeco-Bactrian and Indo-Greek Coins. Bearb. O. Bopearachchi. New York 1999. 1745 Nrn., 76 Tafeln. Ganzleinen 200.-
- RÖMER – ROMAINES – ROMAN COINAGE**
- 1467 **Abdy, R./Besly, E./López-Sánchez, F.** Coin Hoards from Roman Britain Vol. XIII. The Gloucester Hoard and other coin hoards of the Britannic Empire (Moneta 113). Wetteren 2010. 188 S., 94 Tafeln. Broschiert 25.-
- 1468 **Alföldi, A.** Siscia – Vorarbeiten zu einem Corpus der in Siscia geprägten Römermünzen. Heft I: Die Prägungen des Gallienus. Budapest 1931. 35 S., 7 Tafeln. Orig.-Broschur 50.-
- 1469 **Alföldi, A.** The Numbering of the Victories of the Emperor Gallienus and of the Loyalty of His Legions. Reprint 1977 aus NC 1929. 62 S., 20 Tafeln. Mit weiteren Aufsätzen von G.F. Hill, Ancient Methods of Coining; C.M. Kraay, The Coinage of Sybaris; H. Mattingly, The Roman „Serrati“; H.A. Grueber, Triumphs, Antony, Lepidus, and Octavian; E.A. Sydenham, The Coinages of Augustus; C.M. Kraay, The Coinage of Vindex and Galba; H. Mattingly, The Coinage of the Civil Wars of 68-69 A.D.; P.H. Webb, The Pre-Reform Coinage of Diocletian; H. Mattingly, „FEL TEMP REPARATIO“; R.A.G. Carson, The Geneva Forgeries. Halbkunstleder 25.-
- 1470 **Alföldi, A.** Studien zur Geschichte der Weltkrise des 3. Jahrhunderts nach Christus. Darmstadt 1967. VII, 460 S., 78 Tafeln. *Sehr wichtig und sehr gesucht!* Ganzleinen 75.-
- 1471 **Alföldi, M.R.** Die constantinische Goldprägung – Untersuchungen zu ihrer Bedeutung für Kaiserpolitik und Hofkunst. Mainz 1963. XI, 236 S., 41 Tafeln. C-S 4354. Ganzleinen 100.-
- 1472 **Alram, M.** Die Münzprägung des Kaisers Maximinus I. Thrax (235/238). MIR 27. Wien 1989. 103 S., 35 Tafeln. Broschiert 75.-

- 1473 **Amandry, M. et al.** Musée de Saint-Omer. Catalogue des monnaies d'or (Journées de la Société française de numismatique, 4-5 juin 1983). Arras 1983. 14 S. mit Textabb. Vorder- und Rückdeckel der Orig.-Broschur mit eingebunden. Halbleder mit Goldrückenprägung. *Dazu:* Monnaies et trésors en Pays Dunois (Journées de la Société française de numismatique, 7-8 juin 1986). Chateaudun 1986. 126 S., davon 21 Tafeln. (2) Halbleder & Broschiert

35.-



1474



1478

- 1474 **Babelon, E.** Description historique et chronologique des monnaies de la République romaine, vulgairement appelées monnaies consulaires. Reprint 1963 der Ausgabe Paris/London 1885-1886. XII + LVI, 562 S.; [4], 669 S., zahlreiche Abbildungen. 2 Vol. Halbleder mit Eckbezügen und geprägten Rücken
- 1475 **Baldus, H.R.** Uranius Antoninus. Münzprägung und Geschichte (Antiquitas 3, 11). Bonn 1971. VIII, 324 S., 13 Tafeln. Hardcover
- 1476 **Bastien, P.** Le monnayage de Magnence (350-353). Wetteren 1964. 234 S., 18 Tafeln. Vorder- und Rückdeckel der Orig.-Broschur mit eingebunden. Prächtiger Halbledereinband mit Goldrückenprägung
- 1477 **Bastien, P.** Le monnayage de bronze de Postume. Wetteren 1967. 239 S., 2 + 66 Tafeln. C-S 4270. Beigefügt: Brief von Dr. Bastien. *Dazu:* **Gricourt, D.** Les émissions de doubles sesterces de l'atelier II sous Postume (Amphora 43). Brüssel 1986. 44 S., davon 4 Tafeln. (2) Hardcover & Broschiert
- 1478 **Bastien, P.** Le monnayage de l'atelier de Lyon. Kompletter Satz zum Münzamt Lyon aus der Reihe *Numismatique Romaine*. Wetteren 1972-2003. 10 Bände.

150.-

100.-

65.-

250.-

De la réouverture de l'atelier par Aurélien à la mort de Carin (fin 274 - mi 285). 1976. 283 S., 63 Tafeln; Le monnayage de l'atelier de Lyon : Dioclétien et ses corégents avant la réforme monétaire (285-294). 1972. 254 S., 48 Tafeln; De la réforme monétaire de Dioclétien à la fermeture temporaire de l'atelier en 316 (294-316). 1980. 274 S., 70 Tafeln; De la réouverture de l'atelier en 318 à la mort de Constantin (318-337). 1982. 200 S., 25 Tafeln; De la mort de Constantin à la mort de Julien (337-363). 1985. 263 S., 33 Tafeln; Du règne de Jovien à la mort de Jovin (363-413). 1987. 272 S., 32 Tafeln; **Giard, J.-B.** Le monnayage de l'atelier de Lyon. Des origines au règne de Caligula (43 avant J.C. - 41 après J.C.). 1983. 153 S., 42 Tafeln; De Claude Ier à Vespasien (41-78 après J.-C.) et au temps de Clodius Albinus (196-197 après J.-C.). Wetteren 2000. 180 S., 58 Tafeln; **Bastien, P./Amandry, M./Gautier, G.** Supplément [1] (274-413) - Le médaillon de plomb de Lyon. 1989. 122 S., 21 Tafeln; **Amandry, M./Estiot, S./Gautier, G.** Supplément II (43 av. J.-C. - 413 apr. J.-C.). 2003. 168 S., 41 Tafeln. *Buchdeckel der Bände 4, 5 und 6 beschädigt / The covers of volumes 4, 5, and 6 are damaged.*

(10) Die ersten 8 Bände in Kunstleder mit goldgeprägtem Rückenschild. 1 Bd. Broschiert, 1 Bd. Ganzleinen

500.-

- 1479 **Bastien, P.** Le monnayage de l'atelier de Lyon. De la réouverture de l'atelier en 318 à la mort de Constantin (318-337). Wetteren 1982. 200 S., 25 Tafeln. Hardcover
- 1480 **Bastien, P./Amandry, M./Gautier, G.** Supplément [1] (274-413) - Le médaillon de plomb de Lyon. Wetteren 1989. 122 S., 21 Tafeln. Hardcover

45.-

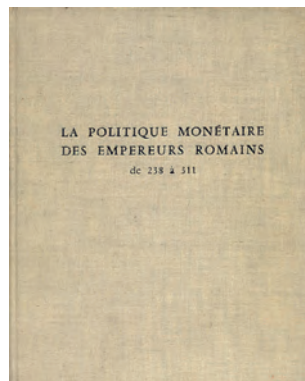
35.-

- 1481 **Bastien, P.** Monnaie et *donativa* au Bas-Empire. Wetteren 1988. 139 S., 7 Tafeln. Vorder- und Rückdeckel der Orig.-Broschur mit eingebunden. Hardcover 45.-
- 1482 **Bastien, P.** Le buste monétaire des empereurs romains. Vol. I. Textband: 332 S. Vol. II. Textband: 436 S. Vol. III. Tafelband: 48 S., 266 Tafeln mit 3'500 Abbildungen. Wetteren 1992-1994. zus. 816 Seiten und 266 Tafeln. 3 Vol. Ganzleinen 250.-
- 1483 **Bastien, P./Cothenet, A.** Trésors monétaires du Cher, Lignières (294-310), Osmery (294-313). Wetteren 1974. 124 S., 17 Tafeln. Ganzleinen 35.-
- 1484 **Bastien, P./Huvelin, H.** Trouvaille de *folles* de la période constantinienne (307-317). Wetteren 1969. 120 S., 23 Tafeln. Vorder- und Rückdeckel der Orig.-Broschur mit eingebunden. Ledereinband 50.-
- 1485 **Bastien, P./Vasselle, F.** Le trésor monétaire de Domqueur (Somme). Étude sur les émissions de bronze de Trèves, Lyon et Londres de la réforme de Dioclétien à 309. Wetteren 1965. 126 S., 25 Tafeln. Das vordere und hintere Umschlagblatt der Orig.-Broschur mit eingebunden. *Rücken leicht brüchig.* Kunstledereinband 35.-
- 1486 **Bastien, P./Vasselle, F.** Les trésors monétaires de Fresnoy-lès-Roye (Somme). Amiens 1971. 190 S., 5 Abb., 28+4 Tafeln. Das vordere und hintere Umschlagblatt der Orig.-Broschur mit eingebunden. Dazu: **Callu, J.-P.** Inventaires des trésors de bronze constantiniens (313-348) & **Bastien, P.** Le trésor monétaire de Fresnoy-lès-Roye II (261-309). Wetteren 1981. 140 S., 16 Tafeln. Das vordere und hintere Umschlagblatt der Orig.-Broschur mit eingebunden. (2) Kunstledereinband & Hardcover, jeweils mit Goldrückenprägung 85.-
- 1487 **Bastien, P./Metzger, C.** Le trésor de Beaurains (dit d'Arras). Wetteren 1977. 258 S., 18 Tafeln, Textabb. CS 4591. Ganzleinen 100.-
Dieser Münzschatz römischer Goldmünzen, herausgegeben unter den Tetrarchen und zu Beginn der Regentschaft von Constantin, ist der bedeutendste, der jemals im Westen entdeckt wurde. Er beinhaltet unter anderem zahlreiche Schmuckstücke, darunter ein Collier von hängenden Aurei und Silberstücke. Es handelt sich dabei um ein herausragendes Zeugnis, das besonders das Problem der kaiserlichen Geschenke im Spätkaiserreich erleuchtet.
- 1488 **Bernhart, M.** Die Münzen der römischen Kaiserzeit. München o.J. (ca. 1944). 820 S., 128 Lichtdrucktafeln, davon 35 Vergrößerungstafeln. Ganzleinen mit Goldrückenprägung 150.-
Ein bisher unbekanntes Werk zur römischen Numismatik, das als komplettes Corpus von Augustus bis Romulus Augustus geplant war. Es sollte wohl ein deutsches „Roman Imperial Coinage“ werden – die ersten vier Bände des RIC waren bereits eingearbeitet. Kriegsbedingt blieb der Textteil unvollendet und schließt mit Septimius Severus-Münzen aus dem Jahre 209 n. Chr. Der Tafelteil hingegen ist vollständig. Abgebildet wurden nur ausgesuchte Stücke in hervorragender Lichtdruckqualität.
- 1489 **Besly, E./Bland, R.** The Cunetio Treasure. Roman Coinage of the Third Century AD. London 1983. 199 S., 2 Vergrößerungstafeln, 40 Tafeln. Ganzleinen mit Schutzumschlag 200.-
Äußerst wichtig für die Münzprägung des Gallischen Sonderreiches. Sehr gesucht!
- 1490 **Besombes, P.-A.** Bibliothèque nationale de France. Catalogue des monnaies de l'Empire romain (BNCMER). Bd. IV: Trajan (98-117 après J.-C.). Paris 2008. 140 S., 59 s/w- und 16 Farbtafeln. Hardcover 25.-
- 1491 **Bland, R./Burnett, A. (eds.).** Coin Hoards from Roman Britain. Vol. II – VII. London 1981-1987. Zus. 918 S., über 50 Tafeln. (6) Orig.-Broschur 45.-
Der Band III (1982) ist dem wichtigen Blackmoor Hoard gewidmet (siehe hierzu auch Los-Nr. 000)
- 1492 **Bland, R./Burnett, A. (eds.).** The Normanby Hoard and other Roman coin hoards (Coin Hoards from Roman Britain VIII). London 1988. 238 S., 40 Tafeln. Ganzleinen mit Schutzumschlag 45.-
- 1493 **Bland, R. (ed.).** The Chalfont Hoard and other Roman coin hoards (Coin Hoards from Roman Britain, Vol. 9). London 1992. 366 S., 32 Tafeln; Dazu: **Bland, R./Orna-Ornstein, J. (ed.).** Coin Hoards from Roman Britain, Vol.10. London 1997. 480 S., 48 Tafeln. (2) Ganzleinen mit Schutzumschlag 50.-
- 1494 **Bland, R./Loriot, X.** Roman and Early Byzantine Gold Coins found in Britain and Ireland with an Appendix of new Finds from Gaul (SP 46). London 2010. 400 S., 22 Tafeln. Ganzleinen mit Schutzumschlag 35.-
- 1495 **Bourne, R.J.** Aspects of the Relationship between the Central and Gallic Empires in the Mid to Late Third Century AD with Special Reference to Coinage Studies. Oxford 2001. viii, 163 S., zahlreiche Karten und Tabellen. Broschiert 25.-



1496

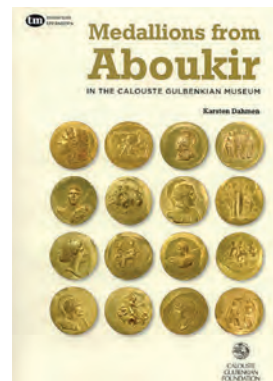
- 1496 **BMC – Coins of the Roman Empire in the British Museum (BMCRE).** By H. Mattingly, R.A.G. Carson & P.V. Hill. London 1923-1962. Reprint London 1968-1976. (8) in 6 volumes. Fast 4'600 S., 504 Tafeln. Vol. I: Augustus to Vitellius. ccxxxi, 464 S., 64 Tafeln; Vol. II: Vespasian to Domitian. cv, 485 S., 83 Tafeln; Vol. III: Nerva to Hadrian. excvi, 640 S., 102 Tafeln; Vol. IV: Antoninus Pius to Commodus. cc, 964 S., 111 Tafeln; Vol. V: Pertinax to Elagabalus. cclxvi, 632+77 S., 97 Tafeln; Vol. VI: Severus Alexander to Balbinus and Pupienus. ix, 311 S., 47 Tafeln. 6 Vol. Ganzleinen 450.-
- 1497 **Burnett, A.** Coinage in the Roman World. London 1987. viii, 168 S., 24 Tafeln. Dazu: **Klawans, Z.H.** Roman Imperial Coins. Racine (WI) 1959. 128 S. mit Textabb. (2) Hardcover 20.-
- 1498 **Burnett, A./Depeyrot, G.** La Numismatique Romaine: De la République au Haut-Empire. Paris 1987. 119 S. mit zahlr. Abb. Dazu: **Depeyrot, G.** Le Bas Empire romain. Economie et Numismatique (284-491). Paris 1987. 139 S. mit zahlreichen Abb., (2) Broschiert & Hardcover 20.-



1499



1501



1508



- 1499 **Callu, J.-P.** La politique monétaire des empereurs romains de 238 à 311 (Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome, Bd. 214). Paris 1969. 562 S., 4 Karten, 3 Tafeln. C-S 4217. Ganzleinen 75.-
Selten und sehr gesucht.
- 1500 **Calomino, D.** Defacing the Past - Damnation and Desecration in Imperial Rome. London 2016. XIV, 231 S. mit zahlr. Textabbildungen. Broschiert 25.-
- 1501 **Campana, A.** La Monetazione degli insorti italici durante la Guerra Sociale (91-87 A.C.). Soliera 1987. xv, (1), 153, (1) S., 12 Tafeln. Kartoniert mit Schutzumschlag 250.-
Sehr selten und sehr wichtig. Unverzichtbar für die Münzprägung des Bundesgenossenkrieges.
- 1502 **Carson, R.A.G./Hill, P.V./Kent, J.P.C.** Late Roman Bronze Coinage (LRBC) AD 324-498. London 1965. 114 S., 4 Tafeln. Dazu: **Kent, J.P.C.** The Pattern of Bronze Coinage under Constantine I. SD aus NC 1957. S. 16-77, Tafel III-VIII. (2) Hardcover & Broschiert 25.-

- 1503 **Cesano, S.L.** Catalogo della collezione numismatica di Carlo Piancastelli. Forlì 1957. 451 S., 30 Tafeln. C-S 16715. Ganzleinen 75.-
Bedeutende Sammlung römischer Münzen und Medaillons.
- 1504 **Chameroy, J./Guihard, P.-M. (eds.)**. Argentum Romanorum sive Barbarorum. Tradition und Entwicklung im Gebrauch des Silbergeldes im römischen Westen (4.-6. Jh.) - Permanences et évolution des usages monétaires de l'argent du IV^e au VI^e siècle dans l'Occident romain. Mainz 2020. 291 S. mit 118 meist farbigen Abbildungen. Text: Deutsch / Französisch / Englisch / Italienisch. Broschiert 25.-
- 1505 **Cohen, H.** Description historique des monnaies frappées sous l'empire romain communément appelées médailles impériales. Bände 1-8 (komplett) Nachdruck Graz 1955 der Ausgabe Paris 1880-1892. XXVII, 544 S.; XVI, 446 S.; 426 S.; 532 S.; 545 S.; 570 S.; 496 S.; 510 S. (8) Ganzleinen 200.-
- 1506 **Compas, D./Parisot, N./Priour, M./Schmitt, L.** Lyon: monnaies romaines. Collection Daniel Compas. Paris 2006. 352 S. mit 503 Münzabb. EL. Broschiert 20.-
- 1507 **Crawford, M.H.** Roman Republican Coinage. Cambridge 1974. Volume I [Introduction and Catalogue] und Volume II [Studies, Plates and Indices]. 2 Bände, zusammen xiv+xi, 919 S., A-H, 70 Tafeln. C-S 3724. 2 Vol. Ganzleinen 250.-
- 1508 **Dahmen, K.** Medallions from Aboukir in the Calouste Gulbenkian Museum | Medalhões de Abuquir no Museu Calouste Gulbenkian. Lissabon 2013. je 45 Seiten in Englisch und in Portugiesisch mit zahlreichen Textabbildungen. Kartoniert. 20.-
- 1509 **Depeyrot, G.** Les monnaies d'or de Dioclétien à Constantin I (284-337). Moneta 1. Wetteren 1995. 178 S., 21 Tafeln; Broschiert 50.-
- 1510 **Doyen, J.-M.** L'atelier de Milan (258-268). Recherches sur la chronologie et la politique monétaire des empereurs Valérien et Gallien (253-268) - Dissertation - Louvain-la-Neuve 1989 Bd. I-II: zus. 610 S. (lose), Ktn., Abb, einige Tafeln. 2 Bde. (zu binden). Dazu: **Doyen, J.-M./Huysecom, E.** Les Antoniniens des Légions de Gallien. Bruxelles 1976. 38 S., 2 Tafeln. 38 S., 2 Tafeln. Halbkunstleder. **Doyen, J.-M.** Impérialisme et iconographie impériale: une approche sémiologique de l'atelier monétaire de Milan (259-274). SD aus « La zecca di Milano ». Mailand 1984. 11 S., 3 Tafeln. Geheftet. **Doyen, J.-M.** Le trésor d'Hastière (province de Namur): Antoniniens de Valérien I-Gallien à Aurélien (253-275). SD aus Helinium XXVI (1986). 54 S., davon 14 Tafeln. Broschiert. (4) Halbkunstleder [1] & Broschiert 50.-
- 1511 **Doyen, J.-M.** Economie, monnaie et société à Reims sous l'Empire romain. Recherches sur la circulation monétaire en Gaule septentrionale intérieure (Archéologie urbaine à Reims 7). Reims 2008. 624 S. mit 311 Textabbildungen, 199 Tabellen, Karten und über 1500 farbigen Münzabbildungen. Mit einem Vorwort von M. Amandry und Zusammenfassungen in Englisch, Deutsch und Spanisch. Hardcover 75.-
- 1512 **Doyen, J.-M.** Licinius et Constantin. Vingt-trois études de numismatique et d'histoire (1978-2019). Bruxelles 2019. 181 S. mit Textabbildungen und 20 Tafeln. Broschiert 15.-
- 1513 **Doyen, J.-M.** Trésors romains d'Occident et d'Orient (IIe-Ve siècles), Recueil de travaux (1980-2005), Moneta 63. Wetteren 2007. 314 S., davon 17 Tafeln, zahlreiche Textabb., Tabellen, 8 Tafeln. Dazu: **Ders.** Gallia Belgica, Germania Inferior & Moesia Superior. Trésors monétaires anciens et nouveaux (IIe-Ve siècles). Moneta 81. Wetteren 2008. 396 S., davon 48 Tafeln. (2) Broschiert 45.-
- 1514 **Doyen, J.-M.** L'iconographie monétaire des empereurs Valérien Ier et Gallien. Viminacium, Cologne, Milan, Siscia, Sirmium, Smyrne et Antioche – recueil de travaux originaux (1985-1987). Besançon 2020. 380 S., davon 139 Tafeln. Dazu: **Wolkow, C.** Gallien. Les premières émissions. Antoniniens de 260/263. Atelier de Rome. Besançon 2024. 329 S., davon 139 Tafeln, einige Textabb. Dazu: **Wolkow, C.** Gallien. L'émission dite „des figures assises“ et les émissions S/P-P/II. Atelier de Rome. Types, variantes, références, rareté. Besançon 2022. 94 S. mit Textabb., 34 Tafeln. (3) Broschiert 35.-
- 1515 **Drinkwater, J.F.** The Gallic Empire. Separatism and Continuity in the North-Western Provinces of the Roman Empire, A.D. 260-274. Stuttgart 1987. 276 S. Broschiert 25.-

- 1516 **Drost, V.** Monnayage de Maxence (306-312 ap. J.-C.). Etudes Suisses de Numismatique, Vol. 3. Zürich 2013. 432 S., 61 Tafeln mit über 1'200 Münzabbildungen. Ausführliche Zusammenfassungen in Deutsch (17 Seiten), Englisch, Italienisch. Typenkatalog der Münzen des Maxentius mit einem Corpus aller Gold- und Silberprägungen. CD-Rom mit über 5'000 Münzen. Ganzleinen mit Schutzumschlag 75.-
- 1517 **Elmer, G.** Die Münzprägung der Gallischen Kaiser in Köln, Trier und Mailand. Sonderdruck aus „Bonner Jahrbücher“ Heft 146. Darmstadt 1941. 106 S., 12 Fototafeln und 8 Falttabellen. Einige handschriftliche Notizen. C-S 4272. Kunstleder mit Goldrückenprägung 185.-
Die sehr seltene Originalausgabe!
- 1518 **Elmer, G.** Die Münzprägung der gallischen Kaiser in Köln, Trier und Mailand. Bonn 1941. Neudruck mit den Tafeln aus J. de Witte, Recherches sur les Empereurs qui ont régné dans les Gaules. Lüttich 1974. 106 S., 49 Tafeln. Rücken defekt. Hardcover 100.-
- 1519 **Ercolani Cocchi, E.** Catalogo della collezione numismatica di Carlo Piancastelli. Aes Grave - Moneta Romana Repubblicana. Forlì 1972. 62 S., 18 Tafeln (309 Nrn.); **Dies.** Monetazione Romana Imperiale 253-305 d. C. Forlì 1974. 130 S., 35 Tafeln (547 Nrn.); **Dies.** Monetazione Romana Imperiale 305-476 d. C. Forlì 1980. 180 S., 34 Tafeln (538 Nrn.). (3) Kartoniert 35.-
- 1520 **Estiot, S.** Bibliothèque nationale de France. Catalogue des monnaies de l'Empire romain (BNCMER). Band XII, 1: D'Aurélien à Florian. Paris 2004. Textband: XVI, 274 S., Tafelband: 182 S., 100 s/w Tafeln und 16 Farbtafeln. 2 Vol. Ganzleinen mit Schutzumschlag 85.-
- 1521 **Étienne, R./Rachet, M.** Le trésor de Garonne, essai sur la circulation monétaire en Aquitaine à la fin du règne d'Antonin le Pieux (159-161). Bordeaux 1984. 466 S., 76 Tafel, 2 Farbtafeln. Ganzleinen 25.-
- 1522 **Ferrando, Ph.** L'atelier monétaire d'Arles. De Constantin le Grand à Romulus Augustule, 313-476. Arles 2010. 398 S., zahlr. Münzabbildungen, 1733 Münzen, davon fast 400 bisher unpubliziert. Beigefügt: **Ders.** Les monnaies d'Arles. De Constantin le Grand à Romulus Augustule (313-476). Arles 1997. 254 S. mit Textabbildungen. (2) Hardcover 45.-
- 1523 **Fitz, J.** Der Geldumlauf der römischen Provinzen im Donaugebiet Mitte des 3. Jahrhunderts. Bd. 1-2. Budapest/Bonn 1978. Zus. 945 S., davon 57 Tafeln. 2 Vol. Orig.-Ganzleinen mit Schutzumschlag 50.-
- 1524 **Frézouls, E./Jouffroy, H (ed.).** Les empereurs illyriens. Actes du colloque de Strasbourg (11-13 octobre 1990). Strasbourg 1998. 188 S., Textabbildungen, 4 Münztafeln (Aurelianus). 14 Aufsätze über illyrische Kaiser in Französisch (12), Deutsch (1) und Englisch (1), darunter: **Estiot, S.** Aurélien: numismatique et épigraphie. Broschiert 20.-
- 1525 **Gautier, G.** Le monnayage en argent de la réforme de Dioclétien (294-312 p. C.). Bordeaux 2021. 772 S., davon 80 Tafeln (Numismatica Antiqua 13). Kartoniert 50.-
- 1526 **Gäzdac C./Melchart, W./Pollhammer, E. (Hrsg.).** Carnuntums Usurpatorenpaar - Regalianus und Dryantilla. Eine numismatische Spurensuche im Internet. St. Pölten 2021, 111 S., über 60 Münzen farbig abgebildet. Hardcover. 35.-
- 1527 **Giard, J.-B.** Bibliothèque Nationale. Catalogue des monnaies de l'Empire romain. Bd. I: Auguste. 2. überarbeitete und erweiterte Neuauflage Paris 1988. XVI, 258 S., 73 Tafeln. Hardcover 20.-
- 1528 **Giard, J.-B.** Bibliothèque Nationale. Catalogue des monnaies de l'Empire romain. Bd. II: De Tibère à Néron. Paris 1988. 184 S., 56 Tafeln. Exlibris. Hardcover 20.-
- 1529 **Giard, J.-B.** Bibliothèque nationale de France. Catalogue des monnaies de l'Empire romain. Bd. III: Du soulèvement de 68 après J.-C. à Nerva. Paris 1998. IX, 366 S., 132 Tafeln, 16 Farbtafeln. Hardcover 45.-
Dieser dritte Band umfasst fast 2500 Münzen aus dem Zeitraum des Bürgerkrieges in 68 bis einschließlich Nerva.



1530



1534



1539

- 1530 **Giard, J.-B.** Commune di Verona Musei e Gallerie d'Arte, Ripostiglio della Venèra. Nuovo Catalogo Illustrato. Volume I: Gordiano III-Quintillo. Rom 1995. [4], 139 S., 18 Tafeln. Beigefügt: **Estiot, S.** Dto., Volume II/1: Aureliano. Rom 1995. 270 S., 56 Tafeln. **Dies.** Dto., Volume II/2: Tacito e Floriano. Verona 1987. 112 S., 33 Tafeln. **Guillemain, J./Modonesi, D.** Dto., Volume III/1: La monetazione di Probo a Roma (276-282), 2009. 330 S., 20 Tafeln. **Gricourt, D.** Dto., Volume IV: Caro-Diocleziano. Verona 2000. 263 S., inklusive 2 Karten, 60 Tafeln. (5) Orig.-Broschuren im Querformat 200.-
- 1531 **Gilles, K.-J.** Der römische Goldmünzenschatz aus der Feldstraße in Trier. Trierer Zeitschrift 34, 2013. 271 S. mit 6 Farbtafeln und zahlr. s/w und farbigen Textabbildungen, 105 Tafeln mit 2518 Münzabbildungen. Hardcover 50.-
- 1532 **Gilliam, H.H.** Antoniniani und Aurei des Ulpius Cornelius Laelianus, Gegenkaiser des Postumus. Köln 1982. 78 S., davon Tabellen und 14 Tafeln. Mit Widmung des Autors. Hardcover 25.-
- 1533 **Gilliam, H.H.** 269 Laelianus. Ergänzungen zur Materialsammlung. Verwendung seiner Reversstempel unter Marius. Köln 1986. 27 S., 8 Tafeln. Geheftet 15.-
- 1534 **Gilliam, H.H.** Postume et l'Empire gaulois (260-274 apr. J.-C.). Scripta Varia (1982-2008) - Textes traduits et commentés par Jean-Marc Doyen. Brüssel 2023. 154 S., zahlreiche Abbildungen. Broschiert 20.-
Sammlung von 41 Artikeln und Notizen von Hans Gilliam, die zwischen 1982 und 2008 veröffentlicht wurden und von Jean-Marc Doyen aus dem Deutschen übersetzt wurden.
- 1535 **Göbl, R.** Die Münzprägung des Kaisers Aurelianus (270/275). MIR Bd. 47. Wien 1993. Textband 252 S. und Tafelband 165 Tafeln, 29 Tabellen. 2. Aufl. 1995. 2 Vol. Broschiert 50.-
- 1536 **Göbl, R.(†)** Die Münzprägung der Kaiser Valerianus I. / Gallienus / Saloninus (253/268), Regalianus (260) und Macrianus / Quietus (260/262). MIR Bd. 36. Wien 2000. Textband 306 S. und Tafelband 156 Tafeln. Vergriffen und sehr gesucht! 2 Vol. Broschiert 150.-
- 1537 **Grant, M.** Aspects of the Principate of Tiberius (Numismatic Notes and Monographs No. 116). New York 1950. xviii, 199 S., 8 Tafeln. Orig.-Broschur 25.-
- 1538 **Gricourt, J. et al.** Trésors monétaires et plaques-boucles de la Gaule romaine: Bavai, Montbouv, Chécý (XIIe Supplément à Gallia). Paris 1958. 348 S., zahlr. Tabellen, 10 Tafeln. Broschiert 50.-
- 1539 **Grueber, H.A.** Coins of the Roman Republic in the British Museum. 3 Bde. Reprint Oxford 1970 der Ausgabe London 1910. I: Aes Rude, Aes Signatum, Aes Grave, and Coinage of Rome from B.C. 268. cxxv, 594 S., Textabb.; II: Coinages of Rome (continued), Roman Campania, Italy, the Social War and the Provinces. 602 S., Textabb.; III: Table of Finds and Cognomina, Indexes, Plates, Etc. 236 S., 123 Tafeln. C-S 3728. 3 Vol. Ganzleinen 150.-
- 1540 **Guest, P.S.W.** The Late Roman Gold and Silver Coins from the Hoxne Treasure. London 2005. 184 S., 31 Tafeln. Ganzleinen mit Schutzumschlag 50.-
Der Hoxne-Schatzfund ist womöglich das reichste Depot an Gold und Silber der gesamten römischen Welt.
- 1541 **Herbert, K.** The John Max Wulffing Collection in Washington University. Roman Republican Coins. New York 1987. IV, 48 S., 25 Tafeln. Dazu: **Lewis, B.E./Bastien, P.** Roman Coins in the Princeton University Library. I: Republic to Commodus. Wetteren 1985. xiv, 191 S., 28 Tafeln. (2) Ganzleinen 30.-

- 1542 **Hiland, St./Oliva, Ch.** Le règne de l'empereur Probus (276-282 apr. J.-C.) – Histoire et Numismatique. Mornas 2013. 164 S. mit zahlr. Abb. Dazu: **Kellner, W.** Ein römischer Münzfund aus Sirmium (Gallienus - Probus). TNRB Band 2. Wien 1978. 57 S., 20 Tafeln. (2) Broschiert. 25.-
- 1543 **Hill, P.V.** The Coinage of Septimius Severus and his Family of the Mint of Rome A.D. 193-217. London 1964. 56 S., 2 Tafeln. Vorder- und Rückdeckel der Orig.-Broschur mit eingebunden. Hardcover 20.-
- 1544 **Hill, Ph.** The Monuments of Ancient Rome as Coin Types. London 1989. 145 S. mit über 200 Münzabbildungen. Dazu: **Smith, F.** Monumenti sulle monete romane repubblicane ed imperiali. Mailand 2001. 40 S., 39 Abbildungen. (2) Ganzleinen mit Schutzumschlag & Broschiert 25.-
- 1545 **Hollard, D./López Sánchez, F.** Le Chrisme et le Phénix. Images monétaires et mutations idéologiques au IVe siècle. Bordeaux 2014. 230 S. mit zahlreichen Textabbildungen. Broschiert. 20.-
- 1546 **[Holmes]** Coins of the Valerianic Dynasty (AD 253-268) and Contemporary Issues. An academic collectopn formed by N.M. MCQ. Holmes. CNG e-auction 442 (2019). 874 Nrn., 247 S. mit Textabb. Broschiert 15.-
- 1547 **Huysecom, E.** Les Antoniniens des Légions de Gallien. Bruxelles 1976. 38 S., 2 Tafeln. Broschiert 10.-
- 1548 **Jeločnik, A.** Najdba Argenteusov Zgovnje Tetrarhije v Sisku - The Sisak Hoard of Argentei of the Early Tetrarchy. Ljubljana 1961. 92 S., 15 Tafeln. *Zweisprachig Slowenisch / Englisch.* Das vordere und hintere Umschlagblatt der Orig.-Broschur mit eingebunden. Kunstledereinband mit Goldrückenprägung 45.-
- 1549 **Jeločnik, A.** Najdba Argenteusov Zgovnje Tetrarhije v Sisku - The Sisak Hoard of Argentei of the Early Tetrarchy. Ljubljana 1961. 92 S., 15 Tafeln. *Zweisprachig Slowenisch / Englisch.* Orig.-Broschur 30.-
Bedeutender Schatz von 1415 Argentei aus der ersten Tetrarchie.
- 1550 **Jeločnik, A.** The Čentur Hoard: Folles of Maxentius and of the Tetrarchy. Ljubljana 1973. 224 S., 23 Tafeln. Dazu: **Jeločnik, A./Kos, P.** The Čentur-C Hoard: Folles of Maxentius and of the Tetrarchy. Ljubljana 1983. 93 S., 18 Tafeln. (2) Broschiert 40.-
- 1551 **Kaenel, H.-M. von, et al.** Der Münzhort aus dem römischen Gutshof von Neftenbach. Antoniniane und Denare von Septimius Severus bis Postumus. Zürich 1993. 236 S., davon 52 Tafeln, 85 Textabbildungen, 86 Tabellen. Hardcover 25.-
- 1552 **Kaiser-Raiß, M.R.** Die stadtrömische Münzprägung während der Alleinherrschaft des Commodus. Untersuchungen zur Selbstdarstellung eines römischen Kaisers. Frankfurt 1970. 128 S., 32 Tafeln und eine tabellarische Gesamtübersicht. Broschiert 15.-
- 1553 **König, I.** Die gallischen Usurpatoren von Postumus bis Tetricus (Vestigia 31). München 1981. XIII, 237 S., 6 Karten. Buchbesprechung beigelegt. Hardcover mit Schutzumschlag 50.-
- 1554 **Kos, P.** Ig. Najdba Antoninijanov Tretjega Stoletja. | A Hoard of Third Century Antoniniani. Ljubljana 1991. 99 S., 50 Tafeln. *Text Slowenisch/Englisch.* Hardcover mit Schutzumschlag 35.-
- 1555 **Lacam, G.** La fin de l'Empire Romain et le monnayage d'or en Italie 455-493. Luzern/Paris 1983. Vol. I-II. Frontispiz, zus. 1108 S., davon 286 Tafeln. 2 Vol. *Folio.* Ganzleinen 75.-
- 1556 **Lafaurie, J.** L'empire Gaulois. Apport de la numismatique. 160 S., 7 Karten, 8 Tafeln in: Aufstieg und Niedergang der römischen Welt. Teil II, Bd. 2. Berlin 1975. *Fotokopie!* Broschiert 45.-
- 1557 **Lafaurie, J.** L'empire Gaulois. Apport de la numismatique. 160 S., 7 Karten, 8 Tafeln in: Aufstieg und Niedergang der römischen Welt. Teil II, Bd. 2 (H. Temporini/W. Haase Hrsg.). Berlin 1975. XII, 1061 S., 8 Tafeln. Ganzleinen mit Schutzumschlag 200.-
- 1558 **Lallemand, J.** Les trésors 17 et 18 de Tournai. Antoniniens de Victorin et des Tétricus. Bruxelles 1992. 69 S., 18 Tafeln. **Dies.** Les monnaies antiques de la Sambre à Namur. Namur 1989. 178 S., Textabbildungen, 5 Tafeln. **Weiller, R.** Le trésor de Steinfurt 1991. Antoniniens et imitations de la fin du IIIe siècle. 47 S., davon 10 Tafeln in: Hémecht, Zeitschrift für Luxemburger Geschichte 45 (1993). (3) Broschiert 45.-
- 1559 **Lallemand, J./Thirion, M.** Le trésor de Saint-Mard I. Étude sur le monnayage de Victorin et des Tétricus (Numismatique Romaine VI). Wetteren 1970. 263 S., 53 Tafeln. Das vordere und hintere Umschlagblatt der Orig.-Broschur mit eingebunden. C-S 4274. Hardcover mit Goldrückenprägung 40.-
- 1560 **Lukanc, I.** Diocletianus - Der römische Kaiser aus Dalmatien. Wetteren 1991. 343 S., 528 Münzabbildungen. Corpus der Goldmünzen. Verzeichnis aller Auktionen (1741-1990) mit Goldmünzen des Diocletian, Abbildungen von Inschriften, Papyri und Bildnissen des Diocletian. Ganzleinen 100.-

- 1561 **Malingue, G.** The Coinage of Domitius Alexander (308-310 AD). Bordeaux 2018. 172 S., davon 22 Tafeln. Zahlreiche Abbildungen im Text. Kartoniert 40.-
- 1562 **Martin, P.-H.** Die anonymen Münzen des Jahres 68 nach Christus. Mainz 1974. 95 S., 13 Tafeln. C-S 4171. Ganzleinen 25.-
- 1563 **Martin, St.** Du statère au sesterce. Monnaie et romanisation dans la Gaule du Nord et de l'Est (IIIe s. a.C. / Ier s. p. C.). Bordeaux 2015. 488 S., zahlr. Karten. Broschiert 20.-
- 1564 **Meadows, A.** Between Greece and Rome. Coinage in the Imperium of Mark Antony. Athen 2019. 64 S. mit 68 Textabb., 2 Karten. Broschiert 20.-
- 1565 **Michaux, B.** Le monnayage impérial de Gordien III (238-244 après J.-C.). Corpus des émissions monétaires de Rome et d'Antioche. Bruxelles 2020. 794 Nrn., 162 S., Textabbildungen. Kartoniert 50.-
Mit Widmung des Autors.
- 1566 **Nicolas, E.P.** De Néron à Vespasien. Etudes et perspectives historiques suivies de l'analyse, du catalogue et de la reproduction des monnaies «oppositionnelles» connues des années 60 à 70. Paris 1979. 2 Bde. Zusammen 1500 S., Textabb., 22 Tafeln. Das vordere und hintere Umschlagblatt der Orig.-Broschur mit eingebunden. 2 Vol. Halbkunstleder 100.-
- 1567 **Ntantalía, F.** Constantinopolis- und Kaisermedaillons. Bronzemedallions in der Zeit Konstantins des Großen und seiner Söhne (330-364 n.Chr.). Saarbrücker Studien zur Archäologie und Alten Geschichte, Bd. 15, 2001. 380 S., 30 Tafeln. Broschiert 20.-
- 1568 **Pangerl, A. (Ed./Hrsg.).** Portraits – 500 Years of Roman Coin Portraits | 500 Jahre römische Münzbildnisse. 2. Erweiterte Auflage München 2017. IX, 474 S. mit fast 800 farb. Abbildungen. Hardcover 50.-
- 1569 **Pflaum, H.G.** La Gaule et l'Empire romain (Scripta varia II). Paris 1981. VI, 469 S. Broschiert 25.-
- 1570 **Pflaum, H.G./Bastien, P.** La trouvaille de Çanakkale (Turquie). Deniers et antoniniani émis de 261 à 284 (Numismatique Romaine 4). Wetteren 1969. 153 S., 27 Tafeln. Vorder- und Rückdeckel der Orig.-Broschur mit eingebunden. Kunstledereinband 40.-
- 1571 **Pudill, R.** Antinoos - Münzen und Medaillons. Regenstauf 2014. 159 S. mit zahlreichen Textabbildungen, 6 Tafeln. Hardcover 10.-
- 1572 **Ratinckx, J.** De Romeinsche munt, beschouwd als kunstvoortbrengsel van af haar ontstaan tot haar verval. O.O. 1920. VIII, 104 [5] S., 35 Tafeln mit 750 Abbildungen. Orig.-Broschur 50.-
- 1573 **Reinert, F. (Hrsg.).** Moselgold. Der römische Schatz von Machtum - Ein kaiserliches Geschenk. Ausstellungskatalog. Luxembourg 2008. 256 S., zahlreiche Textabbildungen. Hardcover 50.-



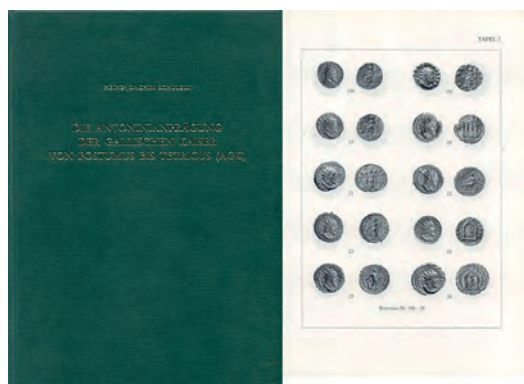
1574



1575

- 1574 **Robertson, A.S.** Roman Imperial Coins in the Hunter Coin Cabinet - University of Glasgow. 5 Bände, Oxford 1962-1982. Vol. I: Augustus to Nerva (1962). clxxi, 391 S., 60 Tafeln; Vol. II: Trajan to Commodus (1971). clxviii, 534 S., 124 Tafeln; Vol. III: Pertinax to Aemilian (1977). cxiv, 325 S., 88 Tafeln; Vol. IV: Valerien to Allectus (1978). ccxvi, 340 S., 64 Tafeln; Vol. V: Diocletian (Reform) to Zeno (1982). xlviii, 529 S., 96 Tafeln. 1 Umschlag beschädigt. C-S 4055. (5) Orig.-Ganzleinen mit Schutzumschlag 500.-
Selten, als komplettes Set. Ein ausführlicher und sehr wichtiger Katalog dieser bedeutenden Sammlung römischer Münzen, die die Zeit von 28 v. Chr bis 491 n. Chr. abdeckt. Bände dieses Referenzwerks werden immer schwieriger aufzutreiben. Rare, as a complete set. An extensive and most important catalogue of this major collection of Roman coins, covering the period from 28 BC to AD 491. Sets of this reference are becoming increasingly difficult to locate.

- 1575 **Roman Imperial Coinage (RIC)**. Mattingly, H./Sydenham, E.A. u.a. (Hrsg.). 10 Bände in 15 Teilen. Nachdruck London 1948-1962 der Originalausgabe London 1923-1994; Band I (1948), Band I² als zweite überarbeitete Aufl. London 1984, dem Nachdruck des 1926 ursprünglich publizierten Bandes II (beinhaltend die Reihen von Vespasian bis Hadrian) hinzugefügt Band II,1 (die Neuausgabe resp. vollständig überarbeitete Fassung der Münzreihen von Vespasian bis Domitian, von Carradice, I.A./Buttrey, T.V. London 2007). (15) Orig.-Ganzleinen 500.-
- 1576 **Roman Imperial Coinage (RIC)**. Vol. II, Part 3: From AD 117 to AD 138 - Hadrian. Second fully revised edition / Zweite, komplett überarb. und erweiterte Neuauflage. Bearb. von Richard Abdy und Peter Franz Mittag. London 2019. xxv, 332 S., 218 Tafeln. 3204 Nrn. Ganzleinen mit Schutzumschlag 125.-
- 1577 **Russo, R.** Unter Mitarbeit von A. de Falco und D. Vagi (A. McCabe, A. Russo, G. Russo, C. Hallgarth eds.). The RBW Collection of Roman Republic Coins. Zürich/London 2013. 435 S. mit der Beschreibung und den Farabbildungen von 1860 Münzen der Römischen Republik. Index, Konkordanzliste. Hardcover 100.-
- 1578 **Schaad, D. (éd.)**. Le Trésor d'Eauze. Bijoux et monnaies du IIIe siècle après J.-C. Toulouse 1992. LXIII, 435 S., 93 Tafeln, 8 Farbtafeln, zahlr. Farb- und s/w Textabb. Ganzleinen mit Schutzumschlag 65.-
- 1579 **Schulte, B.** Die Goldprägung der gallischen Kaiser von Postumus bis Tetricus (Typos IV). Aarau/Frankfurt/Salzburg 1983. 189 S., 28 Tafeln. Ganzleinen mit Schutzumschlag 25.-
- 1580 **Schulten, P.N.** Die römische Münzstätte Trier von der Wiederaufnahme ihrer Tätigkeit unter Diocletian bis zum Ende der Folles-Prägung. Frankfurt 1974. 52 S., 10 Tafeln. Dazu: **Zschucke, C.F.** Die Bronze-Teilstück-Prägungen der römischen Münzstätte Trier. Trier 1989. 65 S. mit zahlr. Abb. (2) Broschiert 25.-



1581



1583

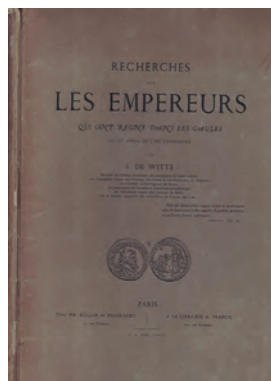


1586

- 1581 **Schulzki, H.-J.** Die Antoninianprägung der Gallischen Kaiser von Postumus bis Tetricus (AGK). Typenkatalog der regulären und nachgeprägten Münzen. Bonn 1996. XVII, 228 S., 31 Tafeln, 1 Faltbeilage. Ganzleinen 100.-
- 1582 **Schulzki, H.-J.** Studien zur römischen Münzstätte Köln I. Sonderprägungen der Gallischen Kaiser aus dem Gebiet der CCAA. S. 255-273 mit zahlr. Abb. sowie **Weiser, W.** Colonia Claudia Ara Agrippinensium (Köln), Münzstätte des Kaisers Postumus (260-269), S. 275-279 sowie **Fischer, J.** Geld und Geldwirtschaft in merowingischer Zeit in Köln. S. 281-306 mit 2 Karten und 13 Münzabb. und 11 weitere Aufsätze in: Kölner Jahrbuch, 35. Band, 2002. 997 S. Ganzleinen 45.-
- 1583 **Schwartz, J. L.** Domitius Domitianus – Étude numismatique et papyrologique. Brüssel 1975. 146 S., 2 Tafeln. Broschiert 30.-
- 1584 **Sear, D.R.** The Emperors of Rome and Byzantium. Chronological Tables for History Students and Coin Collectors. London 1974. 158 S. Broschiert 20.-
- 1585 **Sear, D.R.** The History and Coinage of the Roman Emperors 49-27 BC. London 1998. xxxii + 360 S., 435 Münzen beschrieben und abgebildet, Textabb., Karten, Bewertungen. Ganzleinen mit Schutzumschlag 45.-

- 1586 **Sear, D.R.** Roman Coins and their Values. The «Millennium Edition». Komplette überarbeitete und erweiterte Neuauflage in 5 Bände. Bewertungen in £ und US Dollars für zwei Erhaltungsgraden (drei für Bronzemünzen). Band 1-5, London 2000-2014. Zusammen 21669 Nrn., 2891 S. mit über 5000 Münzabbildungen. (5) Ganzleinen mit Schutzumschlag 150.-
- 1587 **Selke, V.** Ein Hortfund spätantiker Bronzemünzen aus Meckel, Eifelkreis Bitburg-Prüm - 7486 Prägungen vom 3. Jahrhundert bis zur tetrarchisch-konstantinischen Zeit, verborgen 312/13 n. Chr. Trierer Zeitschrift 38, 2021. 752 S., davon 294 Tafeln. Hardcover 55.-
- 1588 **Shiel, N.** The Episode of Carausius and Allectus. Oxford 1977. [7] iii, 220 S., 27 Tafeln. Dazu: **Casey, J.P.**, Carausius und Allectus: The British Usurpers. London 1994. 213 S., Abb., 16 Tafeln. **Moorhead, S./Booth, A./Bland, R.** The Frome Hoard. London 2010. 48 S. mit zahlreichen Abb. (3) Broschiert [2] & Hardcover 65.-
- 1589 **Simonetta B./Riva R.** Le Tessere erotiche romane (Spintriae). Lugano 1981. 37 S. 7 Tafeln. Hardcover 75.-
- 1590 **Sondermann, S.** Neue Aurei, Quinare und Abschlüge der gallischen Kaiser von Postumus bis Tetricus. Bonn 2010. 224 S. mit Textabbildungen. Hardcover 40.-
- 1591 **Stevenson, S.W.** A Dictionary of Roman Coins. London 1964. 929 S., Textabb. Ganzleinen 25.-
- 1592 **Sutherland, C.H.W.** The Cistophori of Augustus (Royal Numismatic Society, Special Publication 5). London 1970. xii, 134 S., 36 Tafeln. C-S 2612. Ganzleinen mit Schutzumschlag 50.-
- 1593 **Sutherland, C.H.W./Kraay, C.M.** Catalogue of the Coins of the Roman Empire in the Ashmolean Museum. Part I. Augustus. Oxford 1975. XV, 10 S., je 36 Text- und Tafelseiten. Großformat. Dazu: **Sutherland, C.H.W.** The Emperor and the Coinage. Julio-Claudian Studies. London 1976. [4] 132+14 S., 10 Tafeln. Schutzumschlag beschädigt. (2) Halbleinen & Ganzleinen mit Schutzumschlag 35.-
- 1594 **Sydenham, E.A.** The Coinage of the Roman Republic. London 1952. lxi, 343 S., 30 Tafeln. Beigefügt: Collection **Edward A. Sydenham**. Aes Grave italique – Monnaies romaines consulaires. Reprint New York 1974 des Auktionskatalogs Rodolfo Ratto, Lugano 7. Februar 1928. [4] 33 S., 29 Tafeln. Ergebnisliste. Rücken beschädigt. (2) Ganzleinen & Hardcover 50.-
- 1595 **Szaivert, W.** Die Münzprägung der Kaiser Marcus Aurelius, Lucius Verus und Commodus (161-192). MIR 18. Wien 1986. 336 S., 26 Tafeln. Broschiert 50.-
- 1596 **Terrien, J.-P.** As de Nîmes rime avec énigme - Dupondius au crocodile dit «as de Nîmes». Contres 2020. 104 S. mit zahlreichen Textabbildungen. Broschiert 20.-
- 1597 **Thirion, M.** Le trésor de Liberchies – Aurei des Ier et IIe siècles. Bruxelles 1972. 218 S., 26 Tafeln (368 Aurei abgebildet), 1 Faltkarte. C-S 4705. Broschiert 25.-
- 1598 **Toynbee, J.M.C.** Roman Medallions. With An Introduction to the Reprint Edition by W.E. Metcalf (NS 5). New York 1986. xi, 288 S., 49 Tafeln. 1 Seite fleckig. Hardcover 25.-
- 1599 **Turcan, R.** Numismatique romaine du culte métrouaque. Leiden 1983. VI, 72 S., 36 Tafeln. Broschiert 30.-
- 1600 **Vallet, G. (Vorwort).** Les dévaluations à Rome. Bd. I. Les « dévaluations » à Rome: époque républicaine et impériale (Rome, 13-15 novembre 1975). Roma 1978. VI, 340 S. Bd. 2. Les « dévaluations » à Rome: époque républicaine et impériale (Gdansk, 19-21 octobre 1978). Roma 1980. [4], 294 S. zus. 35 Aufsätze in Französisch (25), Deutsch (3), Englisch (4), Italienisch (3). 2 Vol. Broschiert 100.-
- 1601 **Vecchi, I.G.** Italian Cast Coinage. A descriptive catalogue of the cast bronze coinage and its struck counterparts in ancient Italy from the 7th to 3rd centuries BC. London 2013. 84 S., Textabb., 90 Tafeln. Dazu: **ThurLOW, B.K./Vecchi, I.G.** Italian Cast Coinage. Italian Aes Grave (B.K. ThurLOW), and Italian Aes Rude, Signatum and the Aes Grave of Sicily (I.G. Vecchi). London 1979. 50 S., 82 Tafeln, Konkordanz zu Sydenham, Bewertungen. (2) Ganzleinen mit Schutzumschlag 50.-
AINP Buchpreis 2014.
- 1602 **Weder, M.** Der «Bachofensche Münzschatz» (Augst 1884). Mit einem Exkurs über die unter Aureolus in Mailand geprägten Postumusmünzen. SD aus Jahresberichte aus Augst und Kaiseraugst 11, 1990. Zusammen mit «Die spätrömische Befestigung auf Kastelen in Augst BL – Ein Vorbericht» Broschiert 40.-
Schatzfund von über 1100 Antoninianen. Wichtige Veröffentlichung zur Münzstätten-Zuweisung der Münzen des Postumus.

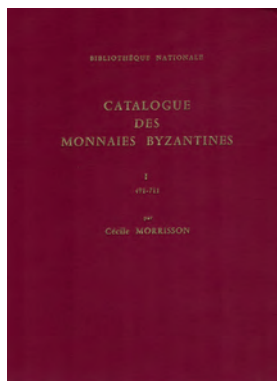
- 1603 **Weiller, R.** Der Schatzfund von Goeblingen-“Miécher“ (1983). Antoniniane und Nachahmungen des späten 3. Jahrhunderts (Studien zu Fundmünzen der Antike [SFMA] Bd. 6). Berlin 1988. VI, 94 S., 33 Tafeln. Beigefügt: **Ders.** Der Schatzfund von Titelberg (1995). Antoniniane von Caracalla bis Aurelian. Mit einem Beitrag von J. Metzler. (Studien zu Fundmünzen der Antike [SFMA] Bd. 15). Berlin 1999. 120 S. mit 6 Farbbabb., 30 Tafeln. (2) Broschiert 35.-



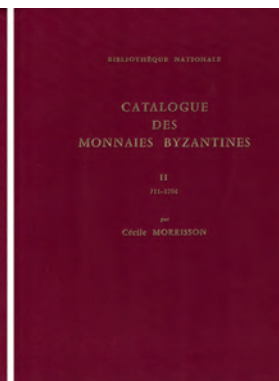
1604



1611



1616



- 1604 **Witte, J. de.** Recherches sur les Empereurs qui ont régné dans les Gaules au IIIe siècle de l'ère chrétienne. Lyon 1868. [8] 202 S., 49 (von Dardel gravierte) Tafeln. *Minimal berieben.* Orig. Hardcover-Einband 250.-
- 1605 **Ein 2. Exemplar.** Stark berieben. Dazu: **Farcinet, Ch.** Les monnaies des empereurs gallo-romains. Niort 1896. 16 S. mit Abbildungen. (2) Orig. Hardcover-Einband & Orig.-Broschur 100.-
- 1606 **Woytek, B.** Die Reichsprägung des Kaisers Traianus (98-117). Wien 2010 (MIR 14). 2 Bde. 682 S., 165 Tafeln. Textband: X, 578 S., Tafelband: 104 S., IX+156 Tafeln. Konkordanz. 2 Vol. Hardcover 75.-
- 1607 **Zehnacker, H.** Moneta. Recherches sur l'organisation et l'art des émissions monétaires de la République romaine (289-31 avant J.-C.). Rom/Paris 1974. 2 Bde. mit XXIV, 1214 S., 25 Tafeln. 2 Vol. Ganzleinen 85.-
- 1608 **Ziegler, R.** Der Schatzfund von Brauweiler. Untersuchungen zur Münzprägung und zum Geldumlauf im gallischen Sonderreich. Bonn 1983. 180 S. mit zahlreichen Tabellen, einer gefalteten Karte, 56 Tafeln mit 2623 Münzabbildungen. Ganzleinen mit Schutzumschlag 25.-
- 1609 **Zschucke, C.-F.** Die Die römische Münzstätte Köln. Trier 1993. 128 S., 15 Tafeln. Broschiert 20.-
- 1610 **Zschucke, C.-F.** Die Bronze-Teilstück-Prägungen der römischen Münzstätte Trier (ergänzte und erweiterte 2. Auflage). Trier 2002. 92 S. mit zahlr. Textabbildungen und 18 Tafeln. Hardcover 20.-
- 1611 **Zschucke, C.-F./Alten, D.** Die römische Münzserie Beata Tranquillitas in der Prägestätte Trier 321-323. Trier 2004. 148 S., davon 26 + 12 Tafeln. Hardcover 100.-

Konvolut

- 1612 **Blanchet, A.** Les trésors de monnaies romaines et les invasions germaniques en Gaule. Reprint 1975 der Ausgabe Paris 1900. IX, 332 S. **Catelain, P./Paridaens, N. (Dir.).** Le sanctuaire tardo-romain du « Bois des Noël » à Matagne-La-Grande Bruxelles/Treignes. 139 S., Textabb., Ktn., 2 Münztafeln. **Depeyrot, G.** Les monnaies antiques des départements des Hautes-Pyrénées, de la Haute-Garonne du Tarn-et-Garonne et du Lot. Toulouse 1985. 175 S., zahlreiche Karten. **Labrousse, J.** Trésors monétaires du IIIe siècle trouvés à Lectoure. Trésor I. Toulouse 1983. 160 S., 5 Abbildungen, 2 Münztafeln. **Rémy, B.** Les monnaies romaines découvertes à Rodumna (Roanne, Loire). Essai de reconstruction monétaire. Lyon 1985. [4] 73 S., 9 Tafeln. **Kaczanowicz, W.** Aspekty ideologiczne w rzymskim mennictwie lat 235-284 n.e. Katowice 1990. 128 S., 4 Tafeln. **Walker, D.R.** Roman Coins from the Sacred Spring at Bath. Oxford 1988. 64 S., 20 Tafeln. **Zadoks-Josephus Jitta, A.N./van Es, W.A.** Muntwijzer voor de Romeinse tijd. Bussum 1974. 110 S., 36 Tafeln. (8) Ganzleinen [1] & Broschiert 35.-

BYZANZ – BYZANCE – BYZANTINE COINS

- 1613 **Boutin, S.** Collection N. K. [Nadia Kapamadji] Monnaies des empires de Byzance. 2 Vol. Maastricht 1983. Textband: XIV, 176 S., Tafelband: [4] 73 Tafeln. 2 Vol. Broschiert 20.-
- 1614 **Dumbarton Oaks.** Catalogue of the Byzantine Coins in the Dumbarton Oaks Collection and in the Whittemore Collection. Volume 1. Anastasius I to Maurice 491-602 (A.R. Bellinger). Washington 1966. XXVI, 383 S., 80 Tafeln.; Volume 2. Phocas to Theodosius III 602-717 (Ph. Grierson). Washington 1968. Part I. Phocas and Heraclius (602-641). 383 S., 22 Tafeln.; Part II. Heraclius Constantine to Theodosius III (641-717). S. 385-728. Taf. 23-46; Volume 3. Leo III to Nicephorus III 717-1081 (Ph. Grierson). Washington 1973. Part I. Leo III to Michael III (717-867). IX, 470 S., 29 Tafeln.; Part II. Basil I to Nicephorus III (867-1081). VIII, S. 471-887, Taf. 30-70. 3 Vol. Einheitlich in fünf Bänden gebunden 300.-
- 1615 **Hahn, W./Metcalf, W.E.** Studies in Early Byzantine Gold Coinage (Numismatic Studies 17). New York 1988. 142 S., 24 Tafeln. Ganzleinen 25.-
- 1616 **Morrison, C.** Catalogue des monnaies byzantines de la Bibliothèque Nationale. Paris 1970. Vol. I: 491-711. Vol. II: 711-1204. 2 Bände. 844 S., 103 Tafeln. C-S 5407. 2 Vol. Neuwertig. Ganzleinen 150.-
- 1617 **Retowski, O.** Die Münzen der Komnenen von Trapezunt. 2. Auflage, Braunschweig 1974. VIII, 190 S. 50 Abb. im Text, 15 Tafeln mit 310 Münzabbildungen. Orig.-Ganzleinen 20.-
- 1618 **Rodolfo Ratto, Lugano.** Auktion vom 9. Dezember 1930 (Reprint Amsterdam 1959). Monnaies byzantines et d'autres pays contemporaines à l'Époque byzantine – La plus riche et la plus vaste collection privée. 151 S., 68 Tafeln. 2701 Nrn. Ergebnisliste beigegebunden. C-S 5424. Ganzleinen 50.-
- 1619 **Sear, D.R.** Byzantine Coins and Their Values. 2. überarbeitete und erweiterte Auflage London 1987. 526 S. mit zahlreichen Textabbildungen. Mit Ex libris. Beigefügt: **Ryngaert, P.F.** Byzantine Coin Values. San Clemente, CA 1971. 109 S. mit Textabb., 3 Tafeln. (2) Hardcover 20.-
- 1620 **Whitting, P.D.** Monnaies byzantines. Fribourg 1973. 312 S., 80 Tafeln. Ganzleinen mit Schutzumschlag 20.-
- 1621 **Wroth, W.** Western and Provincial Byzantine Coins: Vandals, Ostrogoths, Lombards and the Empires of Thessalonica Nicaea and Trebizond in The British Museum. Reprint Chicago 1966 der Ausgabe London 1911. xciv, 344 S., 42 Tafeln. Ganzleinen mit Schutzumschlag 50.-

VÖLKERWANDERUNG – FRÜHMITTELALTER – HAUT MOYEN AGE – DARK AGE

- 1622 **Lafaurie, J./Pilet-Lemière, J.** Monnaies du haut Moyen Age découvertes en France (Ve - VIIIe siècle). Paris 2003. 457 S., 821 Abb., zahlr. Zeichnungen, 22 Karten. Broschiert 25.-
- 1623 **Miles, G.C.** The Coinage of The Visigoths of Spain Leovigild to Achila II (Hispanic Numismatic Series No. 2). New York 1952. xv, 520 S., 38+6 Tafeln. Vorder- und Rückdeckel der Orig.-Broschur mit eingebunden. Buchrücken lose. Kunstleder mit Goldrückenprägung 45.-
- 1624 **Prou, M.** Les monnaies mérovingiennes - Catalogue des monnaies françaises de la Bibliothèque Nationale. 2 Bde. Reprint 1995 der Ausgabe Paris 1892. 43 S. Einleitung, cxx, 630 S, 36 Tafeln. 2 Vol. Broschiert 25.-
- 1625 **[Subjack]** The William L. Subjack Collection of Thrymsas Sceattas. Nummorum Auctiones / I. Vecchi 11 vom 5. Juni 1998 in London. 29 S., davon 1 Karte und 13 Tafeln. 121 Nrn. Broschiert 15.-

FESTSCHRIFTEN – MÉLANGES - ESSAYS



1626



1628



1632



1635

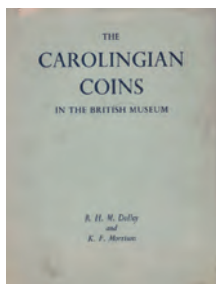
- 1626 **[Amandry]**. Rome et les provinces – Monnayage et histoire. Mélanges offerts à Michel Amandry (L. Bricault, A. Burnett, V. Drost, A. Suspène, Dir.). Bordeaux 2017 (Numismatica Antiqua 7). 464 S., davon 30 Tafeln, zahlr. Münzabbildungen, Karten, Indices. Mit Widmung. Kartoniert 30.-
- 1627 **[Bar, M.]**. Hekátē triformis. Mélanges de numismatique et d'archéologie en mémoire de Marc Bar Doyen, J.-M./ Geneviève, V. (éd.) TCEN 17. Bruxelles 2017, 514 S. mit zahlreichen Textabbildungen. Kartoniert 25.-
- 1628 **[Bastien, P.]**. Mélanges de numismatique offerts à/in honor of Pierre Bastien à l'occasion de son 75^e anniversaire/for his 75th birthday (H. Huvelin, M. Christol, G. Gautier eds.). Wetteren 1987. XXXIV, 382 S., 29 Tafeln. Ganzleinen 85.-
- 1629 **[Burnett]**. Studies in Ancient Coinage in Honour of Andrew Burnett (R. Bland & D. Calomino eds.). London 2015. xii, 316 S. mit zahlr. Textabb., 22 Tafeln, Ktn. Ganzleinen 40.-
- 1630 **[Carson/Jenkins]**. Essays in Honour of Robert Carson and Kenneth Jenkins on the occasion of their 75th birthdays (M. Price, A. Burnett, R. Bland eds.). London 1993. 296 S., 48 Tafeln, Textabb. Ganzleinen 50.-
- 1631 **[Franke, P.R.]**. Hellas und der griechische Osten. Studien zur Geschichte und Numismatik der griechischen Welt. Festschrift für Peter Robert Franke zum 70. Geburtstag. (W. Leschhorn, A.V.B. & A. Miron Hrsg.). Saarbrücken 1996. VI, 299 S., 11 Tafeln. Hardcover 20.-
- 1632 **[Hackens]** Tony Hackens, 1939-1997 (Gh. Moucharte éd.). 19 Aufsätze über Archäologie und Numismatik. Louvain-la-Neuve 1999. Frontispiz. XXXV, 157 S. mit zahlr. Textabb. Broschiert 20.-
- 1633 **Ingholt, H. (ed.)**. Centennial Publication of The American Numismatic Society. New York 1958. 712 S., einige Textabb., 50 Tafeln. 49 Aufsätze. Ganzleinen 50.-
- 1634 **[Jeločnik, A.]**. Studia Numismatica Labacensia - Alexandro Jeločnik Oblata. P. Kos/Ž. Demo eds. Ljubljana 1988. 330 S., davon 24 Tafeln, zahlr. Abb., Karten. Hardcover mit Schutzumschlag 50.-
- 1635 **[Lafaurie, J.]**. Mélanges de numismatique, d'archéologie et d'histoire offerts à Jean Lafaurie (P. Bastien et al. eds.). Paris 1980. Frontispiz. 286 S., 28 Tafeln. 31 Aufsätze. Broschiert 85.-
Ein umfangreicher Sammelband, der Jean Lafaurie (1914–2008) im Jahr 1980 gewidmet wurde und 31 Studien seiner Freunde und Schüler zu römischen, merowingischen, karolingischen und königlichen Münzprägungen enthält. Französisch, Deutsch, Englisch, Italienisch. Selten und gesucht.
- 1636 **[Le Rider, G.]**. Travaux de numismatique grecque offerts à Georges Le Rider. Hrsg. von M. Amandry und S. Hurter, unter Mitwirkung von D. Bérend. London 1999. 450 S., 50 Tafeln. Ganzleinen 20.-
- 1637 **[Mildenberg, L.]**. Festschrift für/Studies in Honor of Leo Mildenberg. (A. Houghton, S. Hurter et al eds.). Wetteren 1984. 296 S., 43 Tafeln. Ganzleinen 85.-
- 1638 **[Naster, P.]**. Studia Paulo Naster Oblata I: Numismatica Antiqua. Leuven 1982. Frontispiz. XXXIII, 340 S., 40 Tafeln. Ganzleinen 45.-
- 1639 **[Robinson, S.]**. Essays in Greek Coinage presented to Stanley Robinson (ed. by C.M. Kraay & G.K. Jenkins). Oxford 1968. Frontispiz. xii, 268 S., 33 Tafeln. Ganzleinen 50.-
17 wichtige Aufsätze, darunter, M. Thompson, The Mints of Lysimachus.
- 1640 **[Sutherland, C.H.V.]** Essays presented to Humphrey Sutherland. Scripta Nummaria Romana (R.A.G. Carson / C.M. Kraay eds). London 1978. xiii, 250 S., 24 Tafeln. Ganzleinen 30.-
- 1641 **[Thompson, M.]**. Greek Numismatics and Archaeology. Essays in Honor of Margaret Thompson. (O. Mørkholm, N. Waggoner eds.). Wetteren 1979. 326 S., 41 Tafeln. Ganzleinen 50.-
- 1642 **[van Heesch]**. Detur dignissimo - Studies in honour of Johan van Heesch (eds. F. Stroobants et Ch. Lauwers. Bruxelles 2020. 550 S. mit zahlreichen Textabbildungen. Hardcover 40.-
Über 30 Beiträge in Englisch (15) und Französisch (16).
- 1643 **[Westermarck]**. Florilegium Numismaticum. Studia in Honorem U. Westermarck Edita. Stockholm 1992. 382 S., davon 30 Tafeln. Ganzleinen mit Schutzumschlag 25.-
43 Beiträge hauptsächlich zur griechischen Numismatik.

MITTELATER – NEUZEIT -

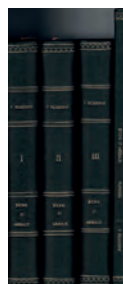
MÉDIÉVALES ET MODERNES - MEDIEVAL & MODERN TIMES



1644



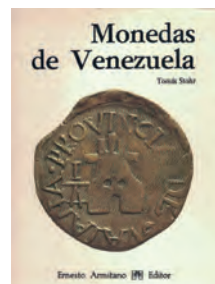
1653



1655



1656



1665

- 1644 **Berger, F.** Die mittelalterlichen Brakteaten im Kestner-Museum Hannover. (Kestner-Museum, Sammlungskatalog 12). Hannover 1993. 357 S. inklusive zahlreicher Tafeln. Hardcover. Dazu: **Berger, F./ Büttner, A./Büttner, D.** Die mittelalterlichen Brakteaten im Kestner-Museum Hannover, 2. Teil (Kestner-Museum, Sammlungskatalog 13). Hannover 1996. 58 S. inklusive zahlreicher Tafeln. Orig.-Broschur. (2) Hardcover & Broschur 125.-
- 1645 **Blackburn, M.** Viking Coinage and Currency in the British Isles. London 2011 (2019). xii, 416 S., zahlreiche Textabbildungen. Broschiert 35.-
- 1646 **[Castaing]** Monnaies – Jetons. *Collection R. Castaing*. E. Bourgey, Paris Auktion vom 29.-30. Juni 1976. 548 Nrn. 10 Tafeln & Auktion vom 28. Februar - 1.-2. März 1977. 704 Nrn., 4 Tafeln. (2) Broschiert 15.-
- 1647 **de Chestret, J.** Numismatique de la Principauté de Stavelot et de Malmédy. Reprint Maastricht 1972 der Ausgabe Bruxelles 1892. 35 S., 4 Tafeln. Dazu: **Knaepen, J.** Monnaies frappées à Visé entre la fin du IXe et le début du XIIIe siècle. Visé 1963. 59 S., Textabb. Dazu: **Meert, Ch.** Thuin et son atelier monétaire du IXe au XIVe siècle. Thuin 1997. 32 S., davon 4 Tafeln. (3) Broschiert 15.-
- 1648 **de Chestret de Haneffe, J.** Numismatique de la Principauté de Liège et de ses dépendances (Bouillon, looz) depuis leurs annexions. Reprint Liège 1979 der Ausgabe Bruxelles 1890 + Supplément Liège 1900. 466 + 7 S., 54 + 2 Tafeln, 1 Karte. Dazu: **Mignolet, A.** Les monnaies de la Principauté de Liège. Description commentée des monnaies gravées dans l'ouvrage du baron de Chestret de Haneffe. Maastricht 1986. Über 700 Nrn., 54 Tafeln. (2) Hardcover & Broschiert 50.-
- 1649 **D'Andrea, A.** The Hohenstaufen's coins of the Kingdom of Sicily. Castellalto 2013. 112 S. mit zahlr. farbigen Münzabbildungen. Broschiert 10.-
- 1650 **D'Andrea, A./Contreras, V.** Le monete delle zecche minori della Campania. Vol. I-III. Castellalto 2011-2012. 300 + 216 + 328 S. mit Textabb., 11 + 8 + 15 Farbtafeln. (3) Broschiert 15.-
- 1651 **De Mey, J.R.** Les écus d'Europe et leurs multiples 1486-1600. Bruxelles 1983. Vol. II: Europe moins l'Allemagne. 350 S. mit Textabb. Nr. 1201-2700. Broschiert 20.-
- 1652 **Depuyrot, G.** Le numéraire carolingien. Corpus des monnaies. Paris 1993. 282 S., 64 Tafeln. Broschiert 20.-
- 1653 **Dolley, R.H.M./Morrison, K.F.** The Carolingian Coins. London 1966. ix 16 S., 12 Tafeln mit Text gegenüberstehend. Hardcover mit Schutzumschlag 35.-
- 1654 **Duplessy, J.** Les monnaies françaises royales, de Hugues Capet à Louis XVI (987-1793). Bde. I-II. Paris/Maastricht 1988-1989. 326+352 S. mit zahlreichen Textabbildungen. 2 Vol. Ganzleinen 60.-
- 1655 **Feuardent, F.** Jetons et méreaux depuis Louis IX jusqu'à la fin du Consulat de Bonaparte. 3 Vol. Rollin & Feuardent Paris/London. I: 1904. xvi, 503 S., II: 1907. 517 S., III: 1915. 506 S., Tafelband: Rois et reines de France. 16 S., 22 Tafeln. Das vordere und hintere Umschlagblatt der Orig.-Broschur jeweils mit eingebunden. 4 Vol. Kunstleder mit Goldrückenprägung 200.-

- 1656 **Frère, H.** Le denier carolingien, spécialement en Belgique (Numismatica Lovaniensia 1). Louvain-la-Neuve 1977. XII, 134 S., davon 17 Karten, Textabb., 2 + 10 Tafeln. Broschiert 25.-
- 1657 **Gariel, E.** Les monnaies royales de France sous la race carolingienne I-II. Reprint 1980 der Ausgabe Strasbourg 1883-1884. 162 + 364 S., 24 + 68 Tafeln. Ganzleinen 45.-
- 1658 **Grierson, Ph.** Monnaies du Moyen Age. Fribourg 1976. 320 S., davon 112 Tafeln. Dazu: **Dowle, A./de Clermont, A.** Monnaies modernes de 1789 à nos jours. Fribourg 1972. 319 S., 112 Tafeln. (2) Ganzleinen mit Schutzumschlag 45.-
- 1659 **Lucas, P.** Monnaies seigneuriales mosanes I-II. Vol. I: Argenteau-Limbricht, Vol. II: Looz-Zolder. Walcourt 1982. Zus. 764 S. mit zahlr. Abb., XX Tafeln. 2 Vol. Halbkunstleder 50.-
- 1660 **Pény, F.** Jean Varin de Liège 1607-1672. Liège 1947. 79 S., 23 Tafeln. Vorder- und Rückdeckel der Orig.-Broschur mit eingebunden. Halbleder 50.-
- 1661 **Poey d'Avant, F.** Les monnaies féodales de France. Reprint 1995 in 3 Bde. der Ausgabe Paris 1858-1860-1862. Vol. I: 100+XII+368 S., 51 Tafeln; Vol. II: 68+419 S., Tafel 52-101; Vol. III: 75+471 S., Tafel 102-163. 3 Vol. Broschiert 60.-
- 1662 **Richebé, C.** Les monnaies féodales d'Artois du Xe au début du XIVe siècle. Paris 1963. 197 S., Karten, 8 Tafeln. Orig.-Broschur 45.-
- 1663 **Schembri, H.C.** Coins and Medals of The Knights of Malta. Reprint London 1966 der Ausgabe 1908. xii, 262 S., 81 Tafeln. Ganzleinen 75.-
- 1664 **Sédillot, R.** Histoire morale & immorale de la monnaie. Paris 1989. 383 S., zahlreiche Abbildungen auf Tafeln und im Text. Ganzleinen mit Schutzumschlag 20.-
- 1665 **Stohr, T.** Monedas de Venezuela. Caracas 1980. 140 S. mit 99 Textabb. Ganzleinen mit Schutzumschlag 25.-
- 1666 **Weiller, R.** Les monnayages étrangers des princes luxembourgeois. Luxemburg 1982. Frontispiz, 311 S. mit zahlreichen Abb. Ganzleinen 35.-

Konvolut

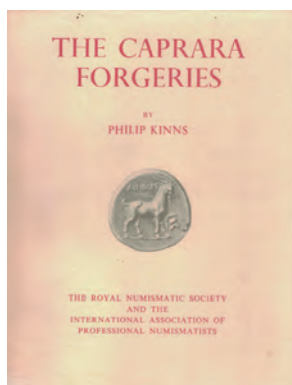
- 1667 **Chautard, J.** Les imitations des monnaies au type d'Esterlin frappées en Europe pendant le XIIIe et le XIVe siècle. Reprint Bologna 1963 der Ausgabe Nancy 1871. 36 Tafeln. Einige Notizen mit Bleistift. Dazu: **Druart, J.** Les chevaliers teutoniques et les chevaliers porte-glaive – Leur histoire et leurs monnaies; **Bohnert, J. et al. (éds.)** Dix siècles de monnaies au pays de Luxembourg; **Suetens, I.** Bibliographie numismatique: ordres et décorations; **Sotheby & Co.** Catalogue of the Important Collection of Roman, English and Foreign Gold Coins Formed by the Late J.H. Barnes, Esq.; **Delmonte, A.** Supplément au Benelux d'argent; **Ders.** Supplément au Benelux d'or; **Lallemand, J. & Van Laere, R.** Les monnaies antiques, médiévales et modernes du Musée du Monde Souterrain à Han-sur-Lesse; **Bertrand, J.** Les billets de nécessité dans la province de Liège; **Fossion, A. & Tonglet, B.** Dinant d'or et d'argent: Les monnaies dinantaises (VIIe – XVIIe S.). (10) Hardcover [1] & Broschiert 20.-

FÄLSCHUNGEN – FAUX - FORGERIES

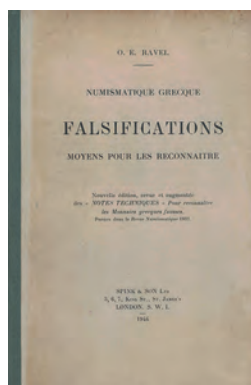
- 1668 **Auberson, A.-F./Derschka, H./Frey-Kupper, S. (éds.)** Faux – contrefaçons – imitations / Fälschungen – Beischläge – Imitationen (Études de numismatique et d'histoire monétaire – ENH 5). Lausanne 2004. 288 S., 17 Tafeln. Broschiert 35.-
- 1669 **Gaebler, H.** Fälschungen makedonischer Münzen (Mende), VII-VIII aus den Abhandlungen der Preußischen Akademie der Wissenschaften Berlin 1941-1942. 19+19 S., 4+4 Tafeln. 2 Hefte. Broschiert 20.-



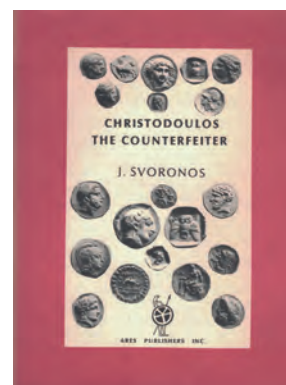
1670



1671



1673



1674

- 1670 **Hill, G.F.** Becker the Counterfeiter. Part I-II. Reprint Chicago 1979 in einem Band der Ausgabe London 1924. Frontispiz, 72 + 39 S, 19 Tafeln. Kunstleder 35.-
- 1671 **Kinns, Ph.** The Caprara Forgeries. London/Basel 1984. 59 S., 8 Tafeln. Ganzleinen mit Schutzumschlag 40.-
- 1672 **Prokopov I./Dimitrov, D./Kolev, B.** Modern Forgeries of Greek and Roman Coins. Sofia 1997. 72 S., 204 Münzabbildungen, 3 Tafeln Vergrößerungen 20.-
- Wichtige Identifikationshilfe zur Erkennung der berüchtigten bulgarischen Fälschungen !!
- 1673 **Ravel, O.E.** Numismatique grecque. Falsifications: Moyens pour les reconnaître. London 1946. 105 S., 10 Tafeln. Orig.-Halbleinen 50.-
- 1674 **Svoronos, J.** Christodoulos The Counterfeiter. Reprint Chicago 1974 der Ausgabe Athen 1922. 38 S., 17 Tafeln. Rückseite beschädigt. Broschiert 20.-

Konvolut

- 1675 **Klawans, Z.H.** Imitations and Inventions of Roman Coins. Santa Monica 1977. 136 S. mit Textabbildungen; **Peters, K.** Counterfeit Coins of Roman Britain. Biggin Hill 2011. 206 S. mit Textabbildungen; **Sayles, W.G.** Classical Deception. Counterfeits, Forgeries and Reproductions of Ancient Coins. 2001. x, 196 S., zahlreiche Textabbildungen; **Hellmann, M.-Ch.** et al. Vrai ou Faux. Copier, imiter, falsifier. Paris 1991. 136 S., 22 Tafeln. (4) Broschiert [2] & Hardcover [2] 20.-

2. Teil, Online –Auktion mit weiteren Münzen der Antike und Literatur:

Samstag 17. Oktober 2026 – 16:00 Uhr

Part 2, online – Auction featuring additional ancient coins and literature:

Saturday, October 17, 2026 – 4:00 p.m.

ZEITSCHRIFTEN UND REIHEN

REVUES & SÉRIES – PERIODICALS

American Journal of Numismatics (AJN), New York

- 1676 Vol. 1 (1989) – 18 (2006), 20 (2008) – 28 (2016). Broschiert (Vol. 1-9) & Ganzleinen (Vol. 10-28) 100.-



1677 - 1680



1681

Atti dei Convegni del Centro Internazionale di Studi Numismatici, Napoli

- 1677 Atti del II Convegno – Napoli 15-19 Aprile 1969. La monetazione arcaica di Himero fino al 472 A.C. Rom 1971. XXII, 132 S., 19 Tafeln. Aufsätze in Italienisch (5), Englisch (2), Französisch (2). Vorder- und Rückdeckel der Orig.-Broschur mit eingebunden. Halbkunstleder 65.-
- 1678 Atti del III Convegno – Napoli 19-23 Aprile 1971. La monetazione di bronzo di Poseidonia - Paestum. Rom 1973. XXI, 175 S., 14 Tafeln. Aufsätze in Italienisch (4), Deutsch (1 von S. Grunauer von Hoerschelmann), Englisch (1 von M. Crawford). Vorder- und Rückdeckel der Orig.-Broschur mit eingebunden. Halbkunstleder (beschädigt) 20.-
- 1679 Atti del IV Convegno – Napoli 9-14 Aprile 1973. Le emissioni dei centri siculi fino all' epoca di Timoleonte e i loro rapporti con la monetazione delle colonie greche di Sicilia. Rom 1975. XVII, 214 S., 25 Tafeln. 7 Aufsätze. Vorder- und Rückdeckel der Orig.-Broschur mit eingebunden. Halbkunstleder (beschädigt) 20.-
- 1680 Atti del V Convegno – Napoli 20-24 Aprile 1975. Contributi introduttivi allo studio della monetazione etrusca. Rom 1976. XIX, 386 S., 48 Tafeln. 18 Aufsätze Vorder- und Rückdeckel der Orig.-Broschur mit eingebunden. Halbkunstleder 50.-

Bulletin de la Société française de numismatique (BSFN), Paris

- 1681 Jgg. 1966-1990, gebunden in 5 Bänden. C-S 429. (5) Kunstleder 50.-

Coin Hoards, London

- 1682 Vol. I, 1974. 124 S., Textabb.; Vol. V, 1979. 160 S., Textabb. (2) Hardcover 10.-

Demareton, Paris (J. Babelon éd.)

- 1683 Vol. I, N° 1-4 (1935), Vol. 2, N° 1 (1936). C-S 534. 4 Hefte (alles erschienen). Broschiert 80.-

Museum Notes (ANS MN), New York

- 1684 Vol. 5 (1952), 13-18 (1967-1972), 21-31 (1976-1986), 33 (1988). C-S 730. (19) Broschiert 45.-

Numismatic Chronicle (NC), London

- 1685 Vol. 1968, 1972 bis 1985, 1987, 1989, 1991 bis 1993, 1996, 1998, 2002, 2010 bis 2014, 2017. C-S 776.
(29) Hardcover

150.-



1686

Numismatic Notes and Monographs (NNM), New York

- 1686 Konvolut von 20 Bänden (1949-1979). Nr. 112, 119, 123, 124, 129, 133, 134, 136, 137, 144, 145, 148, 151, 152, 153, 155, 156, 157, 159, 161, alle einheitlich gebunden. (20) Hardcover
- 112) Hill, P.V. Barbarous radiates: Imitations of third-century Roman coins (1949).
119) Seyrig, H. Notes on Syrian coins (1950).
123) Levi, A.C. Barbarians on Roman imperial coins and sculpture (1952).
124) Robinson, D.M. A hoard of silver coins from Carystus (1952)
129) Caley, E.R. Chemical composition of Parthian coins (1955).
133) Kraay, C.M. The aes coinage of Galba (1956).
134) Wallace, W.P. The Euboian League and its coinage (1956).
136) Noe, S.P. Two hoards of Persian sigloi (1956).
137) Buttrey, T.V. The triumphal portrait gold of the quattuorviri monetales of 42 B.C. (1956).
144) Breckenridge, J.D. The numismatic iconography of Justinian II (685-695, 705-711 A.D.). (1959).
145) Cox, D.H. Coins from the excavations at Curium, 1932-1953 (1959).
148) Adelson, H.L. and Kustas, G.L. A bronze hoard of the period of Zeno I (1962).
151) Caley, E.R. Orichalcum and related ancient alloys: Origin, composition, and manufacture, with special reference to the coinage of the Roman Empire (1964).
152) Tomasini, W.J. The barbaric tremissis in Spain and Southern France: Anastasius to Leovigild (1964).
153) Boyce, A.A. Festal and dated coins of the Roman Empire: Four papers (1965).
155) Williams, R.T. The confederate coinage of the Arcadians in the fifth century B.C. (1965).
156) Eddy, S.K. The minting of antoniniani A. D. 238-249 and the Smyrna Hoard (1967).
157) Fagerlie, J.M. Late Roman and Byzantine solidi found in Sweden and Denmark (1967).
159) Thompson, M. The Agrinion hoard (1968).
161) MacDowall, D.W. The western coinages of Nero (1979).

250.-



1687



1689

Revue Numismatique (RN), Paris

- 1687 Vol. 1856 – 2023. Ab 2. Serie komplette Reihe! 2. Serie (1856-1870, 1874-1877), 3. Serie (1883-1896), 4. Serie (1897-1936), 5. Serie (1937-2003), 6. Serie (2004-2023). Lückenloses Set ab 2. Serie bis einschließlich Jahrgang 2023. C-S 893. Sehr selten so komplett angeboten. Verschiedene Einbände, manche reparaturbedürftig. 160 Jgg. in 145 Bde. Halbleder, Hardcover, Orig.- Broschu 3 500.-



1688

Revue belge de Numismatique et de Sigillographie (RBN), Bruxelles

- 1688 Vol. 38 (1882) bis Vol. 67 (1911). C-S 891. (28) Einheitliches Halbleder 850.-
1689 Vol. 61 (1905), 66 (1910) & Vol. 72 bis 169 (1920-2023). C-S 891. (100) Broschiert & Kunstleder 1 000.-

Schweizerische Numismatische Rundschau | Revue Suisse de Numismatique, Bern

- 1690 Vol. 45 - 48 (1966-1969), 50 - 85 (2006), 88 (2009), 90 (2011), 95-98 (2016-2020). 46 Vol. Broschiert 100.-

Trésors monétaires (Bibliothèque Nationale, éd.), Paris

- 1691 Vol. 1-22 (1979-2007), 24-26 (2010-2015), 29 (2020). Fast komplette Reihe (Bände 27 & 28 behandeln mittelalterliche bzw. neuzeitliche Schatzfunde). Dazu: Corpus des trésors monétaires antiques de la France. Tome IX: Ile-de-France. Paris 1994. 124 S., davon 4 Karten. 27 Vol. Broschiert 150.-

AUKTIONSKATALOGE – CATALOGUES – AUCTION CATALOGUES

- 1692 **Spring, J.** Ancient Coin Auction Catalogues 1880-1980. London 2009. xl, 374 S. mit etlichen Textabbildungen von berühmten Numismatikern und Sammlern des ausgehenden 19. und des 20. Jahrhunderts. Hardcover 35.-
1693 **Antiqua Ltd. (S.L. Rubinger), Woodland Hills, CA.** Catalogues Ancient Art & Numismatics. Nr. I bis XVII (1995-2013). Komplet. Alles erschienen. (17) Broschiert 50.-
1694 **Baldwin's Auctions, London.** Auktion 5 vom 11. Oktober 1995. Byzantine Gold Coins from the P.J. Donald Collection. 52 S., 12 Tafeln. 285 Nrn. Broschiert 10.-
1695 **E. Bourgey, Paris.** Auktion 2.-6. März 1925. Collection Récamier. Monnaies romaines, françaises: Séries lyonnaises. 86 S., 24 Tafeln. 1546 Nrn. SL. C-S 5782. Halbkunstleder mit Goldrückenprägung 100.-
Wichtiger Katalog zur Münzprägung des Gallischen Sonderreiches.
1696 **Adolph E. Cahn, Frankfurt.** Auktion 80 vom 27.2.1933. Griechische und römische Münzen aus dem Besitze von: Sir Arthur J. Evans, Youldbury near Oxford, L. A. Lawrence, Esq., London, Hans Freiherr von Koblitz †, Salzburg, Dr. Hans Steger, Sieversdorf u. a.; die numismatische Bibliothek des Freiherrn Hans von Koblitz †. 1307 Nrn 76 S., 37 Tafeln. Schätzpreisliste lose inliegend. C-S 1714. Hardcover 30.-
1697 **Christie's, London.** The Blackmoor Hoard of Third Century Roman Bronze Coins. Auktion 9. Dezember 1975. 39 S., 5 Tafeln. 385 Nrn. C-S 4074. Orig.-Broschu 15.-
1698 **Christie's, London.** Highly Important Ancient Coins. Auktion 9. Oktober 1984. 98 S. mit Textabbildungen, 7 Farbtafeln. 313 Nrn. Ganzleinen mit Schutzumschlag 20.-
1699 **Christie's, London.** Important Ancient Coins - The Property of a Lady. Auktion 8. Oktober 1985. 113 S. mit Textabbildungen, 5 Farbtafeln. 436 Nrn. Ganzleinen mit Schutzumschlag 20.-

- 1700 **Christie's, New York.** The Elisabeth Washburn King. Collection of Ancient Greek Coins. Auktion 11. Dezember 1992. 68 S. mit Textabbildungen, 8 farbige Vergrößerungstafeln. 741 Nrn. Broschiert 15.-
- 1701 **Christie's, New York.** The McLendon Collection of Ancient Greek and Roman Coins. Auktion 12. Juni 1993. 85 S. mit Textabbildungen, 12 farbige Vergrößerungstafeln. 234 Nrn. Broschiert 15.-
- 1702 **Comptoir français de l'or - CFO (J.-P. Garnier), Paris.** Monnaies romaines. Preisliste Oktober 1982. 20 S., 6 Tafeln. 198 Nrn. Dazu: Preisliste II Februar 1985. 36 S., 16 Tafeln. 327 Nrn. (2) Klammerbroschur 20.-
- 1703 **Dorotheum, Wien.** Sammlung Apostolo Zeno, 1668-1750. Sonder-Münzauktion vom 13.-16. Juni 1955. Teil I: Römische Kaisermünzen (Augustus bis Julianus). VII, 153 S., 38 Tafeln. 2328 Nr.; Teil II vom 8.-9. Juni 1956: Römer (Schluß), Byzantiner, Germanen, Kontorniaten, Rom-Republik (mit Aes Grave), antikes Gold, Kelten, Orient. 52 S., 20 Tafeln. Nr. 2329-3300; Teil III (Schluß) vom 26.-27. März 1957. Griechische Münzen. III, 49 S. 4 Tafeln. Nr. 3301-4430. Ergebnisliste. C-S 4090. Neuwertig. (3) Orig.-Broschur 100.-
- 1704 **Florange, J./Ciani, L., Paris.** Monnaies romaines, consulaires & impériales - Monnaies byzantines provenant des Collections du Colonel Allotte de la Fuyé. Auktion vom 4.-5. Mai 1925. 36 S., 12 Tafeln. 597 Nrn. Ergebnisliste (Fotokopie) C-S 3652. Orig.-Broschur 20.-



1705



1706



1717

- 1705 **[Garrett].** The Garrett Collection. Auktion Numismatic Fine Arts, Inc. & Bank Leu AG. Part I in Beverly Hills, 16.-18. Mai 1984. 1437 Nrn., Frontispiz, zahlr. Textabb. sowie Vergrößerungstafeln. Ancient Roman (From Republic to Tetrarchy): Nr. 587-1045; Part II in Zürich, 16.-18. Oktober 1984. 1858 Nrn. The Ancient World: Nr. 1-477, The Middle Ages: Nr. 478-1002, Europe: Nr. 1003-1858; Part III in Beverly Hills, 29. März 1985. 1556 Nrn. Ancient Coins: Nr. 1-534, World Coins, Nr. 535-1114, Medals: 1115-1156. 80 Tafeln. Mit Ergebnisliste. 3 Vol. Broschiert 35.-
- 1706 **Gilhofer & Ranschburg, Wien – Adolph Hess AG, Luzern.** Auktion vom 22. Mai 1935 und folgende Tage. Sammlung Franz Trau. Münzen der römischen Kaiser. Frontispiz, 4727 Nrn., IV, 130 S., 53 Tafeln. Schätzpreisliste. C-S 4086. Halbleder mit Goldrückenprägung 100.-
- 1707 **Hess AG., A, Luzern und Bank Leu AG, Zürich.** Konvolut von 15 Auktionskatalogen aus den Jahren 1959 bis 1970: Nr. [13] 1959; [16] 1960; [18] 1961; [20] 1962; [27] 1964; [30] 1966; [32] 1967; 39, 1968; 41, 1969; 43-44, 1969; 45 bis 48, 1970. Jeweils Vorder- und Rückdeckel der Orig.-Broschur mit eingebunden. Teilweise EL. (15) Einheitlich in grünem Ganzleinen mit Goldrückenprägung 250.-
- 1708 **Hess AG., A, Luzern und Bank Leu AG, Zürich.** Auktion [17] vom 23.3.1961. Sammlung ESR [Erich von Schulthess-Rechberg]. Römische Münzen. 479 Nrn., 82 S., 20 Tafeln, 4 Vergrößerungstafeln. Bibliografie. Schätzungsliste, Ergebnisliste. C-S 3663. Broschiert 50.-
Es handelt sich um die erste Ausgabe, die in Form eines Textes und von Tafeln in zwei separaten Hüllen vorliegt.
- 1709 **Hoffmann, H., Paris.** Médailles romaines. Vorwort und Bearbeitung H. Cohen. Auktion 17. Mai 1869 u.f.T. [4] 384 S., 7 Tafeln (Zeichnungen). Schriftliche Anmerkungen. Rücken fehlt. Dazu: Catalogue des Médailles Françaises, Romaines et Étrangères, composant le Cabinet de feu M. de St-M., de Compiègne. Auktion 7. Januar 1861. 931 Nrn., 60 S. Einige schriftliche Notizen. (2) Orig.-Broschur 25.-

- 1710 **Jacquier, P.-F., Kehl am Rhein.** Auktion 42 vom 16. September 2016. Münzen des Gallischen Sonderreichs - *Sammlung Michel Thys. Monnaies de l'Empire gaulois - Collection Michel Thys.* 500 Nrn., 102 S. mit Textabb., 4 Vergrößerungstafeln. EL. Limitierte gebundene Ausgabe Druckfrisch. Hardcover 15.-
Die bisher größte Sammlung von Münzen der gallischen Kaiser, die je angeboten wurde.
- 1711 **Jacquier, P.-F., Kehl am Rhein.** Auktion 45 vom 14. September 2018. Bedeutende Sammlung von Antoninianen - *Sammlung Philippe Gysen Teil I.* 852+100 Nrn., 142 S., Textabb., 6 Vergrößerungstafeln, numismatische Literatur; Auktion 46 vom 20. September 2019. *Teil II.* 734+75 Nrn., 108 S., Textabb., 3 Vergrößerungstafeln, numis. Literatur. Mit Ergebnisliste. (2) Limitierte gebundene Ausgabe (Hardcover) 15.-
Bedeutende Sammlung von Antoninianen aus der Zeit Gallienus - Tetrarchie (253-294), davon ca. 700 Münzen des Kaisers Probus.
- 1712 **Jacquier, P.-F., Kehl am Rhein.** *Sammlung R. L.* Auktion 51 vom 15. September 2023. Teil I: Münzen der Römischen Republik. Vorwort. 90 S., Textabbildungen, 3 Vergrößerungstafeln. 500 Nrn.; Auktion 53 vom 13. September 2024. Teil II: Römische Goldmünzen. 66 S., Textabbildungen, 100 Nrn.; Auktion 55 vom 26. September 2025. Teil III: Münzen der Kaiserzeit. 106 S., 4 Vergrößerungstafeln. Mit den jeweiligen Ergebnislisten. Limitierte gebundene Ausgabe (3) Druckfrisch. Hardcover 25.-
- 1713 **Kölner Münzkabinett - Tyll Kroha, Köln.** Auktion 42 vom 10./12.1986. Münzen Antike bis Neuzeit - Sammlungen Gallisches Reich – Siebenbürgen. 200 S. mit Abb. im Text. 2981 Nrn., davon über 200 Münzen des Gallischen Reiches (Aurei, Abschläge, Antoniniane, Sesterze) Broschiert 75.-
Umfangreiche Sammlung von Münzen des Gallischen Sonderreiches von Postumus bis Tetricus.
- 1714 **Kölner Münzkabinett - Tyll Kroha, Köln.** Auktion 71 vom 10./11.1999. Münzen Antike bis Neuzeit. u.a. Sammlung Gallisches Reich – Postumus. 190 S. mit Abbildungen im Text. 2201 Nrn., davon über 80 Münzen des Gallischen Reiches (Antoniniane, Sesterze, hauptsächlich Postumus). Broschiert 30.-
- 1715 **Lanz, Dr. H., München.** Auktion 14-166 (1978-2018). Nahezu komplette Reihe der Kataloge über antike Numismatik. Meist mit EL. Kataloge 34-48 (8) wasserfleckig. 100.-
Zus. 73 Kataloge. Hardcover [2] & Broschiert
- 1716 **Lempertz, M., Köln.** Auktion 237 vom 22. Februar 1926. *Münzen-Sammlung des † Herrn van Vleuten, Bonn.* Griechen, Römer, Byzantiner. 2243 Nrn., 90 S., 14 Tafeln. Orig.-Broschur 50.-
Die Sammlung beinhaltet wichtige und seltene Prägungen des Postumus und seiner Nachfolger (Nr. 1753-1788).
- 1717 **Bank Leu AG, Zürich – Münzen und Medaillen AG, Basel.** Sammlung Walter Niggeler. Auktion vom 3. & 4. Dezember 1965 (Teil 1): Griechische Münzen. 554 Nrn., 32 Tafeln, Frontispiz. Auktion vom 21. & 22. Oktober 1966 (Teil 2): Griechische Münzen der Kaiserzeit – Römische Münzen: Republik bis Augustus. 524 Nrn., 28 Tafeln. Auktion vom 2. & 3. Nov. 1967 (Teil 3): Römische Münzen: Kaiserzeit nach Augustus. 526 Nrn., 32 Tafeln. Auktion vom 3. & 4. November 1967 (Teil 4): Schweiz – Italien. 250 Nr., 24 Tafeln. Schätz- u. Ergebnisliste. C-S 1981. zus. 4 Kataloge in einem Band. Halbleder mit Goldrückenprägung 100.-
- 1718 **Bank Leu AG, Zürich – Münzen und Medaillen AG, Basel.** Griechische Münzen aus der Sammlung eines Kunstfreundes [Charles Gillet]. Auktion am 28. Mai 1974 in Zürich. 253 Nrn. 372 S. mit zahlr. Abbildungen. Mit Ergebnisliste. C-S 1993. Orig.-Broschur 50.-
- 1719 **Leu AG, Zürich.** Auktion 90 vom 10. Mai 2004. Coins of Olympia – *The BCD Collection.* 100 S., Textabb. 345 Nrn. EL. Broschiert 35.-
- 1720 **Leu (LHS) AG, Zürich.** Auktion 96 vom 8.-9. Mai 2006. Coins of Peloponnesos – *The BCD Collection.* 423 S., Textabb. 1775 Nrn. EL. Hardcover 50.-
- 1721 **Leu Numismatik AG, Winterthur.** Auktion 1-3, 5-20 (2017-2025). (18) Ganzleinen mit Schutzumschlag 25.-
- 1722 **Münzhandlung Basel.** Lagerkatalog I, April 1934. Münzen der Römischen Republik bis zum Tode des Augustus. 15 S., 6 Tafeln. 549 Nrn. Orig.-Broschur 20.-

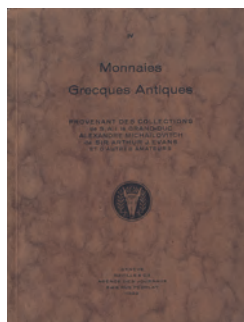


1723

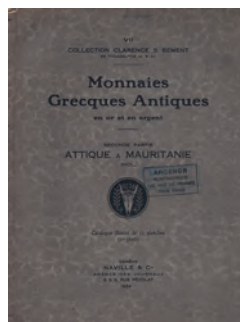


1726

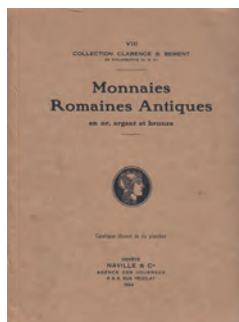
- 1723 **Münzhandlung Basel.** Auktion 3 vom 4.-5. März 1935. Collection de monnaies et médaillons romains formée en majeure partie par le Prince W[aldeck] vers la fin du XVIII^e siècle. [6] 82 S., 53 Tafeln (Tafel 52 als Fotokopie). 1071 Nrn. EL (Fotokopie). C-S 4981. Halbleder mit Eckbezügen und geprägten Rücken 45.-
Bei dem Prinz Waldeck (Fürstentum Waldeck-Pyrmont) handelt es sich wohl um Prinz Christian August (*1744 in Arolsen, †1798 in Sintra, Portugal), dessen Sammlung die Münzhandlung Basel im Rahmen von vier Versteigerungen auf den Markt gebracht (Auktionen vom 4.-5.3.1935, vom 1.10.1935, vom 18.3.1936 und vom 22.-23.3.1937).
- 1724 Auktion 8 vom 22.-23. März 1937. Monnaies grecques, romaines et byzantines. Collection d'un amateur français. Quelques pièces capitales du cabinet numismatique du Prince W[aldeck], d'une collection américaine et d'autres provenances. [4] 88 S., 54 Tafeln. 1160 Nrn. EL (Fotokopie). C-S 1683. Orig.-Broschur 45.-
- 1725 Auktion 10 vom 15.-16. März 1938. Monnaies grecques, romaines et byzantines. Provenant d'un amateur suisse, de la coll. de feu M[onsieur] H. O. à S. et de plusieurs autres amateurs. 78 S. 40 Tafeln. 920 Nrn. EL Rücken etwas lädiert. Orig.-Broschur 45.-
- 1726 **Naville & Co., Genève (Ars Classica).** Auktion I vom 4. April 1921 in Luzern. Monnaies grecques antiques provenant de la collection de feu le Prof. S. Pozzi. [6] 194 S., 101 Tafeln. 3334 Nrn. Vorder- und Rückdeckel der Orig.-Broschur mit eingebunden. C-S 1988. Halbleder mit Eckbezügen und geprägten Rücken 350.-
Sehr selten. Eine der bedeutendsten Privatsammlungen, die je zum Verkauf angeboten wurde.
- 1727 **Naville & Co., Genève (Ars Classica).** Auktion II vom 12.-14. Juni 1922 in Luzern. Monnaies romaines imperiales, provenant des collections de M. Paul Vautier et de feu le Prof. Maxime Collignon. [6] 107 S., 57 Tafeln. 1886 Nrn. Zuschlagpreise mit Bleistift notiert. C-S 4087. Halbleineneinband 100.-
- 1728 **Naville & Co., Genève (Ars Classica).** Auktion III vom 16. Juni 1922 in Luzern. Monnaies d'or romaines et byzantines. Collection de Sir Arthur Evans. 342 Nrn. [6] 42 S., 11 Tafeln. Zuschlagpreise mit Bleistift notiert. C-S 3665. Halbleineneinband 100.-



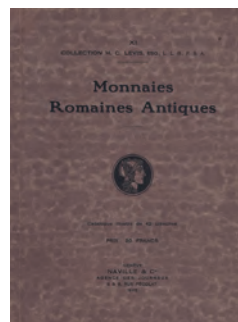
1729



1732



1733

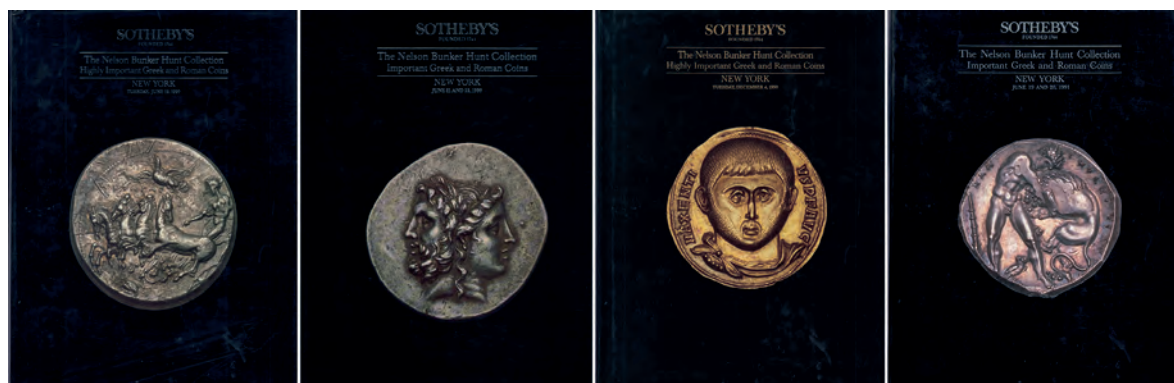


1734

- 1729 **Naville & Co., Genève (Ars Classica).** Auktion IV vom 17. & 19. Juni 1922 in Luzern. Monnaies grecques antiques provenant des collection de S.A.I. le Grand-Duc Alexander Michailowitch, de Sir Arthur Evans et d'autres amateurs. 1035 Nrn. [4] 73 S., 36 Tafeln (Tafel XVIII etwas fleckig). Zuschlagpreise im Text und auf den Tafeln beigeschrieben. C-S 1977. Orig.-Broschur 100.-

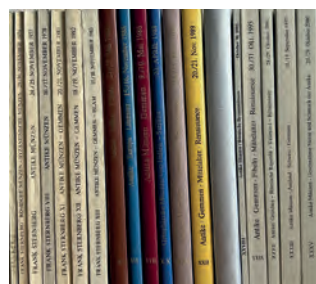
- 1730 **Naville & Co., Genève (Ars Classica).** Auktion V vom 18. Juni 1923 in Luzern. Monnaies grecques antiques provenant des doubles du British Museum, des collections de feu le Général A. L. Bertier de la Garde et de divers autres amateurs. 3038 Nrn. [6] 132 S., 85 Tafeln. Ergebnisliste (Fotokopie). Vorder- und Rückdeckel der Orig.-Broschur mit eingebunden. C-S 1949. Halbleineneinband 100.-
- 1731 **Naville & Co., Genève (Ars Classica).** Auktion VI vom 28. Januar 1924. Coll. Clarence Bement. Monnaies grecques antiques. Première partie: Ibérie à Eubée. 1082 Nrn., 37 Tafeln. C-S 1942. Halbleineneinband 100.-
- 1732 **Naville & Co., Genève (Ars Classica).** Auktion VII vom 23.-24. Juni 1924. Coll. Clarence S. Bement. Monnaies Grecques Antiques en or et en argent. Seconde partie: Attique à Mauritanie. Nrn. 1083-1909, 84 S., Tafeln 38-68. C-S 1942. Orig.-Broschur 100.-
- 1733 **Naville & Co., Genève (Ars Classica).** Auktion VIII vom 25.-28. Juni 1924. Coll. Clarence S. Bement. Monnaies romaines antiques en or, argent et bronze. 1770 Nrn., 64 Tafeln. Beigeschriebene Preise im Text. C-S 1942. Orig.-Broschur 100.-
- 1734 **Naville & Co., Genève (Ars Classica).** Auktion XI vom 18.-20. Juni 1925 in Luzern. Monnaies Romaines Antiques. Collection H. C. Lewis. 1139 Nrn., [6] 78 S., 42 Tafeln. C-S 3674. Neuwertig. Orig.-Broschur 100.-
- 1735 **Naville & Co., Genève (Ars Classica).** Auktion XIII vom 27.-29. Juni 1928 in Luzern. Catalogue de monnaies grecques et romaines, bibliothèque numismatique composant les collections de feu le Cav. Roberto Allatini, Londres, de M. le Cap. E.G.S. Churchill, Northwick Park, de feu le Prof. Oscar Bloch, Copenhague, de feu le Col. G. Veith, Vienne et de plusieurs autres amateurs. 1597 Nrn., [8] 107 S., 48 Tafeln. Ergebnisliste (Fotokopie). C-S 1681. Halbleineneinband 100.-
- 1736 **Ars Classica, Genève.** Auktion XIV vom 2. Juli 1929 in Luzern. Monnaies Grecques. Collections de M. le Cap. E.G.S. Churchill, Northwick Park (deuxième partie) et de deux autres amateurs. 467 Nrn., [4] 41 S., 17 Tafeln. C-S 1995. Orig.-Broschur 100.-
- 1737 **Ars Classica, Genève.** Auktion XV vom 2. Juli 1930 in Luzern. Monnaies Antiques: Grecques, Romaines, Byzantines, etc., Bibliothèque Numismatique: collections de deux amateurs étrangers récemment décédés et d'autres provenances, choix tiré de la collection W.-H. Woodward, Londres. 2267 Nrn. [6] 136 S., 74 Tafeln. C-S 1708. Orig.-Broschur 100.-
- 1738 **Ars Classica, Genève.** Auktion XVII vom 3. Oktober 1934 in Luzern. Monnaies Antiques: Grecques, et Romaines. Collections de R. Burrage, Esq., Boston, du Dr. J. S. de Vienne et d'autres amateurs étrangers, ainsi que la collection très importante de Monnaies Romaines formée par Sir Arthur Evans. 2072 Nrn. [4] 142 S., 65 Tafeln. Handschriftliche Ergebnisliste. C-S 1701. Orig.-Broschur 100.-
- 1739 **Ars Classica, Genève.** Auktion XVIII vom 10. Oktober 1938 in Luzern. Collection très importante de Monnaies Romaines, formée par un diplomate étranger [Vicomte Louis de Sartiges] depuis longtemps décédés. 544 Nrn., 21 Tafeln. Einige handschriftliche Notizen. C-S 3662. Orig.-Broschur 100.-
- 1740 **Numismatic Fine Art, Inc., Beverly Hills.** Auktion V, 23.-24. Februar 1978. Ancient Coins. 600 Nrn., Textabbildungen, 5 Vergrößerungstafeln; Auktion VI, 27.-28. Februar 1979. Ancient Coins. 1031 Nrn., Textabbildungen, 3 Farbtafeln; Auktion VIII, 6. Juni 1980. Greek Coins from Museum of Fine Arts, Boston and other owners. 406 Nrn., Textabbildungen, 5 Vergrößerungstafeln, 2 Farbtafeln; Auktion XVIII, Part I: 31. März 1987. Greek Coins & Coins of the Seleucid Kings. 402 Nrn. Part II: 1. April 1987. Roman & Byzantine Coins. Nrn. 403-993. Textabbildungen inkl. zahlr. Vergrößerungen, 2 Farbtafeln; Auktion XX, 9.-10. März 1988. Ancient Greek & Roman Coins. 829 Nrn. Textabbildungen inkl. zahlr. Vergrößerungen; Auktion XXII, 1. Juni 1989. Ancient Greek & Roman Coins. 386 Nrn. Textabbildungen, zahlreiche Vergrößerungstafeln. Limitierte festgebundene Sonderausgabe. (6) Hardcover 75.-
- 1741 **Numismatica Ars Classica AG (NAC), Zürich.** Auktion 5 (1992) - 27 (2004), 29, 30, 31, 33, 34 (2005-2006), 38 - 46, 48, 49 (2007-2008), 51, 52, 54, 56, 58, 59, 61, 62, 63, 64, 66, 67, 70, 72, 75, 77, 80, 82, 83, 84, 86, 87, 88, 91, 92, 94, 95, 100 (2008-2017). Viele mit Ergebnisliste. Einige etwas wellig durch leichte Feuchtigkeit. Insg. 55 Kg. (66) Broschiert 50.-
- 1742 **Busso Peus Nachf., Frankfurt.** Auktion 376 vom 29.-30. Oktober 2003. Antike-Islam. Sammlung Derfler: Die Parther. Münzen der Arsakiden und ihrer Vassalen. Nr. 561-805. 160 S., Textabb., 1719 Nrn. Dazu: Auktion 388 vom 1. November 2006. Antike - Islam. Sammlung Dr. Robert Gonnella: Münzen der Arsakiden. Nr. 277-734. 170 S., Textabb. 1487 Nrn. Auktion 407 vom 7. November 2012. Slg. Dr. Maag - Griechische Münzen. 170 S., Textabbildungen. 919 Nrn. (3) Hardcover [1] & Broschiert 20.-

- 1743 **Busso Peus Nachf., Frankfurt.** Auktion 417 vom 2. November 2016. *Sammlung Lückger.* Römische Münzen (hauptsächlich Gallisches Sonderreich und Magnentius). 145 S., Textabbildungen. 868 Nrn. Dazu: Auktion 420 vom 1. November 2017. *Sammlung Dr. Neussel.* Römische Münzen. 317 S., Textabb. 6864 Nrn. (2) Hardcover & Broschiert 20.-
- 1744 **Maison Platt, Paris.** Collection *Docteur E.P. Nicolas.* Monnaies romaines. Argent et bronze. Auktion vom 9.-10. März 1982. 1090 Nrn., 23 Tafeln, 2 farbigen Vergrößerungstafeln. SL, EL. *Erzielte Preise handschriftlich notiert.* Broschiert 25.-
- 1745 **Maison Platt, Paris.** Collection *de Monsieur C. H.* Monnaies romaines. Auktion vom 8.-10. November 1983. 1550 Nrn., 8 Tafeln. SL, EL. *Erzielte Preise handschriftlich notiert.* Broschiert 15.-
- 1746 **Maison Platt, Paris.** Collection *Docteur L.* Auktion 30. Mai 1980. Monnaies françaises. 296 Nrn. Textabb. sowie Auktion 28.-29. November 1985. Monnaies romaines et celtiques. 557 Nrn., 8 Tafeln. Dazu: *Collection de M. X...* Monnaies romaines. République - Empire. Auktion 18. Mai 1981. 336 Nrn., Textabb. Dazu: Auktion 3.-4. Mai 1984. Monnaies - Jetons – Décorations. 791 Nr., 8 Tafeln. SL, EL. *Erzielte Preise handschriftlich notiert.* (4) Broschiert 20.-
- 1747 **Ratto, R., Lugano.** Collection *Claudius Côte, de Lyon.* Monnaies de Tarente. Reprint New York 1975 des Katalogs der Auktion vom 28.-29. Januar 1929. 42 S., 19 Tafeln. 611 Nrn. Ergebnisliste sowie Vorder- und Rückdeckel der Orig.-Broschur mit eingebunden. C-S 2144. Rücken defekt (lose). Hardcover 20.-
- 1748 **Rodolfo Ratto, Lugano.** Auktion vom 9. Dezember 1930. Monnaies byzantines et d'autres pays contemporaines à l'Époque byzantine – La plus riche et la plus vaste collection privée [Ratto]. 151 S., 68 Tafeln. 2701 Nrn. Orig.-Schätzpreisliste. EL (Fotokopie). Exemplar Nr. 293 von 325 dieses nur selten als Originalausgabe angebotenen Auktionskatalogs. Zahlreiche Bleistiftnotizen im Text und in den Tafeln, sonst hervorragend erhalten. C-S 5424. Ganzleinen 150.-
Wohl bedeutendste Sammlung byzantinischer Münzen. Im Original äußerst selten angeboten.
- 1749 **Rollin & Feuardent, Paris.** Médailles romaines. Collection *Feu M. J.-B.-A. Jarry d'Orléans.* Auktion vom 17. Juni 1878 u.f.T. Frontispiz. VI, 62 S. 2426 Nrn. Vorder- und Rückdeckel der Orig.-Broschur mit eingebunden. Halbkunstleder 50.-
- 1750 **Rollin & Feuardent, Paris.** Auktion vom 25.-30. April 1887 (Reprint Bologna 1973). Collection *de M. le Vicomte de Ponton d'Amécourt.* Monnaies d'or romaines et byzantines. [2] II, 164 S., 37 Tafeln. 1009 Nrn. Ergebnisliste (Fotokopie) beigelegt. C-S 3688. Ganzleinen 100.-
Aus Bibliothek Hans Gilljam.
- 1751 **Rollin & Feuardent, Paris.** Auktion vom 14. Mai 1888. Collection *de Feu M. le Vicomte E. de Quelen.* Monnaies romaines et byzantines. Monnaies grecques, gauloises, mérovingiennes... 229 S., 13 Tafeln. 2627 Nrn. C-S 3690. Rücken defekt. Halbkunstleder 150.-
Vicomte Elzéar de Quelen (*1852, †1887) pflegte auch eine Leidenschaft für die Archäologie und führte Ausgrabungen durch.
- 1752 **Rollin & Feuardent, Paris.** Auktion vom 20.-28. April 1896 (Hochwertiger Reprint 1972). Collection *de feu M. H. Montagu, F. S. A., Vice-président de la Société numismatique de Londres.* Monnaies d'or romaines & byzantines. [1] VII, 180 S., 41 Tafeln. 1291 Nrn. Ergebnisliste als Fotokopie beigelegt. *Ex Libris.* C-S 3682. Halbleder mit Goldprägungen 100.-
Aus Bibliothek Hans Gilljam.
- 1753 **Rollin & Feuardent, Paris.** Monnaies grecques antiques [W. H. Woodward u.a.]. Auktion 22.-23. Mai 1908. 42 S., 8 Tafeln. 362 Nrn. Vorder- und Rückdeckel der Orig.-Broschur mit eingebunden. Ganzleinen 60.-
- 1754 **Schulman, J., Amsterdam.** Auktion [143] vom 20.03.1924; [146] vom 16.06.1924; [159] vom 16.12.1926; [169] vom 17.06.1929 (Coll. Arthur Löbbecke); [210] vom 18.12.1945; [211] vom 4.06.1946; [213] vom 5.02.1947; [219] vom 24.-25.04.1950; [221] vom 16.-17.04.1951; [222] vom 21.-22.04.1952; 231 vom 6.-8.03.1958; Sammelband Auktionen 249-254 (1969-1971). (17) Broschiert & Hardcover 100.-
- 1755 **Sotheby & Co. AG., Zürich.** Auktion vom 10. November 1972. The Property of The Metropolitan Museum of Art. Part I: Roman Gold Coins. 347 Nrn., Textabbildungen, 7 Tafeln mit Vergrößerungen, 1 Farbtafel. C-S 3681. Ganzleinen 15.-
- 1756 **Sotheby's, London.** The Collection of Highly Important Greek and Roman Coins including an Exceptional Series of Roman Aurei formed by *Patrick A. Doheny.* Auktion vom 20. Juni 1979. 265 Nrn. 6 farbige Vergrößerungstafeln. Hardcover 20.-



1757

- 1757 **Sotheby's New York.** The Nelson Bunker Hunt Collection. Auktion vom 19. Juni 1990 & 21.-22. Juni. 1990. Highly Important Greek and Roman Coins. Part I: Nr. 55-164, Textabbildungen und farbige Vergrößerungstafeln. EL/PRL. Part II: Nr. 165-953, Textabbildungen und zahlreiche farbige Vergrößerungstafeln. EL/PRL. Auktion vom 4. Dezember 1990. Part III: 117 Nrn., Textabbildungen und farbige Vergrößerungstafeln. EL/PRL. Auktion vom 19.-20. Juni 1991. Part IV: 1006 Nrn., Textabbildungen und einige farbige Vergrößerungstafeln. EL/PRL. (4) Hardcover mit Schutzumschlag 100.-
- 1758 **Sotheby's New York.** Auktion vom 5.-6. Dezember 1990 & 21. Juni. 1991. The William Hunt Collection. Highly Important Byzantine Coins. Part I: 962 Nrn., 67 Tafeln. EL/PRL. Part II: 646 Nrn., Textabbildungen, 1 farbige Vergrößerungstafel. (2) Hardcover mit Schutzumschlag & Broschiert 25.-
- 1759 **Sotheby's AG, Zürich.** Auktion vom 26. Oktober 1993. Important Greek and Roman Coins. Sold on the Instructions of the Agent: *Numismatic Fine Art, International*. 156 Nrn., Textabbildungen, zahlr. farbige Vergrößerungen. Dazu: Auktion vom 27.-28. Oktober 1993. Nrn. 157-1890, Textabbildungen, 14 farb. Vergrößerungstafeln. Dazu: Auktion vom 9.-10. Dezember 1993 in New York. 1068 Nrn., Textabbildungen, 3 Farbtafeln. (3) Broschiert. 25.-
- 1760 **Sotheby's AG, London.** Auktion vom 5. Juli 1995. Two Hundred Highly Important Greek and Roman Coins. 200 Nrn., Textabbildungen, zahlr. farbige Vergrößerungen. Broschiert. 15.-
- 1761 **Sotheby's AG, London.** Auktion vom 8. Juli 1996. Highly Important Greek and Roman Coins. 193 Nrn. 117 S., Textabbildungen, zahlr. farbige Vergrößerungen. EL/PRL. Broschiert. 15.-
- 1762 **Spink & Son Ltd, London & Galerie des Monnaies SA, Genève.** Ancient Coins – Monnaies anciennes. Auktion vom 15.-16. Februar 1977 in Genf. 755 Nrn., Textabb., 1 Farbtafel. Broschiert 15.-
- 1763 **Stack's, New York.** Auktion vom 29.11.1990. Unique complete Series Men of Rome. The Golden Military Years: Lvcivs Svlla to Severvs Alesander 82BC-235AD – The John Whitney Walter Collection. 79 Nrn., 136 S., davon 65 Vergrößerungstafeln in Farbe. Druckfrisch. Broschiert 20.-



1764



1766



1767

- 1764 **Sternberg, F., Zürich.** Auktionskataloge I (1973) – 35 (2000). (19) Hardcover & Broschiert 85.-

- 1765 **Tkalec AG., Zürich.** Auktion vom 28.2.2007. *Ferruccio Bolla Collection*. Roman Gold Coins. 114 Nrn. Alle Münzen im Text abgebildet und vergrößert. Mit Ergebnisliste. Druckfrisch. Broschiert. 20.-
Eine außergewöhnlich schöne Sammlung von römischen Goldmünzen.
- 1766 **Tkalec AG., Zürich.** Auktionskataloge 2007-2014: 22.04.2007; 29.02.2008; 08.09.2008; 17.05.2010; 09.05.2011; 29.02.2012; 28.02.2013; 22.10.2013; 26.11.2014. EL. (9) alle druckfrisch. Broschiert 20.-
- 1767 **Triton, New York.** Auktion I - XX (1997-2017). Limitierte festgebundene Sonderausgabe. (20) Hardcover 200.-
Beinhalten u.a. Slg. BCD, Boiotia (Triton IX, 2006) & Thessaly II (Triton XV, 2012).
- 1768 **Vecchi, I. Ltd., London.** A Collection of the Coinage of Augustus. Auktion Nummorum Auctiones 9 (1997) in New York (World Trade Center). Vorwort von P. Munro Walker. 57 S., davon 26 Tafeln u. Vergrößerungstafeln. Broschiert 20.-
- 1769 **Vinchon, J., Paris.** Auktion vom 13. April 1985 in Monte-Carlo. Exceptionnelle collection de monnaies grecques antiques. 441 Nrn., Textabb., 8 Vergrößerungstafeln in Farbe. Kunstleder mit Goldprägungen 20.-
- 1770 **Vinchon, J., Paris.** Quelques fleurons de la numismatique. Auktion 15. November 1989. [6] 28 S, davon 13 Farbtafeln. 175 Nrn. *Dazu:* Collection *Maurice Laffaille*. Auktion 15. November 1989. 56 S., davon 25 Farbtafeln. 115 Nrn. Ergebnisse handschriftlich notiert. *Dazu:* Collection *Manuel Canovas*.- Choix d'un esthète. Auktion 18. Mai 1994. Frontispiz. 80 S., davon 33 Farbtafeln. *Dazu:* Collections *J. & S.D. Velvet* et *D. Féret*. Auktion 24.-25. November 1994. 525 Nrn., Textabb., 3 Farbtafeln. (4) Broschiert 20.-

Konvolut

- 1771 **Deutschsprachliche Preislisten.** *Blançon, G.*, Hannover. Listen 1 bis 18 (1986-1995) und 22, 24, 26, 31 (Alexandria), 34, 35, 36, 37, 41, 50, 51, 65 (1996-2008); *Brewi, J.*, Trier. Listen 1983-1985 (4) und Nr. 7 bis 12 (1985-1991); *Jacquier, P.-F.*, Kehl am Rhein. Listen 3, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 18, 19 (1985-1997); *Münzen- und Medaillenhandlung M. Brandt + S. Sonntag Stuttgart OHG*, Stuttgart. Listen 1 bis 6 (ca. 1985-1989) sowie 2 Sonderlisten; *Numismatica Classica (Höfer GesmbH)*, Liechtenstein, später Feldkirch (Österreich). Listen 1 bis 12 (1979-1982). Komplette. (63) Geheftet 20.-
- 1772 **Englischsprachliche Preislisten.** *Classical Numismatic Group (CNG)*. The Classical Numismatic Review XXII – XXVII (1997-2002). 10 Listen; *Freeman & Sear, Los Angeles*. Fixed Price List 1-13 (1994-2008). 13 Listen komplett. Alles erschienen; Nomos AG, Zürich. 5 Preislisten 2008-2014. (28) Geheftet 20.-



1027



1037



1036



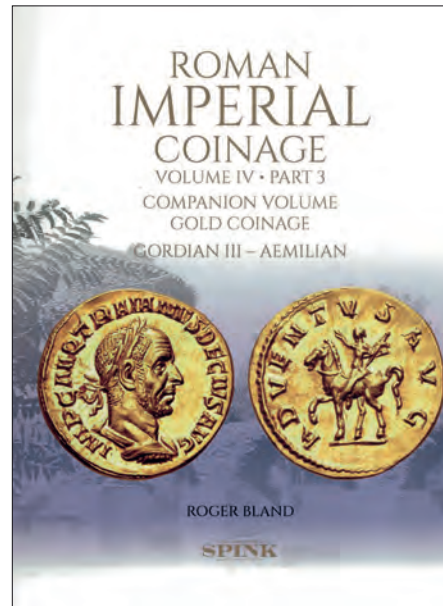
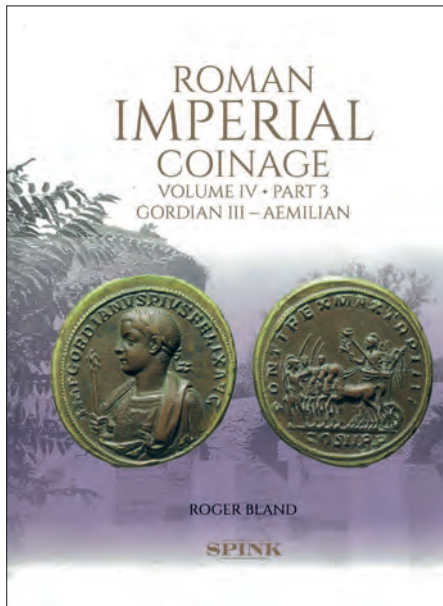
1123



1127

ROMAN IMPERIAL COINAGE (RIC) IV.3

Gordian III - Aemilian



Roman Imperial Coinage (RIC). Volume IV, Part 3: Gordian III - Aemilian.

Bearbeitet von Roger Bland.

Part 3.I: XV, 624 Seiten, davon 128 Tafeln. 3351 Nrn.

Part 3.II: Companion Volume. Corpus von 2315 Goldmünzen. 224 Seiten, davon 78 Tafeln.

London 2026. 2 Vol. Hardcover mit Schutzumschlag - € 324.-

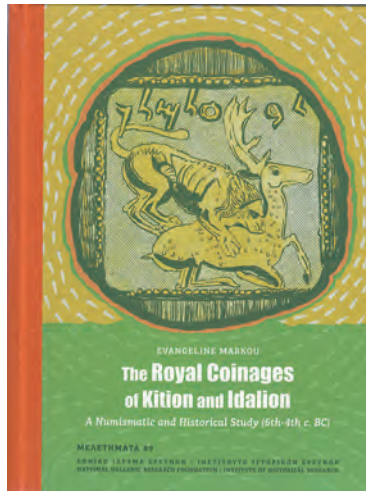
Diese Neuauflage eines erstmals 1949 erschienenen Bandes bietet einen übersichtlichen Überblick über das komplexe kaiserliche Münzwesen zwischen 238 und 253 und stützt sich auf jahrzehntelange Forschungsarbeit. Sie umfasst die Regierungszeiten von Gordian III., Philipp, Trajan Decius, Trebonianus Gallus und Aemilianus sowie deren Familien und die Usurpatoren Jotapianus und Pacatianus.

Die Münzprägung jedes Kaisers wird in den Einführungen zu den jeweiligen Regierungszeiten behandelt, während eine allgemeine Einleitung weiterreichende Themen im Zusammenhang mit der Münzprägung erörtert: Nennwerte, Gewichte, Metall, Rückseitentypen und Münzfunde. Wie bei anderen neueren Bänden der Reihe sind nun auch Medaillons enthalten. Insgesamt sind im Katalog 3.351 Münztypen aufgeführt, was etwa der doppelten Anzahl der in der ersten Auflage beschriebenen Typen entspricht. Diese sind, soweit möglich, alle in den Tafeln abgebildet (3.232 Münzen auf 128 Tafeln). Im Text befinden sich 172 Abbildungen.

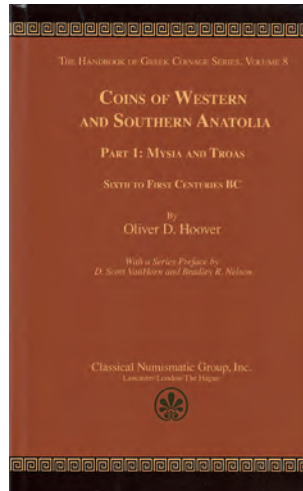
Dieser Band wird für Numismatiker und Historiker dieser entscheidenden Epoche der römischen Geschichte ein unverzichtbarer Leitfaden sein.

WICHTIGE NEUERSCHEINUNGEN

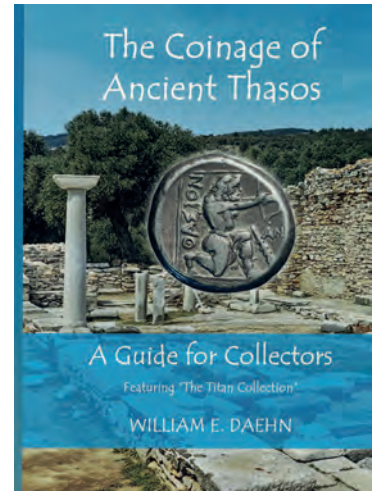
PUBLICATIONS RÉCENTES – NEW PUBLICATIONS



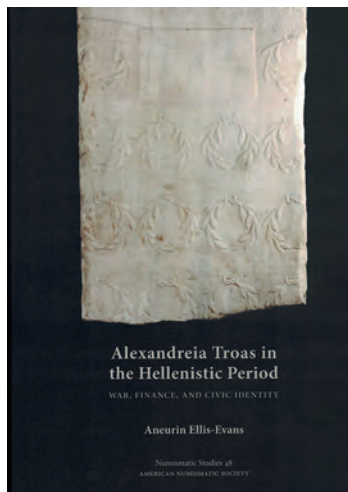
Markou, E. The Royal Coinages of Kition and Idalion. A Numismatic and Historical Study (6th-4th c. BC). MEΛETHMATATA 89. Athen 2025. 592 S., 117 Abb., 20 Tabellen, 3 Karten, 198 Faksimiles phönizischer Münzlegenden, 88 Tafeln. Hardcover – € 128.-



Hoover, O.D. Handbook of Coins of Western and Southern Anatolia. Part I: Mysia and Troas, Sixth to First Centuries BC. [The Handbook of Greek Coinage Series, Vol. 8, Part I]. Lancaster/London 2025 (2026). 1192 Nm., lxxiv+324 S., Textabb. Hardcover – € 95.-



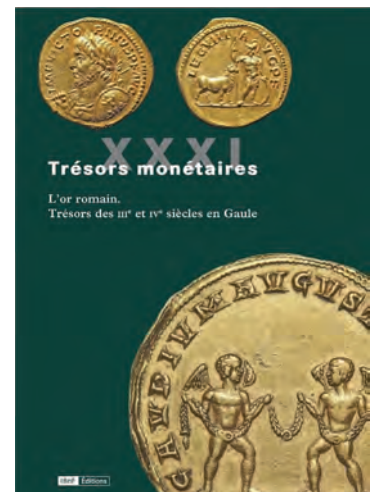
Daehn, W.E. The Coinage of Ancient Thasos. A Guide for Collectors Featuring « The Titan Collection ». Lancaster/London 2026. 268 S. mit zahlr. Abb. und 6 Tafeln. Hardcover – € 90.-



Ellis-Evans, A. Alexandria Troas in the Hellenistic Period: War, Finance, and Civic Identity (Numismatic Studies 48). New York 2025. xxviii + 234 S., 47 Abb., 8 Tab., 27 Tafeln. Hardcover – € 185.-



[de Callatay] Fleur de Coin – Studies offered to François de Callatay by his students and friends (Iossif, P./Stoyas, Y. eds.). Athen 2025. XX, 760 S. mit über 30 Beiträgen. Hardcover – € 129.-



Trésors monétaires FVol. XXXI, 2026. L'or romain. Trésors des IIIe et IVe siècles en Gaule. Paris 2026. 290 S. Kartoniert – € 99.-



Bid live into our auction room, see the lots in real time with prices and images.

Please visit the following website and register before the sale:

<https://auctions.live-bidder.com/clients/jacquier/en/>

Or follow the “live bidding” link on our website. All information is securely encrypted with SSL technology to allow you to bid with confidence.

You may watch the auction or bid and take part. We treat all bids with equal priority and give time on each lot to receive internet bids. No software to install, bidding is clear and simple, just like being in the room.

If you do not already have an account registered with us, please visit the site and register today.

If you already have an account through the “CoreTech” website, you do NOT need to re-register, all your details will be carried forward.



Auction No. _____

office@coinsjacquier.com

Please bid on my behalf for the following lots within the limits indicated.
I agree to the Terms of Sale as stated in the catalogue.

Name / Nom / Name _____

Adresse / Address

Tel. / eMail _____

Datum / Date _____ Unterschrift / Signature _____

[illegible]